

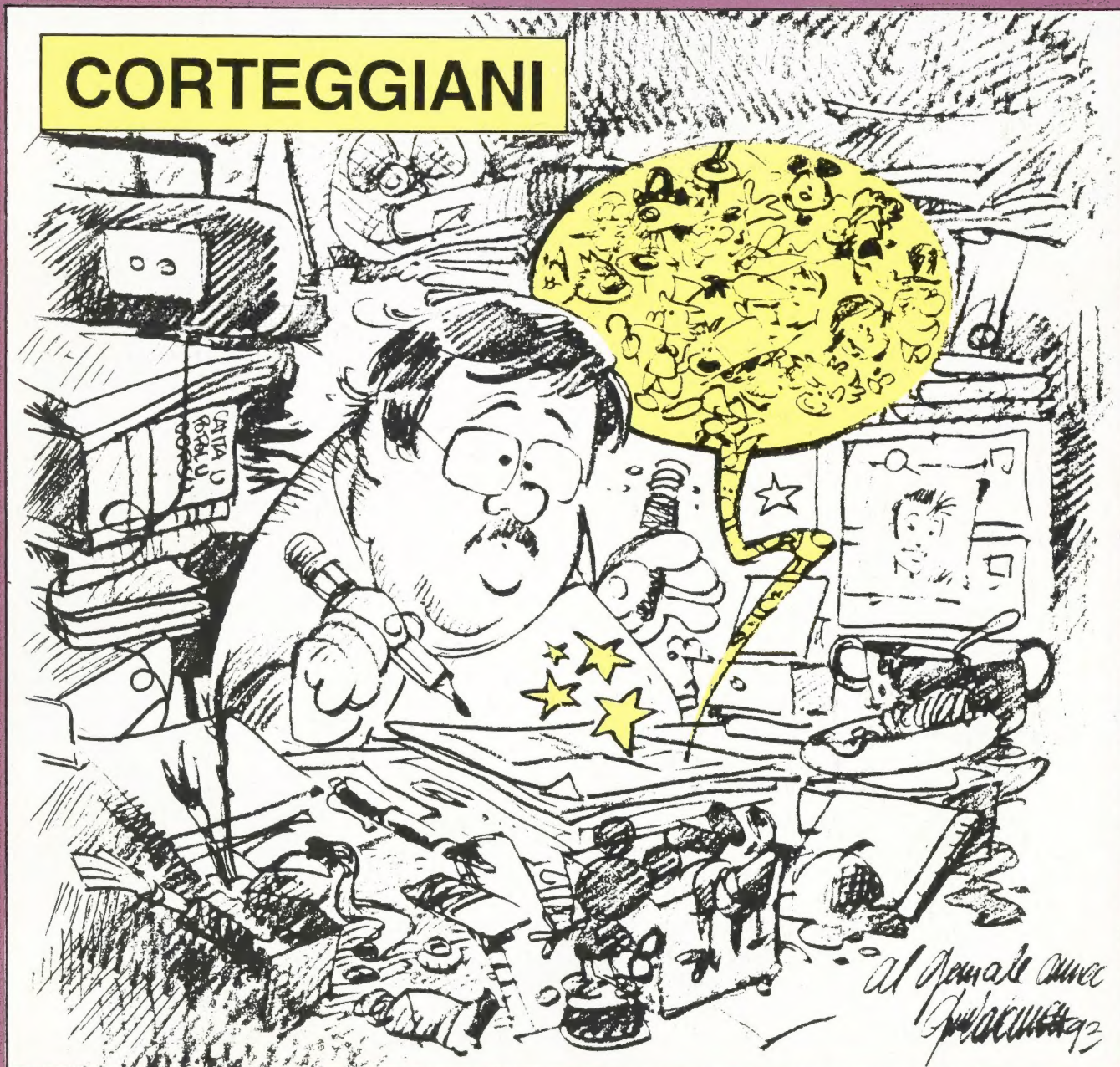
HOP!

N°58

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

CORTEGGIANI



SCOLARI - LAUDEC - VANCE - BONELLI



HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.
(Siège Social: AEMGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication
Rédacteur en chef
Soutien moral

Guy **POUGET**
Louis **CANCE**
Michel **POUGET**

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - Dany de LAET - Simone CANCE (correctrice).

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCAERT - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: 1 AN (8 n°) France: 200F - Autres Pays: 240F

(Voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 37)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 2^e trimestre 1993

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC



DERNIÈRE MINUTE

DUPUIS Cet éditeur sera présent au Salon d'Angoulême 94 après une absence de plusieurs années.

GEERTS (André) a été interviewé dans MOFO n°16 (10.93), mensuel belge gratuit (sur le rock, la BD et le cinéma).

BOB & BOBETTE Un album "Collectionnez des timbres-poste avec Bob & Bobette", édité par l'ASBL Pro-Post (belge), propose 16 pages de conseils aux jeunes philatélistes et une aventure de nos héros "Les Macrâlles Macabres" dont la trame est un timbre dessiné par René Hausman.

SERIGRAPHIES L'Association des Libraires BD vient de sortir quatre nouveaux et superbes hors-textes (30x18) offerts avec des albums, signés: Kraehn, Rosinski, Dodier et Fred.

BUCK DANNY "Les secrets de la Mer Noire" par Bergèse et De Douhet, est annoncé pour paraître en album en avril 94. Il devait être pré-publié dans Spirou mais vu l'orientation que prend cet hebdomadaire ce n'est plus certain...

KOGARATSU bientôt de retour avec "Par delà les cendres", 5^e album par Mitch et Bosse, à paraître en mars 94 chez Dupuis

Les **SCOUTS** belges, comme chaque année, éditent un calendrier original. Pour 1994, les illustrations-gags ont été confiées à **GODI** (certains gags sont sur une idée de Bom).

BLANC-DUMONT a illustré la publicité du Missel des dimanches 1994 (dans "Livres-Hebdo n°87").

ANGOULEME Régine BILLOT, qui vient de chez Larousse, a rejoint l'équipe du Salon où elle sera directrice de la communication.

JANNIN a signé l'affiche "Ages et Images" (Bruxelles) pour la saison 93-94.

GMF (Garantie Mutuelle des Fonctionnaires) a édité un petit album **HISTOIRES VECUES A LA GMF**, racontant 10 mésaventures mises en BD par 10 grands auteurs: Boucq, Cabanes, Cestac, Denis, Gabrion, Juillard, Mézières, Pétillon et Riff Reb's. 48 pages en couleurs, format à l'italienne 21x15, il est disponible gratuitement dans tous les GMF Conseils. Une initiative originale en faveur de la prévention des risques.

BD BOUM 10 se déroulera à **BLOIS** du 26 au 28.11.93, avec, comme toujours, un grand débat (cette année "Stratégies pour demain"), de nombreuses expos (dont Théo Van Den Boogard, Greg, les artistes néerlandais, Baru, Margerin, Aouamri, Gabrion, etc...), remises de prix, concours, etc...: **BD BOUM**, 3 rue A. Gerbault, 41000 Blois.

MONTREUIL Cette ville accueille, du 9 au 27.11.93, l'exposition "Voyage dans les cités obscures" de Schuiten/Peeters.

CONAN (Sémic) qui de mensuel était passé bimestriel, cesse de paraître avec le n°39 (10.93). Heureusement, il nous reste le très bon **SPECIAL CONAN** trimestriel qui continue.

INDIANA JONES "La jeunesse" d'Indiana Jones va bientôt arriver sur nos écrans télé avec 30 épisodes (32 heures). La BD de cette série télé, parue aux USA chez Dark Horse, devrait paraître chez nous éditée par Sémic France. Les novellisations (romans) seront publiées chez Fleurus (6 titres sont déjà prévus tirés à 30.000 ex). Les albums inédits d'Indiana Jones (adulte) réalisés par Moliterni et Alessandrini sont édités par Bagheera. Le 1^{er} est déjà paru et le second "La cité de la foudre" paraîtra en avril 94 (tirage 25.000 ex).

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX

CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX

FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS

LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS

BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX

R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS

L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE

PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS

ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS

IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHEN LES BAINS

LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

TRIOMPHE (Editions) 7, rue Bayen, 75017 PARIS

RACKHAM (Editions) La Fonderie, 104-106 rue E.Vaillant, 93100 MONTREUIL

CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES

LE FANTOME ESPAGNOL (Bouquinerie) 71 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES



TIMOTHEE TITAN par Cavazzano & Corteggiani (c)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

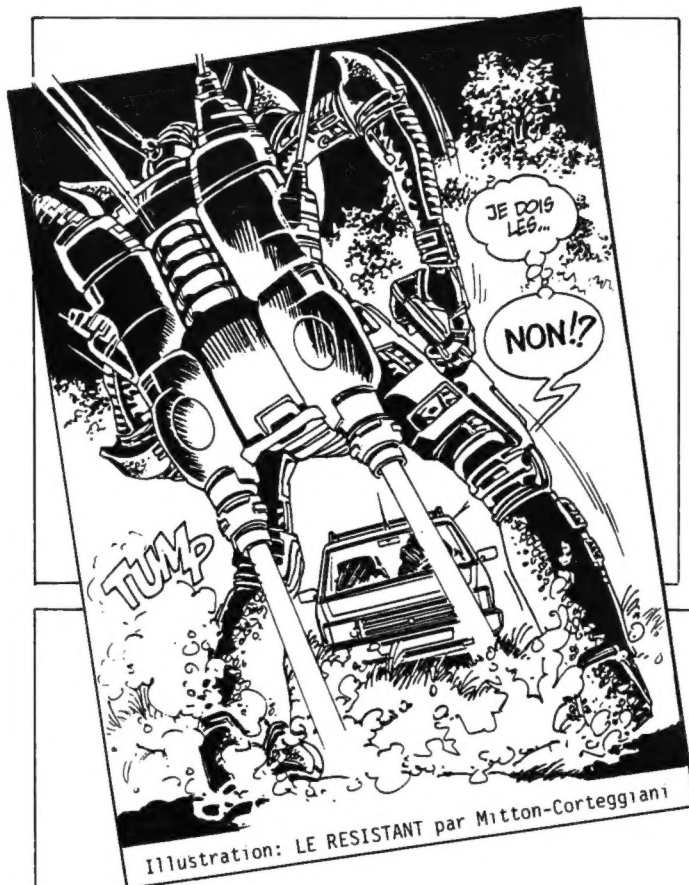


Illustration: LE RESISTANT par Mitton-Corteggiani

SOMMAIRE

DOSSIERS

PROFIL : LAUDEC	G.Ratier	P.39
INTERVIEW : BONELLI	G.Thomassian	P.43
DOSSIER : SCOLARI	A.Tomaselli	P.46
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.57

CAHIER B.D.

MEDIEVALEMENT VOTRE	Marin-Corteggiani	P.29
LA RUCHE INFERNALE (suite et fin)	W.Vance	P.30

Couverture: Corteggiani vu par Cavazzano (inédit)
Illustrations: Cavazzano, Mitton, Marin, Tranchand, Bercovici, Bottaro, Corteggiani, Wilson, Chéret, Hiettre, Péhel, Péroni, Morris, Lambil, Schwartz, Leppanen, Goux, Freghieri, Forton, Coyote, Walthéry, Dragan de Lazare, Hogarth, Rossi, Ribera, Frank Pé, Vance, Laborne, Rob, Bindle, Alessandrini, Tacconi, Castellini, Milazzo, Villa, Diso, Scolari, Pellos, Molino, Ortiz, Weeks, Ridet, Laudec, Humphris, Laudy, Hamlin, McWilliams, Giolitti, Browne, Cowan, Marcello, Tome, Dufossé, Francq, Roba, Pascal, David, Franck Le Gall.

EDITORIAL

Encore beaucoup de retard, mais pour des raisons indépendantes de notre volonté (selon la formule consacrée), car sachez que si cela était possible, HOP! paraîtrait tous les mois. Rassurez-vous, le 59 va suivre dans la foulée et le 60 aussi.

Bien sûr, plus HOP! tarde à paraître, plus l'actualité est importante et cela nous oblige à condenser, élaguer, supprimer illustrations et rubriques (mais vous retrouverez bientôt "Saviez-vous que ?", "Préviews", etc...). Par contre il nous a semblé opportun de créer une nouvelle rubrique: "Le coin des collectionneurs" qui renseignera utilement les amateurs de rééditions avec des détails sur le contenu des nouveaux albums.

HOP! est né fin 1973 et nous allons fêter cet événement avec un SPECIAL 20 ANS APRES où vous retrouverez les invités du n°1 qui viendront vous parler de leurs carrières durant les deux dernières décennies. Egalement prévus: une bibliographie de tout ce qui est paru dans HOP!, le retour de "Hop et Snif" (en BD), etc...

HOP! Nostalgie BD va donc sortir dans les jours qui suivent avec la suite des séries habituelles, plus, en invités: "Zig et Puce (de Greg)" et des articles sur "L'année BD 1963", Marin, Greg, Vicq, Gloesner, Trancheroc... Sachez aussi qu'une nouvelle série de quatre numéros est prévue pour l'année prochaine avec plein de bonnes surprises.

La dernière fois nous nous plaignions de la lenteur de l'acheminement de certains exemplaires de HOP!, cette fois c'est bien pire, certains abonnés n'ont jamais reçu leur numéro qui s'est égaré dans la nature. A-t-il fini dans une poubelle ? dans les mains d'amateurs de BD ? Mystère! En tout cas, sachez que nous expédions tous les numéros ensemble et que nous vérifions au moins trois fois si personne n'a été oublié. Ces disparitions sont, bien entendu, préjudiciables car elles finissent par coûter cher: il faut réexpédier un exemplaire et... payer de nouveau le port. Tout cela parce que certains sur le parcours postal ne font pas leur boulot correctement (ou bien sont amateurs de BD à bon compte...).

Merci de ne pas nous tenir rigueur de ces disparitions et espérons que cela ne se renouvellera pas trop souvent.

Bonne lecture et à très bientôt.

LA REDACTION

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE	P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis P. 4
INVITE : François CORTEGGIANI	G.Ratier P. 5
BIBLIOGRAPHIE de F.CORTEGGIANI	G.Ratier-L.Cance P.16
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance P.20
ANTARES - J'AI LU -	" P.20
GLENAT - ZENDA -	" P.21
DUPUIS - LUCKY - HELYODE -	" P.22
DARGAUD	" P.23
LOMBARD - SOLEIL - P & T -	" P.24
TRIOMPHE - LEFRANCQ - AUDIE - VENTS D'OUEST -	" P.25
CASTERMAN - SEMIC - DELCOURT -	" P.26
A PARAÎTRE PROCHAINEMENT	" P.27
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	" P.27
SCOOPS	Elcé & Cie P.28
FESTIVALS - PRIX - BD CINE ET TV -	Lewis P.36
MOUVEMENTS - DESSOUS BD - ILS ONT PARLE DE BD -	P.42
CARTES POSTALES ET Cie	Lewis P.45
INFORMATIONS	Lewis & Cie P.50
INFORMATIONS USA	J.Dutrey-Marc André P.52
ILS ONT ILLUSTRÉ - PUB ET BD -	Lewis P.53
RUBRIQUE FANZINES	Lewis P.54
PETITES ANNONCES	P.56
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier-Lewis P.58
ILS PUBLIENT DES BD - NOUVELLES PUBLICATIONS -	Lewis P.59
REMEMBER (Pascal)	Lewis P.59
REMEMBER (Laudy - Humphris)	De Laet-Lewis P.60
REMEMBER (Tinoco - Mc Williams) Marc André/Dutrey/Lewis	P.61
REMEMBER (Hamlin - Mad - Loooveren - Moreno)	P.62
REMEMBER (Giolitti - Tosas)	F.Hue-A.Moliné P.63



LA LETTRE DE HOP!

Personnellement je suis souvent déçu par une partie de la production BD actuelle. Quelle tristesse dans le choix des sujets! Bien sûr, l'horizon de la vie actuelle est assez pessimiste, alors est-ce un reflet de l'époque? Pourtant il y a eu des périodes plus difficiles où la BD ne cherchait, justement, qu'à distraire. Il est vrai qu'aujourd'hui la BD n'est plus un métier d'artisans consciencieux mais un travail "d'auteurs" avec tout ce que cela implique de nombrilisme, même si, dans cette BD d'auteurs, il y a de très bonnes choses.

Bien entendu, tous les genres ont le droit d'exister et, je l'ai déjà dit, cette diversité est une bonne chose. Chacun est libre d'apprécier ce qui lui plaît et de détester le reste. Malheureusement cela fait beaucoup de genres qui s'adressent trop souvent à une minorité, voire à un groupe d'exégètes et même parfois à une poignée de critiques encenseurs... où est le lecteur là-dedans? Pour l'auteur il est très valorisant de lire des articles ou études qui mettent en avant son "génie", mais cela est-il suffisant? Le propre d'un auteur, n'en déplaise à certains, c'est d'être lu par le plus de lecteurs possible. Il devrait même s'effacer devant son travail et tout faire pour que scénario et dessins soient en harmonie et rendent sa BD lisible par un maximum. Hélas, trois fois hélas, c'est cela qui est rare. Il en est comme de toutes les formes d'art ou de littérature, certains auteurs réussissent très bien cette symbiose mais la prétention d'une partie qui se prend au sérieux ne fait rien pour rendre la BD agréable à lire par un vaste public. Il y a même des auteurs qui prétendent qu'ils font des BD comme ils les ressentent, sans tenir compte du lecteur. Si ce dernier suit, tant mieux, s'il ne suit pas c'est qu'il n'a rien compris et qu'il (le lecteur) est un imbécile et un ignare qui ne sait pas apprécier le talent hautement supérieur (de cet auteur).

Même si, je le répète, il y a des auteurs qui savent faire passer cela (et c'est sans doute ça le vrai talent), il ne faut guère s'étonner de voir que le public potentiel n'accroche plus et, au contraire, fuit la BD. A part les amateurs avertis et les collectionneurs, il est bien difficile au commun des mortels de faire un choix dans la quantité d'albums qui lui sont proposés.

On s'étonne, ou on fait semblant de s'étonner, du succès d'un Astérix, d'un Lucky Luke, d'un Spirou, ou encore d'un Blueberry, un Achille Talon, un XIII ou un Largo Winch, mais le grand public, en général, sait, à la vue de ces personnages, ce qu'il va acheter.

Il faut dire aussi que les héros, enfin plutôt les personnages principaux qui n'ont plus rien à voir avec des héros, sont aujourd'hui tellement humains et bourrés de défauts qu'on a bien du mal à les trouver sympathiques. Dans l'évolution de la BD, la psychologie des personnages a fait de grands pas et c'est tant mieux, mais à force de vouloir les rendre crédibles et proches de nous on finit par avoir un sentiment de rejet. On n'a pas envie de s'identifier à ces personnages... ou alors il faut avoir l'esprit drôlement tordu. Là aussi, seul le talent de certains auteurs peut réussir à rendre les personnages crédibles et sympathiques malgré tout. Mais pour une réussite combien de déchets?

On a tellement monté aux nues certains auteurs que ces derniers se prennent très au sérieux et que des éditeurs les prennent aussi au sérieux s'imaginant des découvreurs de

talent. On voit donc de jeunes auteurs qui, débutants, veulent faire comme leurs aînés: une "oeuvre", dès leur premier album. Ils ne maîtrisent pas encore le genre, qu'importe, ils innoveront, c'est ça l'art! Mais bon sang, faire un métier sans en connaître (et en refusant) les principes c'est tout de même sacrément ambitieux. Avant de faire du Moëbius, Giraud a fait ses classes... Et même s'il arrive qu'il se révèle un petit génie qui réussit, combien de pauvres frustrés se laissent bercer par l'illusion d'être incompris? Sans compter qu'ils se donnent, parfois, bien du mal, tellement qu'on en arrive à des aberrations. Un exemple à propos des décors et couleurs: c'est vrai qu'un décor, qu'une ambiance, un détail vrai, ce n'est pas désagréable dans une BD, ça renforce l'authenticité du lieu ou de l'époque. Mais quel est le lecteur qui va aller vérifier si la troisième page, au fond d'une impasse de New-York est bien à sa place? Ce qui compte c'est l'aspect global. Il faut de la documentation, certes, pour certaines histoires qui d'ailleurs doivent leur réussite à ce genre de détails, mais il ne faut pas exagérer. Le rythme de lecture ne doit pas être interrompu par ces détails, il faut donner l'impression qu'on est à New-York, c'est tout. Tant mieux si l'on a les moyens, le temps et l'argent. C'est valable pour quelques grands auteurs, mais quand on voit un débutant demander une subvention pour aller en Amérique du sud, pendant un mois, pour "s'imprégner" de l'atmosphère du pays et réussir ainsi la mise en couleurs de sa BD, on croit rêver, on est en plein délire... (ou escroquerie?) Ce n'est là qu'un des paradoxes de ce qui est devenue la BD.

Il y a également le miroir aux alouettes des auteurs médiatiques, ceux dont "on cause" à la télé, à la radio, ceux qui sont reconnus comme de grands artistes-auteurs par les journalistes... mais qui en fait n'ont pas de ventes énormes car leur littérature est "difficile". Malgré cela on voit des éditeurs tenter des coups en se basant sur cette médiatisation excessive. On fait donc un tirage très important, on en parle partout, l'auteur est invité dans toutes les émissions, les articles dithyrambiques sont nombreux (les encenseurs font leur boulot) et, résultat, les ventes connaissent un succès honorable pour cette BD d'abord plutôt ardue, mais, hélas, pas suffisantes et c'est la catastrophe. Cela met en péril la gestion de l'éditeur... De plus, même si cette BD a des qualités elle a accroché des lecteurs, tentés par la médiatisation, qui auront eu bien du mal à pénétrer dans le monde de cet auteur et qui, une fois de plus, seront déçus et perdus pour la BD, à laquelle ils ne comprennent plus rien et ils se tourneront vers d'autres distractions, jurant, mais un peu tard qu'on ne les y prendrait plus...

Il va être de plus en plus difficile de retrouver les lecteurs perdus, on a négligé trop longtemps la BD populaire et il n'y a plus assez d'acheteurs pour faire tourner toutes les maisons d'éditions. Même si certains font des efforts en ce sens et tentent de raccrocher ces lecteurs perdus depuis longtemps. Trop longtemps sans doute car comment les retrouver eux qui ont abandonné la BD parce que trop élitiste, trop compliquée, bourrée d'élipses déroutantes, au graphisme parfois tortueux, comment leur faire savoir qu'il y a de nouveau des choses qui pourraient les intéresser et les distraire.

Distraction, voilà bien le mot qui devrait qualifier la BD même si au passage elle peut faire réfléchir et traiter de sujets graves. Elle peut y arriver et bon nombre d'auteurs savent aborder des sujets épineux avec humour ou avec pudeur et surtout sans ennuyer les lecteurs. La distraction, c'est bien ce que recherche une majorité, la preuve: les rééditions constantes des classiques et leur succès.

Heureusement, il y a pas mal d'auteurs qui ont su digérer les expériences de ces dernières années et la BD "adulte" (dans le bon sens du terme) y a gagné ses galons. Ces auteurs nous proposent de merveilleuses histoires, qui tiennent la route et qui nous accrochent du début à la fin en nous faisant passer de bons moments d'évasion.

N'oubliez donc pas messieurs les éditeurs, auteurs et "spécialistes-critiques", sans lecteurs, la BD n'existe pas...

Oncle Louis.



D'ES, 114 VE
MARCEL - MAROTTE

INVITÉ



CORTEGGIANI

François (Marie-Lucien, Albert-Daniel) CORTEGGIANI est né, au soleil, à Nice, le 21 septembre 1953. Passionné par la BD et le dessin, il fait quelques petits travaux dans sa ville natale avant d'affronter la capitale. Il débute, modestement, dans des "poches" puis il entre aux éditions Vaillant où il travaille sur le personnage de PIF. C'est là qu'il rencontre Pierre Tranchand et, bien vite, le tandem va s'imposer, l'un comme scénariste, l'autre comme dessinateur, avec d'excellentes séries comme MARINE, SMITH & WESSON, BASTOS & ZAKOUSKI, CHAFOUIN & BALUCHON, L'ECOLE ABRACADABRA, etc...

François Corteggiani est donc devenu scénariste et la plupart des éditeurs et dessinateurs reconnaissent ses qualités professionnelles et surtout son goût et son envie de raconter de bonnes histoires. Il se diversifie et travaille avec de nombreux et talentueux dessinateurs: Claude Marin (personna-

ges Disney), Bercovici (Robinson & Zoé, Téléfaune...), Bara, Monzon, Dan, etc... Il se lance aussi dans le scénario réaliste avec Marcello (Zorro), Malès puis Mitton (De Silence et de sang), Wilson (Thunderhawks), Norma, Victor de la Fuente, Faure, et il reprend même "La jeunesse de Blueberry" créée par Charlier et dessinée par Colin Wilson.

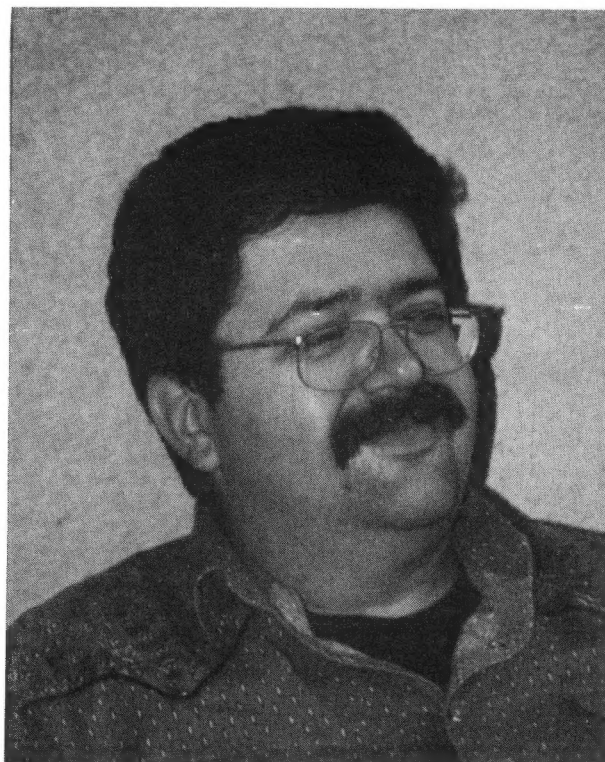
Infatigable, il oeuvre aussi pour l'étranger, Allemagne et Italie en particulier et il n'a pas hésité à reprendre les personnages de Walt Disney.

Son avantage, il aime la BD, il s'intéresse à son métier et il le pratique avec talent et efficacité tout en sachant apprécier le travail des autres. Sa production étant prolifique vous avez sûrement lu, un jour ou l'autre, une de ses histoires, alors découvrez, dans les pages qui suivent, ce sympathique auteur et son monde fabuleux.

L.C.



Illustrations: F.CORTEGGIANI vu par ses amis: P.Tranchand, C.Marin, Bottaro et Bercovici.



CORTEGGIANI

par G. Ratier

- Quelles sont les BD qui ont déclenchées ton envie de dessiner puis de raconter des histoires ?

- Je pense avoir surtout été frappé par "Gil Jourdan" de Tilioux, "Oumpah-pah" de Goscinny et Uderzo... c'est pour moi une série fantastique, j'ai toujours eu envie d'écrire des histoires comme celles-là, "Spirou" de Franquin avec surtout "Le prisonnier du Bouddha", "Chlorophylle" de Macherot, en ce qui concerne les franco-belges, "Zagor" de Bonelli et Ferri, "Pépito" de Bottaro, "Coco Bill" de Jacovitti, pour les italiens et puis aussi "Donald" par Carl Barks avec son extraordinaire Picsou, "Rock Derby" de Greg également, "Jerry Spring" et "Fort Navajo" aussi...

- Lorsque tu habitais Nice quels ont été tes premiers travaux ?

- J'ai réalisé des dessins humoristiques dans une revue qui s'appelait "L'Espoir Hebdo"; nous avions fait ça avec un ami et c'était vraiment horrible. J'avais aussi dessiné des publicités pour des petits journaux: ce n'était vraiment pas grand chose et je suis parti très rapidement à Paris.

- Tu as participé à un fanzine suisse ("Krukuk"), comment cela s'est-il passé et qu'est-ce que tu y faisais ?

- En effet, si on parle de travaux non professionnels, j'ai participé à "Krukuk", un fanzine franco-suisse, avec une BD qui s'appelait "les aventures d'Archibald de Ping Pong", bonjour le titre... J'avais mélangé la révolution en Amérique latine, l'Egypte ancienne et tout un tas d'autres choses, n'importe quoi! J'avais dessiné le premier épisode mais jamais le deuxième. J'y avais pondu également deux ou trois gags. C'était un fanzine qui était réalisé par un dessinateur, très influencé par Jacobs, qui s'appelait Eric Pichon, je crois qu'il a fini dans une secte, et par Georges Gasco, un garçon charmant, avec qui nous avons fait pas mal de choses: notamment je suis allé à Lucca, en 1970-71, pour la première fois avec lui et Jacques Glénat, c'était assez marrant.

- Ensuite tu montes à Paris pour travailler dans la publicité que retiens-tu de cette expérience ?

- J'en retiens que c'était toujours des travaux à la bourre et pas très intéressants, mais que cela m'a appris pas mal de trucs au niveau couleurs, mise en page et rapidité de travail. C'était des audio-visuels publicitaires pour diverses sociétés, dans le style: expliquer aux parfumeurs comment arranger leurs magasins! Et puis le jour où on a commencé à faire des amibes pour expliquer comment on attrapait la leucémie, cela m'a rendu malade et j'ai arrêté!

- Tes premiers dessins professionnels sont publiés dans "Chanson", comment les as-tu contactés et qu'y as-tu fait ?

- A l'époque, ma soeur travaillait à "L'annuaire du spectacle" et je crois que c'est eux qui m'avaient envoyé là. J'ai contacté un monsieur charmant, qui s'appelait Lucien Nicolas, et j'ai du dessiner deux ou trois gags. La boîte a fermé juste après, sans doute à cause de moi, car les gags n'étaient pas très bons, hahaha...

- Pour une petite boîte de Lyon, la SEPP, tu réalises des centaines de pages pour des pochettes, peux-tu nous parler de cette époque ?

- Je faisais mon boulot publicitaire, j'habitais dans une chambre de bonne et j'ai répondu à une petite annonce que j'avais trouvée dans un petit format qui s'appelait "Pinocchio", édité par la SEPP. Il y avait un type, mal dessiné, avec une pipe, disant: "On recherche scénaristes et dessinateurs!". J'ai préparé un dossier que j'ai envoyé et je suis parti en vacances. A mon retour, j'ai téléphoné et le type m'a dit qu'il me cherchait partout. Il voulait un produit dans le style "Pépito", "Baldo"... tout ce que je lisais quand j'étais gamin. Je n'ai eu aucun mal à essayer de me glisser dans ce moule. C'était assez sympathique et comme par la suite le proprio cherchait d'autres collaborateurs je lui ai amené des gens aussi variés que cette vieille mule de Dimberton, Frisano, Parras, Massard, Dufranne, Motti, l'excellent Robert Bressy et je ne sais plus qui encore. Il y avait aussi Gaudette qui faisait une série humoristique et, à la fin, nous étions un bon paquet à dessiner pour la SEPP. Il fallait faire je ne sais combien de planches par mois pour essayer d'en vivre, cela a duré un an et demi et m'a permis de démarrer.

- Une de tes séries pour la SEPP s'appelait "Pastis et Patichouli", est-ce que cela a un rapport avec le "Pastis" que tu créeras plus tard pour "Pif" ?

- Non, "Pastis" est un nom qui me paraissait assez sympathique. J'ai toujours cherché des noms un peu courts et celui-là m'a toujours plu, d'autant plus que je suis du sud et que je n'ai jamais dédaigné la liqueur en question. Et puis c'est aussi l'expression "se mettre dans le pastis", c'est à dire se foutre dans les emmerdements, donc c'était assez rigolo.

- Cette période te permet également de débiter dans le métier de scénariste (pour Le Goff, Massard, Dimberton, Mau et A.Daniel), comment s'est passé cette évolution qui va t'ouvrir une nouvelle voie ?

- A la SEPP, beaucoup de collaborateurs étaient des dessinateurs et j'avais envie de raconter des histoires, il a donc bien fallu s'y mettre. En fait, j'avais été voir Christian Godard à Paris pour lui demander des scénarios et il m'avait dit que je n'avais qu'à les écrire moi-même. Je me suis donc mis à écrire pour tous ces braves gens, à l'exception de Mau qui était un collaborateur de "Krukuk" dont j'avais repris une des séries, et puis Albert Daniel c'était moi. Ce sont mes deux autres prénoms que j'avais utilisé pour ce pseudonyme: cela donnait l'impression qu'il y avait plus de gens qui travaillaient pour la SEPP.

- Pour "Spirou" tu dessines "Mucheroum" sur scénario de Motti, est-il exact que Franquin y ait contribué ?

- Oui, j'avais créé ce personnage et pendant des années j'avais envoyé des champignons à Franquin. Il me disait qu'ils étaient rigolos mais que les gens ne pouvaient pas savoir automatiquement que c'était des champignons. Je lui avais envoyé le deuxième épisode de "Mucheroum" et il l'a tout redécoupé joignant des tonnes de croquis pour m'expliquer ce qu'il fallait faire. C'était assez fabuleux, je l'ai gardé et c'est encadré chez moi. Je trouve cela fantastique que quelqu'un du calibre de Franquin ait consacré un peu de temps à l'obscur clamping qui lui écrivait du fin fond de la France profonde. Je n'ai jamais dessiné le troisième épisode car j'avais envoyé un scénario où il pleuvait et après la pluie, des petits champignons poussaient. J'ai reçu une belle lettre de la rédaction de "Spirou", m'expliquant que le scénario était refusé car Monsieur Dupuis ne voulait pas que l'on traite du problème de la reproduction dans son journal. Cela m'amuse assez car j'ai vu récemment un gag de Gilson pour "Mélusine" sa petite sorcière, où un épouvantail et les habits de l'héroïne font un bébé à la fin! Ils ont évolué et c'est très bien.

- Pourquoi n'as-tu jamais relancé les éditions Dupuis ?

- Je l'ai fait une ou deux fois, mais il y a à Charleroi un individu blette qui a décidé que j'étais nul. Cela ne vaut donc pas du tout la peine de tenter à nouveau quelque chose: je trouve complètement vain le fait d'envoyer des scénarios et de s'entendre répondre des aberrations avant même que l'enveloppe soit ouverte.

- Comment t'es-tu retrouvé à dessiner "Pif" ?

- J'avais rencontré Michel Motti, le dessinateur emblématique de "Pif" de l'époque, à la SEPP. Il m'avait dit qu'ils cherchaient des collaborateurs et je m'y suis pointé un été où j'ai remplacé quelqu'un qui faisait ce que l'on appelait des annonces-gadgets en deux ou trois bandes. Et puis j'y suis resté un hiver, Dimberton m'y a rejoint grossissant l'équipe déjà constituée par Motti, Louis Cance, Yannick et Mas. J'aurais préféré dessiner "Placid et Muzo" qui, pour moi, sont des personnages plus sympathiques, mais cela ne s'est pas fait et puis on ne voulait pas provoquer un infarctus chez Nicolaou, le dessinateur en titre de cette série.

- Pourquoi avoir arrêté "Pastis" ?

- J'ai arrêté de mon fait car j'avais fait environ 90 planches et cela tournait à la routine: je n'avais plus envie de continuer!

- Étais-tu au courant des nombreux remplacements des séries que tu réalisais pour Pif ("Pif", "Hercule" et "Pastis" surtout) et touchais-tu des droits dessus ?

- A l'époque, non! C'est à partir du moment où j'ai commencé à me balader dans les foires, style Bologne, que je me suis aperçu que nous étions publiés à peu près partout. J'ai réclamé mon dû et je crois que cela a à peu près suivi.

- Comment es-tu arrivé à travailler avec Pierre Tranchand ?

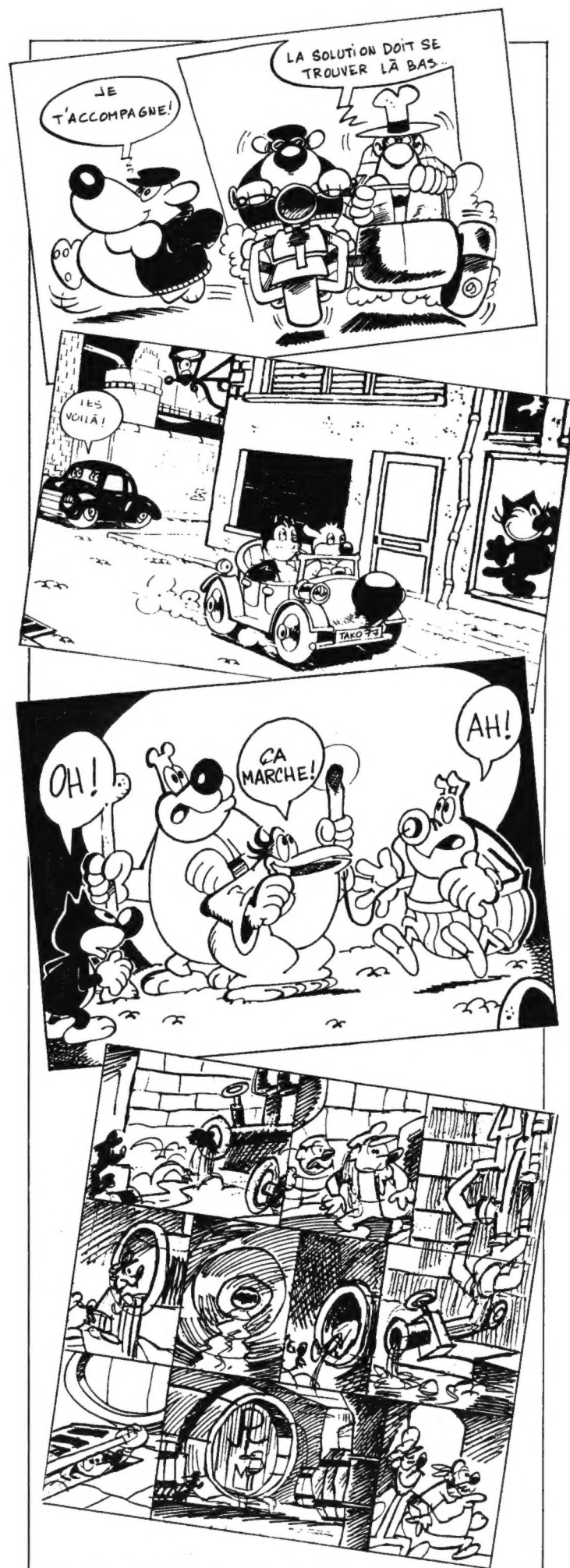
- Pierre s'est amené un jour, avec son épouse, à l'atelier "Pif" où je travaillais avec Motti et Dimberton. Nous avons sympathisé, il est reparti et est revenu six mois plus tard. Nous avons commencé à discuter de diverses choses et il a fait une série chez Pif: "Patatrak Circus" avec un scénariste qui signait O'Clan. Comme le pauvre Jean Cézard était mort, la rédaction de Pif voulait une autre série de pirates qui aurait remplacé "Surplouf". C'est comme cela que l'on a créé "Marine" en continuant un peu dans l'esprit de Cézard. Par la suite, avec Pierre, nous avons fait tout un tas d'autres choses: "Chafouin et Baluchon" qui avaient été inventés pour remplacer "Poupon la peste" de Binet dans Djin et puis ensuite "Bastos et Zakousky".

- Marine est une de tes séries fétiches, créée pour Pif tu la remplaces dans Mickey puis au Lombard, pourquoi tiens-tu tant à cette héroïne ?

- Parce que c'est la première que j'ai faite avec Pierre: c'est un peu notre fille à tous les deux (on ne sait jamais qui est la mère dans l'histoire!). Enfin bon, on s'est bien marré!

- Ne penses-tu pas reprendre en album les épisodes complets de "Marine" parus dans Pif ?

- Non, car je pense que c'était un peu brouillon. Il ne faut



Illustrations: 1) PASTIS ET PATCHOULI (paru dans "Rex")
2) PIF dessiné par Corteggiani (c) Vaillant. 3) PASTIS.
4) Page de scénario: BASIL DE BAKER STREET (c) Disney

pas tout reprendre en album. Si j'avais du voir publier en album toutes les histoires que j'ai écrites ce serait quand même assez épouvantable! Il y en a déjà eu beaucoup qui sont mauvaises et puis, en raison du nombre de pages de scénario que j'ai fait pour Disney, l'Allemagne, l'Italie et le reste, c'est des coups à publier quarante albums par an.

- Est-ce que tu comptes continuer cette série directement en album au Lombard ?

- Non. Il y a une nouvelle équipe au Lombard avec un nouveau directeur et tout un tas de gens qui sont responsables comme moi je suis empereur de Chine. En fait ils ont une idée de la BD qui n'est pas automatiquement la notre et donc nous avons eu quelques petits problèmes de compréhension. Nous avons beau avoir écrit au nouveau directeur, nous n'avons jamais réussi à le rencontrer et il n'a même pas répondu: il s'en tape complètement et nous on se tape complètement de lui, cela ne nous gêne pas. Par contre ce n'est pas la peine de travailler avec des gens comme cela! Leur petit directeur éditorial est un grand critique qui s'ignore.

- Le dernier support de presse pour "Marine" fut HELLO BEDE, que pensais-tu de cet hebdomadaire ?

- Je n'en pense rien! D'abord ce n'était pas un hebdomadaire, c'était un catalogue avec un peu de rédactionnel belge. Ce qui m'a fait un peu de peine c'est de voir cet espèce de baroud d'honneur: "Le journal s'arrête parce qu'il n'y a pas assez de lecteurs, mais les albums vont continuer..." Ce n'est pas vrai, c'est complètement aberrant! C'est vrai que la BD est en crise mais si HELLO BEDE s'est cassé la gueule c'est parce que ce n'était pas un journal, c'est tout. On était bien loin du TINTIN de Greg, qui était vraiment un hebdo qui passionnait tout le monde.

- Est-ce que tu dessines toujours tes scénarios ?

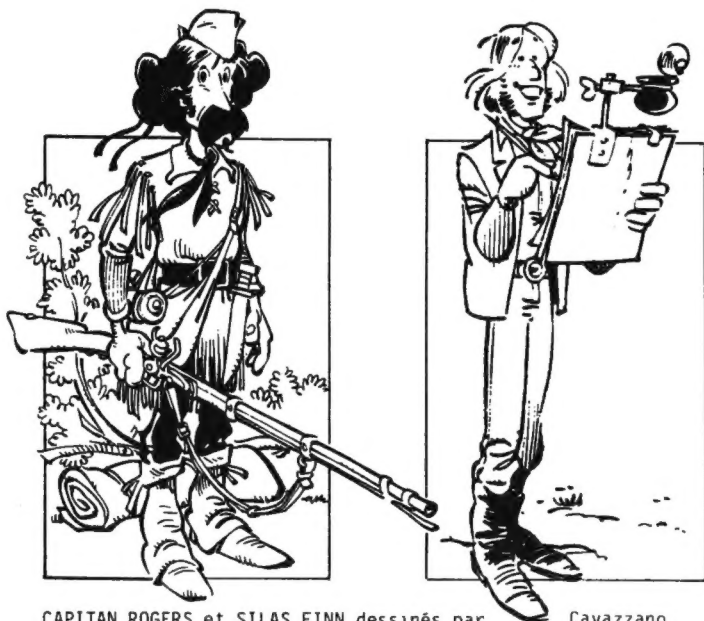
- Oui, la plupart du temps, sauf une fois pour De La Fuente car cela le gênait. J'ai d'abord dessiné mon scénario pour faire un story-board afin de savoir ce qui se passait vraiment dans l'histoire et ensuite j'ai écrit ce que j'avais dessiné.

- Ne regrettes-tu pas de ne plus avoir de BD publiées qui soient entièrement réalisées (textes & dessins) par tes soins ?

- Non, car je continue à dessiner tout un tas de choses chez moi et puis, normalement, je dois préparer un roman graphique pour Dargaud. On en a discuté un peu avec Didier Christman. Si j'arrive au bout, eh bien... tant mieux! Pour le moment je tatonne, mais j'espère y arriver. Je fais ça pour le plaisir et pour le pari qu'il y a à prendre.

- Après toutes ces années de travail en commun avec Pierre Tranchand, n'avez-vous pas quelques fois une lassitude ou des incompatibilités d'humour ?

- Si, bien sûr, nous sommes comme un vieux couple, cela fait tellement d'années que nous travaillons ensemble, presque autant qu'avec Giorgio Cavazzano. Nous nous entendons bien mais nos voies divergent quelquefois: actuellement Pierre fait plein de publicités auxquelles je ne participe pas. Nous sommes toujours d'accord sur l'essentiel. Je pense que nous avons pas mal d'idées en commun et que l'on se retrouve toujours là-dessus, même si on ne bosse pas ensemble. L'amitié ce n'est pas obligatoirement voir les gens tous les jours mais c'est savoir qu'ils sont là. Je sais que je peux compter sur Pierre et il sait qu'il peut compter sur moi, c'est ça qui est important!



CAPITAN ROGERS et SILAS FINN dessinés par Cavazzano

- Pourquoi avoir remplacé "Chafouin & Baluchon" et "Bastos & Zakousky" dans Gomme et non pas dans Triolo, successeur de Djin où ces séries avaient été créées ?

- Parce que chez Fleurus il n'y avait pas d'albums à la clef et que c'était assez passionnant de participer à l'aventure de Gomme, chez Glénat, montée par Henri Filippini. Au départ, cela devait s'appeler STORM, du nom du personnage de Don Lawrence et Martin Lodewijk. STORM était peut-être plus judicieux car GOMME ça faisait "journal qui s'efface", et c'est ce qui est arrivé. Nous nous sommes retrouvés là parce que Filippini avait beaucoup aimé "Bastos & Zakousky" parus dans DJIN.

- Tu as écrit trois scénarios de "Bastos & Zakousky" qui n'ont jamais été publiés, espères-tu encore reprendre cette excellente série ?

- En fait, j'en ai même écrit quatre où Bastos était défiguré et partait en Chine. Ils avaient pour titres: "le tombeau Monghol", "La horde d'or", "La confrérie des miséreux" (une trilogie de chinoise) et "le cinquante-sixième jour de Pékin". J'avais pensé reprendre cette série mais comme Pierre Tranchand ne veut plus la dessiner cela ne m'est pas tellement agréable de savoir qu'un autre devra lui succéder. Cela a été créé avec Pierre, cela meurt avec Pierre et c'est bien comme cela, il faut passer à autre chose.

- Que retiens-tu de ton passage chez Fleurus ?

- Je retiens surtout le fait d'avoir rencontré pas mal de gens sympathiques comme Convard, Juillard, Bourgeon qui est un mec fabuleux, Michel Douay qui faisait "Plumoo" dans FORMULE 1 et qui était un monsieur adorable, Mouninoux... Sinon au niveau des albums c'était vraiment catastrophique, ils faisaient ça par-dessus la jambe. Après ils ont été rachetés par le groupe Ampère et les films ont été perdus... cela n'a jamais été vraiment professionnel!

- Pour SUPER AS, tu reprends "Silas Finn" suite à un scénariste italien, comment cela s'est-il passé ?

- Ce scénariste italien ce n'est pas n'importe qui, c'est Tiziano Scavi, le créateur de "Dylan Dog", le détective de l'horreur, qui fait actuellement un tabac en Italie. J'ai donc repris "Silas Finn", qui s'appelait "Peter O'Pencil" en Allemagne, pour le journal ZACK, car Tiziano avait écrit des histoires un peu trop incompréhensibles. Je ne pense pas que l'humour soit sa tasse de thé. C'est Giorgio Cavazzano et le rédacteur en chef, qui s'appelaient Gigi Spina, qui m'ont demandé de prendre la suite de Scavi car je connaissais Giorgio et je travaillais déjà pour SUPER AS avec Bara.

- Toujours pour SUPER AS, tu écris quelques récits pour la série de Guy Bara: "Cro-Magnon", pourquoi n'avoir pas plutôt créé une série originale avec Bara ?

- Je n'ai pas créé de série originale avec Bara car ce n'était pas évident à faire à l'époque. J'ai toutefois écrit quelques scénarios pour lui, une série qui s'intitulait "Siegfried le germain" parue dans des poquets en Allemagne.

- Les "Cro-Magnon" sont repris plus tard dans TINTIN, pourquoi ?

- Parce que Guy Bara avait un contrat au Lombard où il avait créé les "Cro-Magnon" pour Tintin et qu'ensuite il leur a revendu les épisodes réalisés pour les allemands.

- Dans Tintin, tu as signé le scénario d'un épisode des "Frères Bross" pour Guillemard, pourquoi ne pas avoir continué ?

- Pierre Guillemard est quelqu'un que j'apprécie depuis de nombreuses années et j'ai toujours cherché à le rencontrer. Lorsque j'habitais sur la Côte d'Azur j'avais lu, dans Tintin, un article signé Greg, qui précisait qu'il habitait Valbonne. Je l'ai cherché partout et je ne l'ai jamais trouvé, il avait du partir depuis longtemps à Paris. La période Chicago des frères "Bross" m'avait toujours intéressé: la mafia, les gangsters, etc... Donc après ma rencontre avec Guillemard nous avons plusieurs projets ensemble dont la reprise des "Bross" mais le Lombard n'a pas voulu continuer.

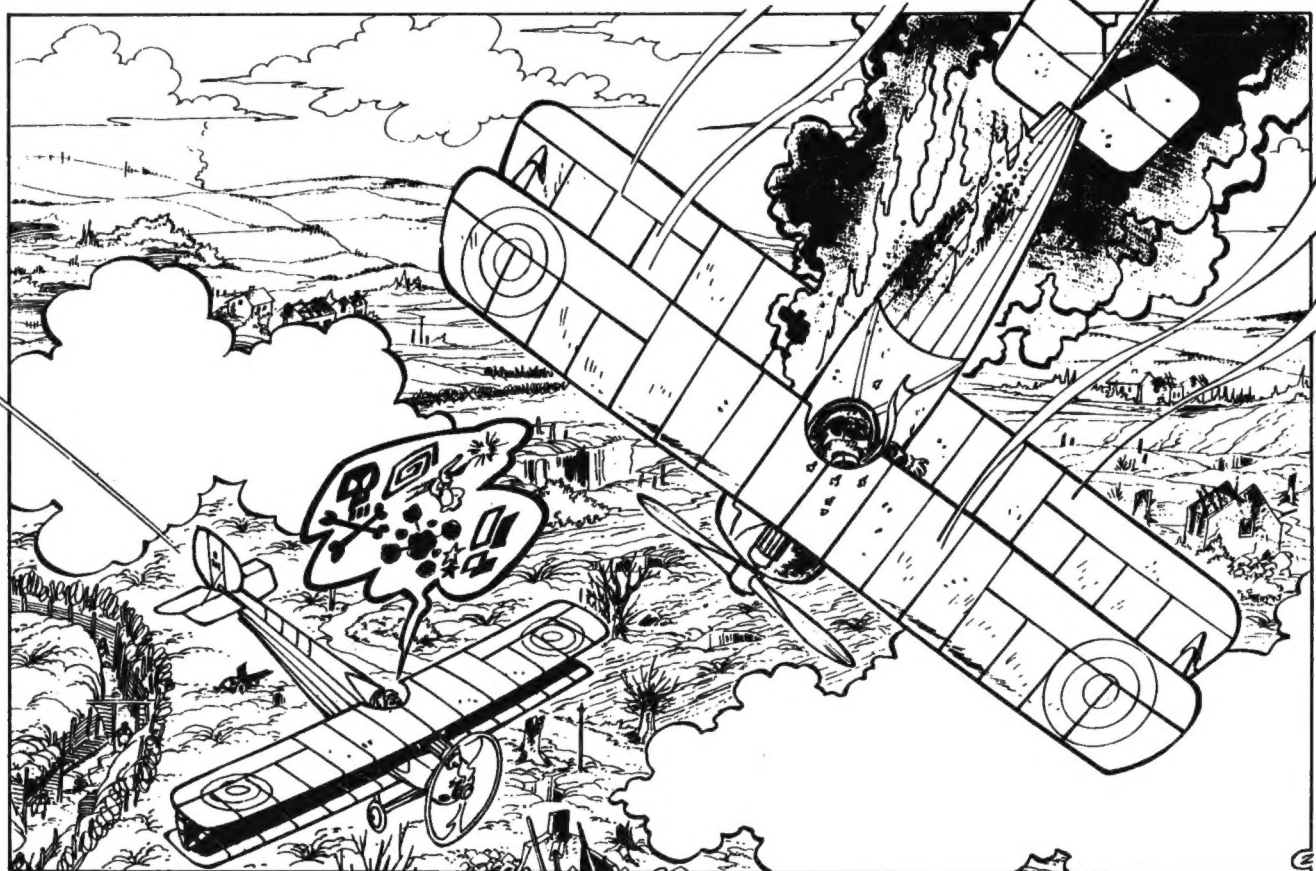
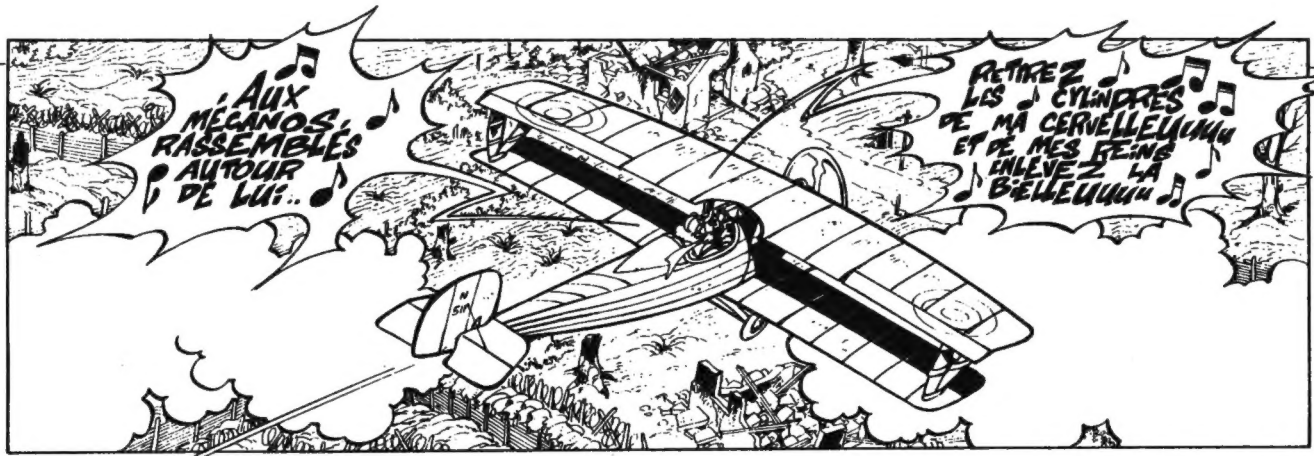
- Pour Circus tu as dessiné une courte histoire en hommage aux poquets, est-ce une commande de Filippini (admirateur de ces supports) ou une de tes initiatives ?

- C'était pour un numéro spécial "Nostalgie" et j'avais vraiment envie de faire cette histoire car j'étais un lecteur de poquets. J'ai rendu un hommage à tous les personnages qui m'avaient enchanté quand j'étais gamin. C'est Cavazzano qui a dessiné ce qui servait de couverture.

- Toujours pour les numéros spéciaux de Circus tu amorces des tentatives plus adultes avec des récits complets pour P. Tranchand, pourquoi ne pas avoir continué dans cette voie ?

- Nous n'avons pas continué dans cette voie alors que j'avais un projet que je comptais proposer à A SUIVRE, car Pierre n'a pas voulu. Il préférerait dessiner de la BD pour enfants, ce qui est tout à son honneur vu la conjoncture actuelle.

- Tu as été un des premiers collaborateurs sollicités pour GOMME, avec le recul penses-tu que Glénat ait eu raison d'arrêter ce mensuel ?



INEDIT: Une planche de la série d'aviation, période 14-18, avec Pierre Tranchand.

- Je ne sais pas. Si Glénat a voulu arrêter GOMME c'est qu'il avait ses raisons. A l'époque nous avions des réunions et je devais même reprendre la rédaction; j'avais un projet et tout le monde était d'accord. Finalement, ils ont décidé de faire VECU à la place, tant mieux, ce n'est pas grave. Cela aurait pu, peut-être, être viable, c'est difficile d'être juge et partie.

- Pour GOMME, tu crées aussi "Tester le robot" avec Monzon, pourquoi cette collaboration a-t-elle échoué ?

- C'est une histoire que je devais dessiner tout seul, mais je ne peux pas dire que la collaboration se soit mal passée. Monzon est quelqu'un qui a une espèce de fierté que je quali-

fierais parfois de mal placée. C'est un excellent dessinateur, j'aimais beaucoup "Group-Group" dans VAILLANT, mais il n'arrivait pas à comprendre automatiquement ce que je lui demandais. Il ne voulait en faire qu'à sa tête et je crois que quand il y en a un qui veut tirer la couverture à lui, le produit n'est pas bon. Je lui garde toutefois toute mon estime et tout ce qu'un tas de crétins ont pu raconter à propos de cette histoire n'entache en rien nos relations.

- GOMME correspond également au début de ta collaboration avec Bercovici, comment l'as-tu rencontré et comment est-il devenu un de tes dessinateurs privilégiés ? C'est d'ailleurs lui qui reprendra "Tester", pourquoi ?

- Je l'ai rencontré lors d'une émission de radio libre. Nous avons commencé à discuter et c'est Filippini qui a eu l'idée de nous associer sur "Robinson et Zoé". Bercovici a repris "Testar" par la suite car je voulais en faire quelque chose de vivant alors que Ramon Monzon en avait donné une vision statique qui ne s'adaptait finalement pas au personnage de robot disjoncté que devait être "Testar".

- Filippini te pousse à reprendre le dessin pour GOMME, alors que la série "Hank et Tonky" devait être dessinée par Tranchand (1 pl au moins a-t-elle été réalisée), pourquoi as-tu accepté de reprendre tes crayons ?

- Non, "Hank et Tonky" ne devaient pas être dessinés par Tranchand, il s'agit d'un autre projet. Mais c'est cette idée d'histoire d'aviation qui a servi de base à "Hank et Tonky". D'une certaine façon, par la suite, c'est devenu "Thunderhaks" avec Colin Wilson. J'ai accepté de reprendre mes crayons car cela me plaisait et que j'avais l'impression qu'on allait revivre l'aventure de la création d'un journal. Mais ensuite il a fallu se dépêcher et je n'aime pas me dépêcher, cela a forcé et puis voilà!

- "Smith et Wesson", série créée pour PIF, s'est arrêtée avec le rachat de cet hebdomadaire, prévois-tu de reprendre ces gags d'une page dans un autre support ?

- Cette série a été créée à la demande de Jean Ollivier qui avait arrêté "Marine" car il fallait, soit-disant, laisser la place à d'autres séries. "Smith et Wesson" se sont arrêtés avant le rachat de PIF car Pierre Tranchand assurait une énorme production pour les "Gum's", la BD publicitaire de casino. Il avait eu le choix entre cette série et "L'Ecole Abracadabra" et c'est cette dernière qu'il a privilégié. Je n'ai pas du tout l'intention de reprendre ces gags pour un autre support: nous avons déjà fait 500 pages qui sont vendues un peu partout dans le monde et cela ne vaut pas la peine de les ressusciter.

- Toujours pour PIF, mais avec Bercovici, tu proposes "Le Grand Panic Circus" qui s'interrompt après quelques gags, pourtant, un peu plus tard, cette série réapparaît directement en album chez Dupuis, pourquoi ?

- C'est la nouvelle responsable des BD à PIF qui avait décidé d'interrompre cette série après quand même 65 gags. C'est paru chez Dupuis grâce à l'intervention d'Erwin Rustemajic, de Strip Art Feature, qui avait récupéré la série. Il nous a fait produire un second album qui a été ensuite revendu à PIF, ce qui est assez rigolo...

- En 1984, tu entres au journal de MICKEY en signant des scénarios de "Zorro", comment as-tu été contacté ?

- Je n'ai pas commencé au journal de MICKEY avec "Zorro" mais avec "Marine" car je travaillais pour Hachette où celle-ci était publiée. Salvador Soldevilla, directeur de la BD chez Hachette, est devenu celui du département jeunesse d'Edi-Monde, éditeur du journal de MICKEY, et nous l'avons suivi. A un moment donné, j'ai écrit des scénarios de "Zorro" à la demande de la rédaction, car Nadaud, le scénariste qui avait commencé la série, apparemment, ne leur convenait pas.

- Continues-tu toujours à écrire quelques gags pour les "Bébés Disney" et que sont devenus tes projets avec Claude Marin ?

- Pour les "Bébés Disney", Claude Marin s'en sort très bien avec Gégé et Belom. J'en avais écrit au début pour lancer la série. Comme Claude Marin préfère faire du Disney que d'autres histoires nous avons tout un tas de projets qui ont avorté. Mais nous nous sommes quand même bien marrés à les chercher.

- Outre les "Bébés Disney", un des premiers personnages Disney que tu aimes en France est "Basil détective privé" avec Cavazzano, n'est-ce pas en fait une réalisation pour l'Italie ?

- Pas du tout! C'est à une convention Disney à Francfort, que j'avais visionné les premiers rushes de "Basil". J'avais trouvé ça superbe et j'ai proposé au journal de MICKEY de l'adapter en BD avec Giorgio Cavazzano comme cela s'était passé pour "Taram et le chaudron magique" avec Motti. Normalement c'étaient les américains qui faisaient ce genre d'adaptations mais maintenant ce sont les danois. J'ai reçu cinquante kilos de story-board alors que le film n'était pas fini et on s'est basé là-dessus pour réaliser la BD. Il y a eu 8 pages supplémentaires qui ont été faites pour le Danemark.

- Peux-tu nous parler de tes travaux en Italie, pour TOPOLINO, IL GIORNALINO, etc...

- Je fais du "Topolino", donc du "Mickey", pour Cavazzano et tout un tas de dessinateurs, mais nous sommes beaucoup de scénaristes à travailler pour "Topolino". Pour IL GIORNALINO, j'avais repris "Captain Rogers" à la demande de Giorgio et nous avons continué "Timothée Titan". Aujourd'hui je ne travaille plus que pour TOPOLINO à l'exception d'une éventuelle reprise de "Big Bazoon" pour IL GRIFFO.

- Quelles sont les différences entre l'édition italienne et française de BD ?

- L'édition italienne est surtout faite de périodiques. En ce qui concerne la BD humoristique, le leader est TOPOLINO qui emploie à peu près tous les dessinateurs humoristiques italiens. Pour ce qui est de la BD dite d'aventure, c'est quasiment le monopole de Bonelli avec TEX, ZAGOR, NATHAN NEVER, DYLAN DOG, MARTIN MYSTERE, NICK RAIDER... Ces séries atteignent des chiffres de vente qui feraient pâlir pas mal de nos journaux. Par contre l'album ne suit pas, c'est soit un produit de luxe très cher, soit c'est souple et c'est vendu en kiosque. C'est ça la différence: en Italie les journaux continuent de se vendre alors qu'en France ce sont, soit-disant, les albums!

- Tu as travaillé avec Dominique Hé pour PIF, n'était-ce pas une sorte d'hommage à "Little Nemo" ?

- Non, je ne l'avais pas conçu comme ça. C'étaient des petites histoires illustrées par Dominique Hé, un garçon charmant, et qui m'ont beaucoup amusées à écrire.

- Pour les éditions Milan tu as réalisé un album pour les plus petits, qu'est-ce que cette expérience t'a apporté ?

- Cela m'a apporté, là encore, de travailler avec des gens charmants. A l'époque ils n'étaient que quatre, on pouvait les embrasser dans la rue, enfin quand je dis embrasser



TONY CHAN "Le 5^e Canope": projet d'une série avortée pour un journal qui devait avoir pour titre "LA GUEPE". Dessins : André CHÉRET.



c'est une façon de parler, maintenant ils sont tellement nombreux qu'une journée n'y suffirait pas. J'y ai encore travaillé à la bourre, parce que j'étais en retard, mais je trouvais ça assez passionnant de participer à cette petite collection. Avec le même personnage, "Minimatou", j'ai fait quelques courtes histoires complètes dans TOBOGGAN. Je dois dire que je me suis bien amusé et si je n'en ai retiré que ça, ce n'est déjà pas mal.

- Comment s'est passé ta collaboration à MIKADO ("Chroniques du pays de Markal") ? N'aimerais-tu pas leur proposer une série de gags ?

- A l'époque, ils avaient une série avec Dimberton et j'en ai créé une avec Danard, mais apparemment la BD n'était pas leur préoccupation première. Comme dirait Bercovici: "Les journaux de chez Milan, comme ceux de chez Bayard, ce ne sont pas des journaux, ce sont des analyses d'urine": il faut leur mettre un peu de psychologie, un peu de pédiatrie, un peu de tout quoi. Ce sont des journaux qui sont plus faits par des psychologues que par des amateurs de BD. D'ailleurs ce ne sont pas des journaux de BD, ce sont des journaux où l'on tolère un peu de BD. Je n'aurais pas du tout envie de leur proposer une série de gags car cela ne m'est pas venu à l'idée et qu'ils en ont assez comme ça.

- Avec VECU, tu réalises des séries réalistes, travailles-tu différemment pour ce genre d'histoires ?

- Non, pas automatiquement, raconter une histoire c'est un peu toujours le même processus: il faut avoir le sens du découpage pour arriver à ce que le lecteur vous suive et s'accroche à ce que vous lui racontez. Peut-être y a-t-il la nécessité d'avoir un peu plus de documentation, notamment pour la série sur la mafia où j'ai dû me plonger dans tout un tas de bouquins, d'articles de journaux, d'émissions de télévisions, mais c'est passionnant, on apprend plein de choses et on arrive à se rendre compte que, parfois, la réalité dépasse souvent la fiction.

- D'où vient ton intérêt pour la mafia décrite dans "De Silence et de sang" ?

- J'en avais beaucoup parlé avec Jean-Michel Charlier qui m'avait captivé avec ses émissions pour les "Dossiers noirs". J'avais aussi lu pas mal d'articles et de bouquins achetés aux Etats-Unis et j'y ai porté de plus en plus d'intérêt car il y avait moyen d'en tirer tout un tas d'histoires épouvantables. La mafia c'est une saloperie sans nom, mais je trouve que c'est une histoire de fureur, de magouilles... et on ne fait de bonnes histoires qu'avec des choses fortes comme celles-là.

- Après l'abandon de Malès pour "De silence et de sang" pourquoi as-tu voulu reprendre cette série avec Mitton ?

- Je n'ai pas voulu la reprendre, j'ai voulu la continuer ce qui est complètement différent. Je venais de rencontrer Jean-

Yves Mitton avec qui j'avais fait "L'Archer Blanc" et il me paraissait tout à fait adapté à un certain dynamisme que je voulais apporter à la série. Marc Malès est un fantastique dessinateur et je regrette vraiment qu'il ait laissé tomber "De silence et de sang" pour des raisons diverses sur lesquelles je ne m'étendrais pas ici. Nous avions créé cette série ensemble et je crois qu'elle était vraiment faite pour lui. Avec Mitton cela se passe différemment, il fait la série à sa manière et puis vogue la galère. Dans quelques albums l'histoire sera terminée, alors on verra bien!

- Tu as toujours dit que tu aurais voulu faire "Le casque et la fronde" avec René Follet, pourquoi avoir fait des essais avec Hiettre et l'avoir concrétisé avec Fahrer ?

- C'est vrai que je voulais faire "Le casque et la fronde" avec Follet. Des essais ont été faits par Hiettre mais ils n'ont pas plu à Filippini. A l'époque, Walther Fahrer avait besoin de travail, je l'ai trouvé sympathique, nous avons réussi à nous entendre mais cela s'est fait à toute vitesse, sur un coin de table, sans réfléchir. Je regrette de n'avoir jamais pris mon téléphone pour appeler Follet car c'est un dessinateur réaliste que j'admire beaucoup. On me dit tout le temps que ses séries ne marchent pas, que c'est plus un illustrateur qu'un dessinateur de BD, mais quitte à avoir une série qui ne fonctionne pas autant la faire avec René Follet.

- As-tu complètement tiré un trait sur cette histoire ?

- Oui, cela ne sert à rien de revenir en arrière, on finit par se lasser. Il y a un côté enthousiasmant qui compte au début mais quand on doit réchauffer le plat à chaque fois ce n'est pas très intéressant.

- Comment t'es-tu retrouvé à JE BOUQUINE, chez Bayard ?

- Franchement, je ne m'en souviens plus!

- En 1986, tu as réalisé quelques BD publicitaires pour Teisseire et Casino, puis, en 1989, pour Gaz de France et Air Inter, est-ce pour toi un moyen de renouveler le public BD ?

- Je n'ai pas travaillé pour Teisseire, c'est Pierre Tranchand qui leur a dessiné, seul, une planche. Je ne pense pas que la publicité soit un moyen de renouveler le public BD mais peut-être de l'élargir. Il y a des gens qui n'auraient jamais pensé à acheter un album de BD et qui se retrouvent avec un petit bouquin qu'ils lisent dans une cafétéria. Comme dirait Cavazzano: "C'est vrai qu'il y a plus de gens qui boivent et qui mangent que de gens qui lisent". Donc si avec nos images nous pouvons leur apporter quelque chose à lire, on peut espérer qu'ils pousseront un jour la porte d'une librairie sans penser automatiquement à acheter un sandwich.

- Pour MICKEY, en 1987, tu accumules les créations ("L'Archer Blanc", "L'Ecole Abracadabra", "Timothée Titan" et "Crim Blanc") ne regrettes-tu pas que cet effort de création ait été interrompu par la rédaction de ce journal ?

- Ce fut une période faste, très amusante à vivre, mais ce n'était pas dans la politique éditoriale du journal. Par la suite la création s'est reportée sur les personnages Disney et je trouve ça intéressant car ce sont des héros connus dans le monde entier, qui ont des personnalités bien précises avec lesquelles on peut jouer et raconter des histoires. C'est vrai que c'est important de faire ses trucs à soi, mais l'essentiel de notre métier c'est quand même de raconter des histoires.

- Tu comptais éditer "L'Archer Blanc" en album, qu'en est-il aujourd'hui, de ce projet ?

- Quelqu'un nous avait proposé de rééditer la série en deux albums, car cela fait environ cent planches, mais cela ne s'est pas fait.

- "Timothée Titan" était une sympathique histoire de SF, pourquoi l'avoir abandonnée, et l'épisode paru dans PIF paraîtra-t-il en album ?

- Je n'ai pas abandonné "Timothée Titan", c'est Hachette qui a stoppé la BD de création pour enfants. Avec Giorgio Cavazzano nous avons fait quatre albums complets plus un épisode en hommage à Jaccoviti, qui sont passés dans IL GIORNALINO. Normalement tout ça doit paraître en album chez Disney, en Italie, l'année prochaine, on verra par la suite.

- Avec Michel Faure, tu as adapté deux romans en BD, est-ce que cette discipline t'intéresse? Il me semble que tu es plus à l'aise dans la fiction pure!

- Cela m'intéresse car on dit que maintenant les enfants ne lisent plus et cela pourrait être une bonne chose de les inciter à la lecture par le biais de la BD en leur proposant des romans que l'on a lu quand on était gamin. Je suis peut-être plus à l'aise dans la fiction pure, mais là c'était un exercice de style et puis c'est un réel plaisir de travailler avec Michel, c'est un véritable bras de fer car il a une énorme personnalité. Je regrette que l'adaptation des "Voyages de Gulliver" que nous devions faire chez Dargaud n'ait pas eu de suite.

- Ta collaboration avec Victor de la Fuente n'a pas été concluante, quelles en étaient les raisons ?

- Victor, comme Ramon Monzon, est un grand professionnel avec des idées bien précises et bien assises. C'est lui qui était venu me demander de lui écrire une histoire pour Novedi. Cela s'est bizarrement passé car à l'époque il n'était pas très bien: on ne s'est pas automatiquement compris sur la façon de travailler. Mais nous avons toujours de bons rapports, c'est quelqu'un que j'admire et si cela n'a pas été concluant c'est que cela ne devait pas l'être.

- "Capitaine Rogers" n'a pas été un succès au Lombard, ne penses-tu pas que c'est un personnage destiné plutôt à la presse ?

- C'est normal que cela n'ait pas été un succès au Lombard, mais cela n'a aucun rapport avec la presse ou avec l'édition. A l'époque le Lombard voulait racheter tout un tas de trucs pour se refaire un catalogue. Pour "Capitaine Rogers", Giorgio Cavazzano a fait les couvertures mais cela nous est passé par dessus la tête, c'est à peine si nous étions au courant du rachat de la série. C'est comme quand on lance des petits bateaux sur une rivière et qu'on se demande lequel va couler ou va flotter: il n'y avait pas de politique bien précise par rapport à tout ce qu'ils sortaient. Ils s'occupaient de deux ou trois séries et le reste était destiné à faire tapisserie. Pourtant "Capitaine Rogers" est un bon personnage, paru dans au moins une quinzaine de pays, que nous sommes bien amusés à le faire.

- Comment as-tu repris cette série suite à Pezzin ?

- Giorgio voulait le faire, depuis le départ, avec moi, pour IL GIORNALINO, mais à l'époque ce journal ne voulait pas travailler avec un collaborateur français. Ils ont demandé à Giorgio Pezzin, qui travaillait déjà avec Cavazzano sur "Smalto et Johnny", une série qui paraissait dans IL MAGO en Italie, d'écrire les scénarios. Au bout d'un certain nombre de

planches, Cavazzano s'est engueulé avec Pezzin et il m'a demandé de continuer la série: j'en ai fait environ 250 pages.

- Pour PIF, tu as réussi l'exploit d'écrire l'équivalent de 3 albums sur la Révolution Française, comment s'est passé ce marathon et ta co-écriture avec Jean Ollivier ?

- Pour "Noël et Marie" cela s'est très bien passé, même si, à mon avis, Jean Ollivier est plus un écrivain qu'un auteur de BD. Grâce à sa connaissance de cette période c'est lui qui donnait la matière première et je rajoutais une partie des dialogues. Mitton n'avait plus qu'à dessiner et nous avons fait nos 200 et quelques pages dans une certaine euphorie. C'était très bien payé et puis il y avait une espèce de challenge.

- Lorsque tu as écrit la parodie de "Blueberry" pour MC Productions tu ne pensais pas que, à peine deux ans plus tard, tu reprendrais "La jeunesse de Blueberry".

- Sincèrement je préférerais de beaucoup que Jean-Michel Charlier soit toujours parmi nous. Quand j'ai présenté Colin Wilson à Charlier, à l'hôtel du Pont Royal, c'est lui qui m'avait demandé si cela m'intéresserait de travailler avec lui pour l'aider sur "La jeunesse de Blueberry", "Barbe-Rouge" et "Tanquy et Laverdure". Cela ne s'est jamais fait car je suis parti dans d'autres projets et Jean-Michel avait d'autres choses en tête, continuant, heureusement, ses histoires tout seul. Quand il est mort, Colin et Novedi m'ont demandé de terminer l'histoire en cours car Colin m'avait sous la main et que nous en avions déjà parlé. Chaque fois que les pages de Jean-Michel arrivaient chez Colin, je venais les voir pour regarder comment c'était fait. Mais je n'ai jamais rien demandé.

- Tu avais beaucoup d'admiration pour JM. Charlier, vous étiez-vous souvent rencontrés et discutiez-vous travail ?

- J'avais beaucoup d'admiration pour Charlier, autant que j'en ai pour Greg. C'était quelqu'un qui m'intimidait assez, mais à chaque rencontre on discutait de boulot et il me racontait plein d'histoires. Je l'ai beaucoup vu quand il était responsable du TINTIN France, ensuite je le rencontrais souvent au Fouquet's, à Paris ou dans le train en revenant d'Angoulême. Chaque fois il me narrait des anecdotes épouvantables sur le séjour de Morris au Mexique. C'était un conteur né et quelqu'un de fabuleux.

- N'aurais-tu pas envie de reprendre d'autres séries de Charlier: "Michel Brazier" ou "Tanquy et Laverdure" par exemple?

- Non, car même pour "La jeunesse de Blueberry" si j'ai considéré cela comme un grand honneur, ce n'était pas une volonté de ma part. J'ai vraiment la trouille de faire ça, car passer après quelqu'un comme Jean-Michel, c'est terrible! Pour "Tanquy et Laverdure" j'avais commencé, pour lui, un synopsis d'une histoire qui se passait dans les pays de l'Est, je ne sais plus où elle est passée, elle a dû tomber dans les oubliettes. "Michel Brazier" c'est quelque chose qui a complètement avorté et, à la limite, cela me plairait bien de le terminer, mais ce sont des séries de Charlier et moi j'ai mes propres séries à faire. Je sais qu'André Chéret aimerait bien continuer ce personnage mais est-ce que cela intéresse encore quelqu'un ?

- Tu souhaitais, à une époque, créer une série dans le style de "Gil Jourdan", le "Jack Dorgan" dont un épisode est paru dans "Hello Bédé", n'en était-il pas une tentative ?

- C'est vrai que "Jack Dorgan" était une sorte de pseudo-"Gil Jourdan". C'était surtout pour faire travailler Alain Sirvent, avec qui je collabore, afin qu'il se fasse la un peu la main.

- Es-tu satisfait de la version de "Gil Jourdan" que tu as donné dans l'album hommage des éditions du Soleil ?

- Oui, pour la bonne raison que je pense qu'il fallait actualiser "Gil Jourdan". Le fait de lui attribuer une 205, la voiture qui, plus que la Clio ou la R5, pourrait remplacer la Dauphine à notre époque, a contribué à cette actualisation. Je me suis beaucoup amusé à rendre cet hommage à Maurice Tillieux car "Gil Jourdan" est vraiment une des séries qui m'a donné envie de faire ce métier.

- A partir de quel moment as-tu écrit des scénarios pour les divers personnages de Disney en France ? Ce travail, assez alimentaire, te passionne-t-il vraiment ?

- Cela fait environ dix ans que j'écris pour "Mickey" et cela me passionne car c'est toujours raconter des histoires. J'adore les histoires de Noël, quand j'étais gosse j'attendais mon SPIROU ou mon TINTIN avec des contes fabuleux, avec de la neige qui tombait, dessinés par Peyo ou Franquin. Son "Petit Noël" est quelque chose d'assez formidable. Alors écrire des histoires de Noël dessinées par Claude Marin, Giorgio Cavazzano ou Massimo de Vita, eh bien c'est fantastique. Oui cela me passionne vraiment de raconter des histoires en pensant que quelqu'un va les dessiner avec autant de talent.

- Pour P'TIT LOUP, tu as créé deux séries avec Bercovici, est-ce que tu les conçois différemment pour t'adapter au lectorat très jeune de ce journal ?



DE SILENCE ET DE SANG, dessiné par J.Y. Mitton (c) Glénat.



INEDIT: première page d'un projet de reprise de SYLVAIN & SYLVETTE demandée par Fleurus en 1987.
Dessins de Pierre Tranchand

- Oui, il faut s'adapter à des lecteurs très jeunes. Actuellement je n'en fais plus qu'une pour P'TIT LOUP et une pour WINNIE qui s'appelle "Praline et Pruneau". Cela me change et provoque une bouffée d'air frais entre deux histoires de mafia.

- Depuis quand connais-tu Georges Ramaïoli et pourquoi avoir pensé à lui pour "L'Horus de Nekken"? Cette série aura-t-elle une suite?

- Je connais Ramaïoli depuis pas mal d'années. Il est beaucoup plus vieux que moi, hein pépé!, mais cela faisait longtemps que nous voulions faire quelque chose ensemble. Nous avons réalisé "l'Horus" à force de discussions, au bout de 2 ans. Nous devions faire le troisième album "Les ombres de la résidence" mais je n'ai pas eu le temps. J'ai toujours d'autres projets qui prennent le pas dessus et je ne sais pas si nous y arriverons un jour.

- Tu retrouves Ramaïoli aux éditions du Soleil, quelles sont vos responsabilités respectives chez cet éditeur et comment t'es-tu retrouvé dans cette affaire?

- Moi je n'ai, et je crois d'ailleurs n'avoir jamais eu, la moindre responsabilité, malgré un titre ronflant. Je me suis retrouvé impliqué dans cette affaire car malgré tout ce que l'on peut dire sur Mourad Boudjellal, le responsable des éditions du Soleil, c'est quelqu'un que j'aime bien, pour diverses raisons. J'ai toujours aimé les gens sur lesquels on tapait. Il a sûrement des choses à se reprocher, mais qui n'en a pas? D'une certaine manière, c'est quelqu'un d'attachant.

- Pourquoi avoir fait redessiner "Kostar le magnifique" par Sirvent dont le style est moins convaincant que celui de Ber-covici?

- Parce que je n'avais pas le temps de lui écrire un scénario, qu'il fallait le rôder et essayer de voir ce qu'il pouvait donner. J'ai retravaillé un peu l'histoire mais sans trop m'impliquer car je n'avais pas le temps.

- Est-ce parce que tu n'as pas trouvé d'autres éditeurs que "Thunderhawks" a finalement échoué au Soleil?



- Non. Moliterni était le premier intéressé mais Mourad nous a fait une proposition très intéressante au niveau financier et c'est pour cela que "Thunderhawks" s'est posé, et non échoué, au Soleil. Maintenant Colin Wilson ne veut plus continuer la série, je devais la poursuivre avec Frédéric Garcia qui a dessiné une vingtaine de planches, mais tout cela a l'air de tourner en eau de boudin...

- Es-tu satisfait de ton expérience de directeur littéraire au éditions du Soleil ?

- Non, parce que je n'ai jamais rien exercé du tout: il y a tout un tas d'albums qui sont sortis dont je n'ai jamais vu le moindre mot ni le moindre dessin et sur lesquels je ne suis pas du tout d'accord. Donc je crois que l'on peut faire une croix là-dessus.

- Dans RACAILLE, on a découvert une planche de "Gérard", qu'en est-il de ce personnage dessiné par Bercovici ?

- C'est un personnage que l'on a créé avec Bercovici car nous voulions créer un strip à une certaine époque. Nous trouvions qu'il y avait beaucoup de chats, dont "Garfield", dans les strips, et nous avons fait un chien. On aurait pu l'appeler "Gérald", cela aurait été plus rigolo au niveau du caractère.

- Pour souhaiter tes vœux de 1993, tu as envoyé un album de "Léontine et Bombardon", peux-tu nous parler de cette idée originale (qui a du coûter cher) et de cette histoire pré-publiée dans TRILO puis reprise dans PIF ?

- Au début je voulais envoyer une bouteille de vin avec une étiquette, mais cela m'aurait coûté encore plus cher! C'était un peu pour lutter contre la morosité ambiante du monde de la BD. Je me suis dit, je vais faire hollywoodien en envoyant un album avec une couverture de Claude Marin. C'était une histoire réalisée avec Pierre Tranchand dans TRILO après que "Bastos et Zakousky" soient passés chez Glénat. Nous n'avons jamais fait le deuxième épisode qui devait s'intituler "Le manoir des potirons". C'étaient des récits basés sur une ambiance à la Gaston Lerouge et cela m'aurait bien plu de continuer. Mais il y a tellement de choses que nous avons arrêté que je me demande si ça vaut encore la peine d'en parler. Ceci dit, la bouteille de vin sera pour cette année...

- Mener plusieurs scénarios de front ne te pose pas de problèmes ?

- Non, car un scénario me repose de l'autre et en relance un autre. Je trouve quelques fois des idées qui ne sont peut-être pas adaptées à l'un mais peuvent être valables pour d'autres. C'est une espèce d'émulation entre diverses histoires et je trouve cela assez stimulant.

- Pour écrire tant d'histoires es-tu un bourreau de travail ou as-tu un secret ?

- Je suis un bourreau de travail, même si j'ai parfois l'air de glander je travaille quand même entre 8 et 12 heures par jour. Mais c'est une passion, alors on ne peut pas appeler ça du travail, c'est vraiment une envie! Bien que l'âge avançant je commence à avoir de moins en moins envie.

- Aujourd'hui quels sont les scénaristes de BD dont tu aimes les travaux ?

- Je ne parlerais donc pas des anciens que sont René Goscinny, Jean-Michel Charlier, Maurice Tillieux, Greg ou Roger Léc-

reux, je sais que c'est grâce à eux, d'une certaine manière, que je suis scénariste. Raoul Cauvin est moins ancien mais c'est quelqu'un que j'admire beaucoup car il a une capacité à produire et à trouver des idées géniales, au niveau du quotidien, qui est assez fantastique. Sinon j'aime beaucoup Giancarlo Berardi qui est le scénariste de "Ken Parker". C'est quelqu'un de très cultivé et c'est le type que j'aimerais bien étrangler car il a fait beaucoup d'histoires que j'aurais aimé écrire, notamment un album qui s'intitule "Tom's bar". C'est vraiment un chef-d'œuvre et je regrette que personne ne l'ait publié en français. J'aime bien Yann car c'est un iconoclaste, je le préfère d'ailleurs ainsi qu'en scénariste sérieux comme sur "Tako", cette histoire au Japon qu'il a fait avec Michetz; il y a aussi les gens qui font "Tom Carbone", dans SPIROU, que je trouve très intéressants et, en Italie, peut-être Alfredo Castelli pour "Martin Mystère", et c'est à peu près tout. De toutes façons les autres histoires je ne peux pas dire que je les lise vraiment, je suis assez fidèle aux anciens et je n'en vois pas d'autres... Ah si! j'allais oublier le digne descendant de Greg au niveau de la narration: Jean Van Hamme! "XIII" et "Largo Winch" sont des mécaniques de précision, c'est vraiment du très très bon travail. J'aime énormément aussi les scénarios de Philippe Torres des Totos Brothers, ce mec-là est génial mais pas assez publié.

- Comment réagis-tu devant la disparition de pratiquement toutes les revues de BD ?

- Cela devient pratiquement normal car on dirait que les gens qui font ces revues ne sont pas vraiment intéressés par le fait de les réaliser. On dirait qu'ils collent bout à bout des choses, ce ne sont pas des revues, la plupart du temps ce sont des catalogues préparant les albums. Il n'y a plus de revues comme celles où on avait vraiment envie d'aller travailler quand on était mômes. Moi quand j'étais gosse, j'avais envie d'aller bosser chez SPIROU, puis chez TINTIN lorsque Greg a pris en main la rédaction, et plus tard chez PILOTE, comme des types plus jeunes que moi ont du avoir envie de travailler pour METAL HURLANT car il y avait un véritable esprit. Je réagis tristement à ces disparitions car je pense que c'était le meilleur moyen de faire démarrer quelqu'un, de lui apprendre son métier et de le faire évoluer.

- Peux-tu nous parler de tes contacts avec le Japon ?

- C'était des contacts que j'ai eu avec Osamu Tesuka, celui qu'on appelait au Japon le "mangakamisama", c'est à dire: le dieu des BD. Je l'ai rencontré à Angoulême et il m'avait invité au Japon avec Jean Giraud. Nous y avons passé dix jours assez fabuleux. C'est là-bas que j'ai rencontré tout un tas de gens dont Go Nagai, le créateur de "Goldorak", qui est devenu un ami, et c'est là-bas que j'ai écrit des articles sur la BD française pour "Starlog Japon". J'ai vraiment de très bons amis dans ce pays, même si j'y vais très rarement. La dernière fois que j'y suis allé c'était pour l'enterrement d'Osamu Tesuka et cela m'a quand même foutu un choc...

- Les dessinateurs interviennent-ils dans tes scénarios ?

- Oui, heureusement! Nous en discutons avant et même après. A partir du moment où nous sommes d'accord sur quelque chose, l'essentiel c'est de mettre chacun son égo de côté! Ils n'interviennent pas toujours à bon escient mais l'important c'est que le produit fini soit réussi.

- Est-ce que tu relis tes propres BD une fois qu'elles sont publiées ?

- Non, j'attends au moins six mois avant d'ouvrir un album tellement j'ai honte...

- Tes histoires sont souvent remplies de "private joke", est-ce un vice chez toi ?

- Ce n'est pas un vice, c'est une forme de reconnaissance par rapport aux gens qui m'ont donné envie de faire ce métier où j'ai rencontré des mecs passionnés, notamment chez Vaillant. Quand j'arrivais à la rédaction, je pouvais tomber aussi bien sur Gillon que sur Cézard ou sur Chéret, qui, pour moi est un de nos plus grands dessinateurs populaires dans le meilleur sens du terme, Mas, Gaty, Lécureux ou Jean-Claude Poirier qui était un garçon formidable. Je n'avais jamais connu ça, Vaillant c'est la seule véritable rédaction où j'ai vécu, c'était un peu ma famille. Si mes histoires sont remplies de private-joke c'est en tant que clin d'oeil à ces types là, et cela devient presque une manie... Sans oublier Motti, Yannick, Kamb, Kline, Alpha, et tous les autres...

- Qu'en est-il de tes deux projets avec Mitton: "Le Résistant" et "Les compagnons du Nautilus" ?

- J'avais écrit quatre épisodes du "Résistant", Mitton en a dessiné trois pour Pif, mais ils ont trouvé que cela revenait trop cher et ils ont arrêté juste avant d'être revendus, donc pour le moment la série dort. "Les compagnons du Nautilus" c'est une série que j'avais commencé avec Pierre Tranchand. Il avait réalisé des essais pour un dessin animé et j'ai proposé cette histoire à Jean-Yves parce qu'il voulait faire de la SF. Nous ne sommes jamais allés plus loin que quelques croquis et planches.

- Tu as aussi touché au dessin animé, peux-tu nous parler de tes tentatives japonaises dans ce domaine et de l'adaptation de "Marine" pour ce mode d'expression ?

- Mes tentatives japonaises ont été faites avec Go Nagai et diverses personnes, mais cela met tellement en branle tout un tas de gens qu'au bout d'un certain temps on baisse les bras et on est bien content de rentrer chez soi, de retrouver son crayon, sa feuille de papier et sa machine à écrire. L'adaptation de "Marine" nous l'avons faite avec Pierre et un travail superbe a été accompli par les studios Belvision: Madame Paulette Smet, Mrs Jos Smarisen et Michel Leloup pour la couleur. Nous avons un pilote somptueux dont le Lombard n'a rien à faire, c'est eux qui l'ont payé, ils ne s'en occupent pas et je pense qu'ils sont en train de perdre leurs droits. A force de courir partout sans s'occuper de ce qu'ils ont, je crois qu'ils vont se retrouver le bec dans l'eau.

- Aimerais-tu monter ta propre maison d'édition ?

- Non. Au début cela m'aurait bien plu car on a toujours envie de publier certaines choses comme "Tom's bar" de Berardi et Milazzo dont je parlais tout à l'heure, mais c'est trop d'emmerdements. Plus je vieillis, plus j'ai envie de rester chez moi à écrire mes petites histoires et à ne plus me colteler avec tout un tas de gens avec qui je n'ai pas envie de discuter.

- Quelle est ta conception d'un bon scénario de B.D. ?

- Je crois que c'est Hitchcock qui disait: "une bonne histoire, une bonne histoire et une bonne histoire", voilà c'est tout! C'est essayer d'accrocher le lecteur dès le début et d'arriver à ce qu'il vous suive jusqu'à la fin. C'est essayer de mettre tout son cœur, toute son âme, toute sa passion dans une histoire que ce soit du "Mickey" ou du "Blueberry". L'essentiel c'est de raconter. Pour moi, un bon scénariste c'est quelqu'un qui peut aussi bien faire deux pages sur la guerre de 14-18 et 30 pages sur un couple en appartement, que l'inverse. C'est aussi et surtout savoir découper une histoire. Il y a beaucoup de scénaristes qui ont des problèmes de découpage et pourtant c'est peut-être le plus important. Numa Sadoul avait appelé ça "la liaison narrative" et c'est ça qui doit être le B.A.-BA de notre métier car je ne crois pas trop aux ellipses.

- Actuellement, quelles sont les séries que tu continues et quels sont tes projets en BD ?

- Je continue "De silence et de sang", "L'école Abracadabra", "La jeunesse de Blueberry", les travaux pour Disney, "Téléfaune" avec Bercovici, qui a l'air de démarrer assez bien et qui nous passionne car on aime bien se foutre de la tronche de la télé, et puis tout un tas de séries dont je ne me souviens plus... Mes projets consistent à reprendre "Thunderhawks", à réaliser le roman graphique pour Dargaud et à créer des nouvelles séries avec Pêhel et Alain Sirvent, mais pour le moment je ne peux pas en parler. J'ai aussi un projet avancé de western chez Glénat dont le titre sera sûrement "Sundance". Le dessinateur sera un italien ou Jean-Yves Mitton.

- Peux-tu nous parler de "Big Barzoom" ?

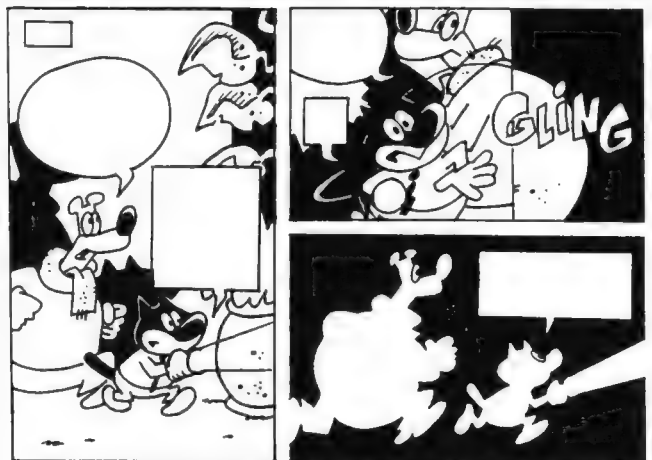
- C'est une superbe jeune femme, à la poitrine hypertrophiée, que nous avons créée avec Cavazzano pour le "Play Boy" italien. Nous avons fait trois planches. Normalement cette série devrait être reprise par le journal IL GRIFFO, s'il continue de paraître, et peut-être par une agence qui la revendrait à l'étranger.

- Pendant une période tu faisais diffuser tes séries par un syndicat de presse STRIP ART FEATURE, peux-tu nous en expliquer le principe et qu'en est-il aujourd'hui depuis la disparition d'Erwin Rustemajic ?

- Erwin Rustemajic n'a pas disparu, il est toujours vivant, mais il a des problèmes énormes pour faire sortir sa femme de Sarajevo. Apparemment il continue à travailler mais avant même que la guerre n'éclate, avec Cavazzano, nous avons décidé

SMITH & WESSON

dessin de P.Tranchand



MINIMATOU dans "La nuit du potiron" par Cortegiani

de relâcher nos relations avec Strip Art Feature. La personne du syndicat de presse en question possède les droits et les films qu'il essaye de revendre au maximum dans les pays étrangers. Après nous faisons part égale sur ce qu'il a vendu.

- Es-tu heureux de faire ce métier de scénariste ?

- Oui, car c'est toujours ce que j'ai rêvé de faire depuis que je suis gamin. C'est formidable, je m'assieds le matin à ma table et je fais non seulement ce qui me plaît mais, en plus, je suis payé pour ça! Je suis heureux de faire ce métier à partir du moment où j'en retire du plaisir et de la joie en travaillant avec d'autres gens et en essayant de produire quelque chose qui tienne la route. On ne peut faire ce métier tout seul dans son coin, il faut avoir des contacts avec les autres. Pour moi c'est un vrai bonheur que de travailler avec des types aussi fabuleux que Giorgio Cavazzano, Claude Marin, Pierre Tranchand, Philippe Bercovici, Colin Wilson, Jean-Yves Mitton, Georges Ramaïoli, Alain Sirvent, Pêhel, Michel Faure, Marc Malès et tous les autres. C'est le bonheur, le bonheur total, tant mieux d'ailleurs, car, à raison de 12 heures par jour, ce serait malheureux que ce soit vraiment épouvantable! Parmi les santons de la crèche provençale, celui que je préfère c'est le ravi... le fada... je crois que je suis un peu comme lui.



Dans "Capitan Rogers", le scénariste (à l'époque barbu) rencontre le héros de sa BD (Dessin de Cavazzano).



Corteggiani vu par Pehel

LES DEBUTS

KRUKUK n°3 (7/8/9.1971):
Diplodocus amico (avec Stierlé, signé Giani) 5pl
Surboum aux Bahamas (signé Giani) 16pl

CHANSON: 2 planches en 1973

S.E.P.P. (1974-76) :
Rex Badaboum (dans REX) avec Mermet/Guyennet/Dan Lecarton
Le vagabond des mers (REX) avec Mau, signé Corté
Rol Mops (dans SERVICE SECRET et CASSE COU)
Cap'tain Dynamite
Pastis et Patchouli (SUPER REX) signé Albert Daniel/Corté
Les Vagabonds de la voie lactée (SUPER REX) A.Daniel/Corté
Prince Bravilliant (DEFI) avec Dimberton
Tant qu'on a la santé (SUPER CASSE COU)
La grosse pagaille (SUPER FANTASTIK n°1 à 4 -1975-1976) signé
Amalgam (avec Dimberton)
etc... etc... plus de nombreux scénarios.

SPIROU: RC "Mucheroum" (sc de Motti pour le premier) aux numéros 1968 (1.1.76): 4pl et 1980 (25.3.76): 6pl.

PIF GADGET

PIF: présentation du gadget en BD (3 bandes par n°):
du n°1577/339 (8.75) au 1580 + 1591.1593.1595.1598. 8pl

PIF: à partir du n°1608/370 (3.76), RC avec Motti et Dimberton, parfois le dessin, parfois le scénario, ou les deux, jusqu'au n°1799 (y compris 12 scénarios pour L.Cance plus 4 pour Cavazzano), ensuite uniquement des scénarios de Pif, parfois Hercule, pour L.Cance, Cavazzano, Récréo, Carmen Lévi, Clod, Ridel...

RECITS COMPLETS DIVERS :

Des bêtes et des hommes (sc Cothias)	1646	(01.77)	3pl
Le restaurant des oiseaux (sc Alpha) (1)	1650	(02.77)	3pl
Cavale (sc et dessins)	1726	(08.78)	4pl
Vivent les vacances (sc et dessins)	1727	(08.78)	1pl
Tarabis fils de la Baule (sc et dessins)	1731	(09.78)	3pl
Le dernier des vampires (Des.Tranchand)(2)	1848	(12.80)	3pl
Cosmos pic-nic (des.Tranchand)	1937	(08.82)	4pl
On chante sous la pluie (des.Tranchand)	1944	(10.82)	3pl
En 4 ^e vitesse (des.Tranchand)(3)	1958/720	(01.83)	3pl
Bas les masques (des.Tranchand)	1963/725	(02.83)	3pl
Que la farce soit avec vous (Bercovici)(4)	1967/729	(03.83)	3pl
Carte postale de vacances (Tranchand)	1986/748	(07.83)	1pl
Avant l'heure c'est pas l'heure (Arnould)	1992/754	(09.83)	3pl
Le travail c'est la santé (Arnould)	2006/768	(12.83)	3pl
Les pas bien tombés du tout beau tombeau (Bercovici)	2021/783	(03.84)	3pl
Variety studio 1 (Bercovici)	2028/790	(05.84)	3pl
Le droit au but (Tranchand) (5)	2028/790	(05.84)	3pl
Thriller de rien (Poppé)	2039/801	(07.84)	3pl
L'appel de la jungle (Bercovici) (6)	2047/809	(09.84)	5pl
Historama (Bercovici)	2048/810	(10.84)	3pl
La roue tourne (Dan)	2048/810	(10.84)	3pl
Z comme Zinzin (Bercovici) (7)	2058/820	(12.84)	3pl
Zorro de conduite (Bercovici) (8)	2065/827	(01.85)	5pl
New-York. Des hauts et des bas (Dan)	2068/830	(02.85)	6pl
Venise. Le carnaval du temps (Tranchand)(9)	2070/832	(03.85)	6pl
Romorantin Jean et le temple Boum (Bercovici)(10)	2073/835	(03.85)	4pl
Les Grumleux (Bercovici) (11)	2085/847	(06.85)	4pl
Un mauvais tour (Bercovici)	2086/848	(06.85)	4pl
Envoyez la bestiole (Tranchand)	2088/850	(07.85)	1pl
La bête du lac noir (Tranchand)	2090/852	(07.85)	6pl
La bourse ou la vie (Bercovici) (12)	2096/858	(09.85)	4pl
Rosbif V (Bercovici)	2132/894	(05.86)	5pl
Vous avez vos papiers (Bercovici)	2136/898	(06.86)	1pl
Kid la Jungle (Hé) (13)	2143/905	(07.86)	5pl
Bonjour la Cinq (Bercovici)	2144/906	(08.86)	4pl
Le bonnet rouge (Hé)	2164/926	(12.86)	5pl
L'étoffe des héros (Bercovici) (14)	2178/940	(03.87)	3pl
Le mot de la fin (Bercovici)	2178/940	(03.87)	1pl
Johnny Bonai (Hé) (15)	2190/952	(06.87)	5pl
Le rescapé du Naufrage (Hé)	2207/969	(10.87)	5pl
Ils sont tous là (Bercovici) (16)	2217/979	(01.88)	3pl

Galaxy King (Hé) (17)	2218/980	(01.88)	5pl
La terre des 7 mers (Hé) (18)	2231/993	(04.88)	5pl
Le roi Arthur (Bercovici)	2231/993	(04.88)	3pl
Abélard le preux (Hé)	2317/1079	(11.89)	5pl

(1) signé A.Hury (2) repris au n°2376/1138. (3) repris au n°2273/1035. (4) repris au n°2262/1024. (5) repris au n°2288/1050. (6 et 7) repris au n°2264/1026. (8) repris au n°2280/1042. (9) repris au n°2345/1107. (10) repris au n°2311/1073. (11) repris au n°2085/1076. (12) repris aux n°2294/1056 et 2427/1189. (13) repris au n°2426/1188. (14) repris au n°2438/1200. (15) repris au n°2430/1192. (16) repris au n°2425/1187. (17) repris au n°2442/1204. (18) repris au n°2451/1213.

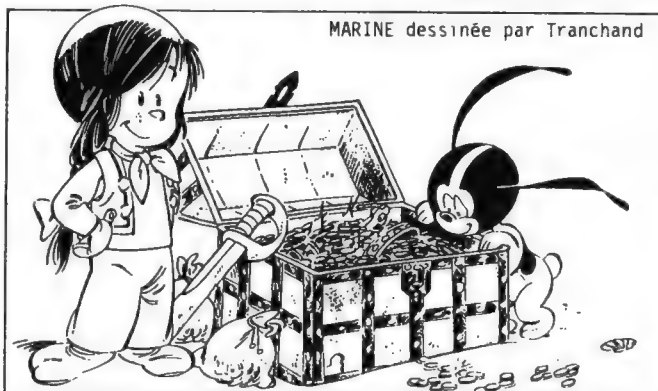
MARINE (récits complets) dessins de Tranchand

Marine fille de pirate	1782/544	(08.79)	5pl
Les naufrageurs	1786/548	(09.79)	5pl
A l'abordage	1790/552	(10.79)	5pl
Le roi d'Espagne	1794/556	(11.79)	5pl
La taverne de Bart le Borgne	1798/560	(12.79)	5pl
Travaux forcés	1802/564	(01.80)	5pl
Seule au monde	1806/568	(02.80)	5pl
Le terreur des sept mers	1810/572	(03.80)	5pl
Rendez-vous à la Barbade (R.1)	1813/575	(04.80)	9pl
Le sorcier (R.2)	1818/580	(05.80)	5pl
La partie de pêche (R.3)	1823/585	(06.80)	5pl
Le médaillon (R.4)	1828/590	(07.80)	5pl
Cap au large (R.5)	1833/595	(08.80)	5pl
Calme plat (R.6)	1838/600	(09.80)	5pl
L'empereur des singes (R.7)	1846/608	(11.80)	5pl
Escale à Pink Pig Bay	1848/610	(12.80)	8pl
Le vaisseau fantôme (R.8)	1852/614	(12.80)	5pl
Les porcs de l'angoisse (R.10)	1855/617	(01.81)	5pl
Fort Bourgeon	1858/620	(02.81)	5pl
L'idole (R.9)	1863/625	(03.81)	5pl
Le trésor du Caïman Noir	1867/629	(04.81)	5pl
Le lac maudit	1870/632	(05.81)	5pl
une planche gag + jeux	1871/633	(05.81)	
L'envoyé de Benjamin	1875/637	(06.81)	5pl
Une rencontre imprévue	1883/645	(08.81)	5pl
Le rendez-vous manqué	1888/650	(09.81)	5pl
Les doublons	1892/654	(10.81)	5pl
Philadelphie	1897/660	(11.81)	5pl
Les rangers	1906/668	(01.82)	5pl
Old Man River	1909/671	(02.82)	5pl
La longue traque	1911/673	(02.82)	5pl
Le duel	1913/675	(03.82)	5pl
Gare au grizzly	1917/679	(03.82)	5pl
Le requin d'eau douce	1927/689	(06.82)	6pl
Fort Ticonderoga	1933/695	(07.82)	6pl
Pacifique que ça	1936/698	(08.82)	6pl
Safari dans les îles	1938/700	(08.82)	6pl

(R.1) repris dans le n°2463/1225. (R.2) n°2454/1216. (R.3) n°2459/1219. (R.4) n°2458/1220. (R.5) n°2459/1221. (R.6) n°2461/1223. (R.7) n°2462/1224. (R.8) n°2464/1226. (R.9) n°2467/1229. (R.10) n°2465/1227.

PASTIS (récits complets) scénario et dessins:

Pastis	1787/549	(10.79)	5pl
Le papyrus de Pyroteknik	1791/553	(10.79)	6pl
Le revenant	1795/557	(11.79)	5pl
Le roi des voleurs	1799/561	(12.79)	5pl
Les voleurs volés	1803/565	(01.80)	5pl
La pyramide des fous	1807/569	(02.80)	6pl
Les Pindépis	1822/584	(06.80)	5pl
L'exposition	1831/593	(08.80)	5pl
Hold Up	1836/598	(09.80)	5pl
Le partage	1845/607	(11.80)	5pl
Le bal des momies	1848/610	(12.80)	5pl
Elvis le roi du roc	1857/619	(02.81)	5pl
L'os de Ptimek	1869/631	(04.81)	5pl
Le salami d'or	1889/651	(09.81)	5pl



LEONTINE ET BOMBARDON (reprise de Triolo) dessins Tranchand:
La créature des ténèbres du n° 2231/993 (04.88) au
n° 2233/995 (04.88) 42pl

SMITH ET WESSON (dessins Tranchand) gags de une ou deux plan-
ches, du n°1943/705 (9.82) au n°2379/1149 (2.91): 371 gags
Récits complets:

La mauvaise mine (R.1)	1986/748 (07.83)	6pl
La mauvaise pente (R.2)	1996/758 (10.83)	6pl
Par ici la sortie (R.3)	2008/770 (12.83)	4pl
Les ours se suivent (R.4)	2023/785 (04.84)	5pl
Pony Express (R.5)	2026/788 (05.84)	5pl
Vol à main armée (R.6)	2031/793 (06.84)	5pl
Les cow-boys (R.7)	2035/797 (07.84)	5pl
La vallée des mirages (R.8)	2047/809 (09.84)	5pl
Les frères Stone	2049/811 (10.84)	5pl
Un coup vache (R.9)	2051/813 (10.84)	5pl
Une pépite en or massif (R.10)	2053/815 (11.84)	5pl
La banque Route (R.11)	2056/818 (11.84)	5pl
Le pacte	2060/822 (12.84)	5pl
La mascotte (R.12)	2072/834 (03.85)	4pl
Quel chameau (R.13)	2074/836 (04.85)	5pl
La mine d'or blanc	2081/843 (05.85)	5pl
La poursuite infernale	2087/849 (07.85)	4pl
Escapade mexicaine (R.14)	2097/859 (09.85)	5pl
Le train sifflera trois fois (R.15)	2101/863 (10.85)	5pl
La bourse ou la vie	2105/867 (11.85)	5pl
Ouverture à la ferme	2110/872 (12.85)	5pl
Chinatown	2115/877 (01.86)	5pl
Touche pas à mon stock	2131/893 (05.86)	4pl
La potion du docteur	2137/899 (06.86)	13pl
Bon souhaits messieurs	2141/903 (07.86)	5pl
Vous avez dit blizzard ?	2165/927 (01.87)	5pl
Plus bête tu meurs (R.16)	2178/940 (03.87)	3pl
Bonne année	2217/979 (01.88)	3pl
L'héritage (R.17)	2218/980 (01.88)	12pl
Cauchemar Pluch	2230/992 (03.88)	3pl
Les nuls	2238/1000 (05.88)	2pl
Tabac tabou	2321/1083 (12.89)	2pl
Viva la révolution (en mini-format)	2340/1102 (05.90)	16pl
Deux génies de la bricole	2364/1126 (10.90)	5pl

(R.1) Repris au n°2289/1051. (R.2) n°2292/1054. (R.3) n°2460/1222. (R.4) n°2431/1193. (R.5) n°2321/1183. (R.6) n°2295/1057. (R.7) n°2318/1080. (R.8) n°2440/1202. (R.9) n°2444/1206. (R.10) n°2455/1217. (R.11) n°2458/1220. (R.12) n°2437/1199. (R.13) n°2316/1078. (R.14) n°2451/1213. (R.15) n°2436/1198. (R.16) n°2425/1187. (R.17) n°2462/1224.

LE GRAND PANIC CIRCUS (gags à la planche, dessins Bercovici):
à partir du n°2035/797 (7.84) au n°2327/1089 (2.90) parution
irrégulière d'une soixantaine de gags puis reprises diverses
irrégulières jusqu'au n°2465/1227. Les gags 45.48.59 font deux
planches.

NOEL ET MARIE (sc avec J.Ollivier, dessins de Mitton):
du n°2257/1019 (10.88) au n°2303/1065 (08.89) 261pl

TIMOTHEE TITAN (dessins de Cavazzano):
L'avaloir d'étoiles du 2292/1054 (6.89) à 2296/1057 (6.89) 46pl
La planète noire du 2399/1161 (7.91) à 2402/1164 (7.91) 46pl

Egalement de nombreux scénarios dans les suppléments comme:
PIF PARADE, HERCULE Magazine (reprise de Pastis), etc...

ALBUMS issus de PIF

PIF CONTRE KRAPULAX (dessins Motti/Corteggiani) Vaillant 1980
AVATARS EN SERIE (Pif. Arnal/Motti/Corté) GP Rouge & Or 1981
L'ARMOIRE DIABOLIQUE (Pif. dessins de Clod) Messidor 1986
LA FOIRE DU TRONE (Pif. Dessins Cavazzano) Scandéditions 1993

SMITH ET WESSON 1 RODEOS ET DEBATS Hachette 1987
SMITH ET WESSON 2 VOUS AVEZ DIT BLIZZARD ? Hachette 1987
SMITH ET WESSON 3 PAS DECU, DES SIOUX Hachette 1988
(les couvertures sont de Claude Marin)

LE GRAND PANIC CIRCUS 1 SOTS PERILLEUX Dupuis 1991
LE GRAND PANIC CIRCUS 2 L'ABYSSE AUX ETOILES (*) Dupuis 1992

NOEL ET MARIE 1 DEUX ENFANTS DANS LA REVOLUTION Messidor 1989
NOEL ET MARIE 2 LA PATRIE EN DANGER Messidor 1989
NOEL ET MARIE 3 VALMY 1792 Messidor 1990

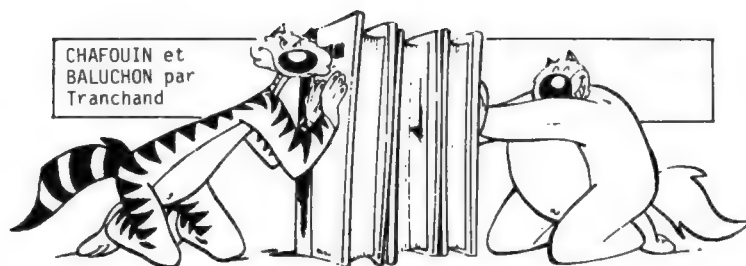
SUPER AS

SILAS FINN (dessins G.Cavazzano)

Wyatt Earps	n°56 (04.03.80)	7pl
Sitting Bull	n°60 (01.04.80)	7pl
Pony Express	n°62 (15.04.80)	7pl
Promontory Point	n°64 (29.04.80)	7pl
La mine du fou	n°66 (13.05.80)	7pl
La peau de l'autre	n°75 (15.07.80)	7pl
La ranch de tante Ethel	n°80 (20.08.80)	8pl
Les anges gardiens	n°83 (09.09.80)	7pl

CHAFUIN ET BALUCHON (Dessins P.Tranchand)
(reprises de DJIN)

Gags n°4.1.3.2 (en 1 page) du n°56 (4.3.80) au n°59 (25.3.80)
gags n°29.30 (2pl) au n°83 (9.9.80), gags n°27.28 (2pl) au n°
84 (16.9.80).



LES CRO-MAGNONS (dessins G.Bara)

Pique-nique raté n°77 (29.07.80) 10pl

DJIN

CHAFUIN ET BALUCHON (Dessins de P.Tranchand)

RC: Le Noël de Chafuin et Baluchon n°51 (19.12.79) 3pl
Gags du n°2 (9.1.80) au 34 (26.8.81) 86pl
Repris en album Glénat n°1 C'EST DUR POUR TOUT LE MONDE
(1982) et n°3 AINSI VA LA VIE (1983).

BASTOS ET ZAKOUSKY (Dessins de P.Tranchand)

Rendez-vous à Kobs du n°27 (2.7.80) au n°37 (10.9.80) 44pl
(repris album Glénat 1981 et in "Yermak" album Glénat 1992)

CIRCUS

BASTOS ET ZAKOUSKY (dessin P.Tranchand)

La forteresse des neiges n°37 (4.81) au n°43 (11.81) 46pl
(repris album Glénat 1981 et in "Yermak" album Glénat 1992)

LOUSTIK

Sur la trace du pocket!! n°48bis (4.82) 10pl sur 5 pages

ROBINSON & ZOE (dessins P.Bercovici)

Paradis perdu n°48bis (4.82) réédité in 122bis (6.88) 4pl
gags n°3: 53 (9.82) 1pl. n°16: 59 (3.83) 2pl. n°17: 60 (4.83)
2pl. n°18: 61 (5.83) 1pl. n°19: 68 (12.83) 2pl. n°20: 65 (9.
83) 2pl. n°21: 69 (1.84) 2pl. n°24: 72 (4.84) 2pl, autre n°24
77 (9.84) 1pl. n°23: 74 (6.84) 1pl.
gags en 4pl aux n°HS 4 (6.82), 64 (8.83), 70 (2.86), HS 9 (7.
84), 78 (10.84), HS 10 (11.84)
Le perroquet baltais n°HS 5 (12.82) 4pl
Apocalypse now! n°HS 7 (11.83) 4pl
Sans titre n°HS 6 (07.83) 6pl

DIVERS

La rumba du vieux marle (des.Tranchand) n°48bis (4.82) 4pl
Le survivant (des.Tranchand) n°HS 4 (06.82) 4pl
Un tour de cochon n°HS 6 (07.83) 4pl
La belle des belles (des.Tranchand) n°HS 6 (07.83) 4pl
Rêve de caisse n°HS 8 (02.84) 4pl
Un songe en hiver (des.Bercovici) n°HS 8 (02.84) 4pl
Kostar le magnifique (des.Bercovici) du n°79 (11.84) au
n°85 (05.85) 46pl
Combien ? (des.Danard) n°HS11 (02.85) 2pl
Mort en direct (des.Danard) n°97bis (5.86) 6pl

GOMME

CHAFUIN ET BALUCHON (Dessins de P.Tranchand)

Le complot des sarcophages du n°1 (11.81) au n°7 (05.82) 46pl
+ cv n°2, article sur 2 pages "Les chats et les momies" au n°
3, jeux au n°3 et sommaire au n°5. (Album Glénat 1982)
La malédiction de Mégodas du n°23 (10.83) au 26 (01.84) 46pl
(album Glénat 1984)
Gags en 1 planche du n°14 (12.82) au 21 (08.83) 8pl

ROBINSON ET ZOE (Dessins de Bercovici)

Gags n°1.2.4 à 6.8 à 13 sur 1pl du n°1 (11.81) au n°4 (2.82)
et 7 (5.82) au 13 (11.82). Gag n°7 au n°6 (4.82): 2pl, gag n°
14 au n°14 (12.82): 2pl. (+ cv au n°9)
RC: Le japonais absent n°HS 1 (09.82) 4pl
(album Glénat 1984)

TESTAR LE ROBOT (Dessins de Monzon)

Les 3 Atlantes du n°7 (05.82) au 13 (11.82) 46pl
Gags n°1 à 4 n°HS 1 (09.82) 4pl
+ bande annonce n°5 et 6, sommaire n°9 et 12, cv n°11.

(*) Plus des
inédits



TIMOTHEE TITAN par Cavazzano



BASTOS ET ZAKOUSKY (des. Tranchand)

Le doigt du Tsar n° 8 (06.82) au 13 (11.82) 47p
+ bande annonce au n°7, cv au n°10, jeux au n°10. Album Glénat 1983 + tirage de tête 1000 ex collection "Trait pour trait" repris in "Yermak" album Glénat 1992.
La piste des Jigans n°15 (01.83) au 18 (05.83) 46p
+ cv au n°18. Album Glénat 1984 repris in "Le Cosaque Rouge" album Glénat 1992.

HANK ET TONKY

Le grand saut n° 9 (07.82) au 14 (12.82) 45p
Les aventuriers de l'archet perdu n°HS 1 (09.82) 3p
Première mission n°26 (01.84) 6p
+ sommaire au n°3, bande annonce au n°6 et cv au n°13.

DIVERS

Macadam Boubou n°22 (09.83) 4p
Chafos et Balouchky: "Du samogon dans le samovar" (dessins de Tranchand) n°25 (12.83) 6p

TRIOLO

LEONTINE ET BOMBARDON: "La créature des ténèbres" (dessins de P. Tranchand) du 16 (16.4.82) au 24 (16.8.82) sauf au 20: 42p (repris en album édité et offert par F. Corteggiani pour ses vœux de 1993 sous le label "Comics Factory" et cv de C. Marin)
BASTOS ET ZAKOUSKY: "Pour une chapka de larmes" (dessins de P. Tranchand) du n°68 (16.6.84) au n°79 (1.12.84) 46p
album Glénat 1985 repris in "Le Cosaque Rouge" al. Glénat 1992
Lucy met le paquet (dessins Darlange) n°87 (1.4.85) 5p

TINTIN

LES CRO-MAGNON (dessins de Bara)
Récit complet n°386 (1.2.83) 7p
Un pique-nique raté (repris de Super As) n°425 (1.11.83) 10p
LES FRÈRES BROSS: (dessins de P. Guilmaud)
Le retour des frères Bross n° spécial 36 (3.87) 5p

MICKEY

ZORRO (Dessins Marcello) récits complets:

Le renard et le pantin n°1772 (10.06.86) 10p
La réserve n°1775 (01.07.86) 10p
Le sergent voit double n°1782 (19.08.86) 10p

L'ARCHER BLANC (Dessins Mitton) récits complets:

Le retour de l'Archer n°1840 (29.09.87) 10p
La cage n°1849 (02.12.87) 10p
Le cirque n°1853 (29.12.87) 10p
Le traître n°1859 (09.02.88) 10p
L'arc magique n°1873 (17.05.88) 10p
L'oeil qui voit tout n°1876 (07.06.88) 10p
La garde d'acier n°1880 (02.07.88) 10p
La proie et l'ombre n°1889 (03.09.88) 10p
L'épreuve n°1893 (01.10.88) 10p
Les otages n°1902 (03.12.88) 10p

L'ECOLE ABRACADABRA (Dessins Tranchand)

Un gag à la planche par numéro depuis le n°1802 (6.1.87) jusqu'à aujourd'hui (plus de 350 pl), plus 2 RC:
Plongeurs et dragons n°1890 (10.09.88) 10p
La machine à remonter l'antan n°1899 (13.11.88) 10p
Reprise en albums Dargaud:
L'ECOLE ABRACADABRA (1991) 44p
PLONGEURS ET DRAGONS (1991) 46p
DES BALAIS ROSSÉS (1992) 46p
C'EST PAS SORCIER (1993) 46p

MARINE (Dessins Tranchand)

LE SECRET DE LA TOUR NOIRE du n°1673 (22.07.84) à 1683 (30.9.84). Repris album Hachette 1984 46p
CAP AU LARGE du n°1717 (16.05.85) à 1720 (06.8.85). Repris album Hachette 1985 44p
LE TRESOR DU CAIMAN du n°1729 (18.08.85) à 1732 (08.9.85). Repris album Hachette 1985 46p
L'EMPEREUR DES SINGES du n°1776 (08.07.86) à 1780 (05.8.86). Repris album Hachette 1986 46p
LES YEUX DE KUKULKAN du n°1827 (30.06.87) à 1831 (28.7.87). Repris album Hachette 1987 46p
LES LUTINS DE MORLERO du n°1884 (30.07.88) à 1887 (20.8.88). Repris album Lombard 1988 46p
TRAQUENARD EN CORSE du n°1921 (15.04.89) à 1930 (16.6.89). Repris album Lombard 1989 46p

BASIL (Dessins Cavazzano) récits complets:

L'affaire du Khor-i-door n°1804 (20.01.87) 8p
Le retour de la bête n°1806 (03.02.87) 8p
La cité sous la Tamise n°1813 (23.03.87) 9p
La malédiction des Cheeseburger n°1820 (12.05.87) 9p

TIMOTHEE TITAN (Dessins Cavazzano)

RENDEZ-VOUS SUR PROCTOR 5 du n°1807 (10.02.87) à 1810 (03.3.87). Repris en album Hachette 1987 46p

CRIN BLANC (Dessins Faure) du n°1867 (05.04.88) à 1870 (26.4.88). Repris en album Hachette 1988 46p

LES BEBES DISNEY (Dessins de C. Marin) à/c du n°1769 (21.5.86) Repris en album Hachette "Premiers pas" (1987)

Scénarios pour divers personnages Disney: Mickey, Donald, Génius, James Ding, Clarabelle, Picsou, etc....

P'TIT LOUP

Yann et Julie (Dessins Bercovici) gags en 4p du n°1 (3.89) à 22, puis en 2p.
La planète Robotor (Dessin Bercovici) gags en 2p à partir du n°22 et durant une quinzaine de numéros.

WINNIE

Praline et Pruneau (Dessins Claude Prothée, scénario signé François Marie Pujol) 2p mensuelles.

Editions MILAN

MIKADO

CHRONIQUES DU PAYS DE MARKAL (Dessins de JP. Danard/F. Pierre):
La couleur de la vie du n°20 (6.85) à 27 (1.86) 46p
(album Milan 1986 + tirage de tête 300 ex)
Le lézard aux yeux rouges du n°39 (1.87) à 46 (8.87) 46p
(album Milan 1987)
Max et Mady (dessins Curt Didel) n°35 (9.86) 7p

ALBUMS inédits

MINIMATOU: La nuit du potiron (album Milan 1985)
L'HORUS DE NEKKEN (dessins de G. Ramaioli)
L'Horus de Nekken (album Milan 1989) 46p
Le chant du harpiste (album Milan 1990) 46p



VECU

DE SILENCE ET DE SANG (dessins de M.Malès)

LA NUIT DU TUEUR DE LOUPS	du n° 6 (08.85) à 10 (12.85)	46pl
(album Glénat 1986)		
MULBERRY STREET	du n°17 (07.86) à 21 (11.86)	46pl
(album Glénat 1987)		
DIX ANNEES FOLLES	du n°25 (04.87) à 29 (08.87)	46pl
(album Glénat 1988 "Dix années de folie")		
(dessins de J.Y.Mitton):		
LES VEPRES SICILIENNES	du n°40 (11.89) à 42 (03.90)	46pl
(album Glénat 1990)		
LES SEPT PILIERS DU CHAOS	n°46 (12.90)	46pl
(album Glénat 1991)		
OMERTA	du n°50 (11.91) à 52 (03.92)	46pl
(album Glénat 1992)		
LE DIXIEME ARCAN MAJEUR	(album Glénat 1993)	46pl

LE CASQUE ET LA FRONDE (Dessins W.Fahrer)

DES GENTILHOMMES DE FORTUNE	n°20 (10.86) à 26 (05.87)	46pl
(album Glénat 1987)		

ALBUM GLENAT INEDIT :

BASTOS ET ZAKOUSKY: "L'heure du taureau" (dessins de P.Tranchand) album Glénat 1986 repris in "Le cosaque rouge" 1992.

HELLO BEDE : Marine (des.Tranchand):

LA PRINCESSE ENGLOUTIE	du n°42 (10.7.90) à 50 (04.9.90)	46pl
(album Lombard 1990)		
LES DEMOISELLES DU QUEBEC	n°115 (3.12.91) à 123(28.1.92)	46pl
(album Lombard 1992)		

JACK DORGAN: "une sacrée mēlasse" (dessin A.Sirvent) n°80 (2.4.91): 6pl.

JE BOUQUINE

Barnabé envoyé spécial (des.Bercovici) gags en 4pl du n°24 (2.86) au n°36 (2.87)
Big Bang Orchestra (dessins Bercovici) gags en 1pl du n°51 (5.88) au n°66 (8.89)
Regain (adaptation d'un passage du roman de J.Giono, dessins de M.Malès) n° 83 (1.91): 15 pl.

DIVERS

RACAILLE: Gérard (des.Bercovici) n°1 (5.92) 1pl
Les Gongs (texte & dessin) n°1 (5.92) divers strips
LA CROIX: une quarantaine de strips de "Téléchat" (série télévisée de Roland Topor) en 1984.
MEDIA 1000: scénario pour une BD érotico-policière (dessins de Jacques Geron): jamais parue.

FRILOUZ n°3 (10.83) spécial héros

1pl

SONNY: Mensuel allemand édité par Koralie (même éditeur que Zack) en 1980: environ 250 pages de scénario des aventures de Sonny, un petit lapin, dessinées par l'italien Carlo Peroni.

ALBUMS INEDITS

FRANCIS FALKO: Le guerrier de l'arc-en-ciel (dessins de V. de la Fuente) album Novédi 1987 46pl

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY (dessins de C.Wilson)

LE RAID INFERNAL (scénario de JM.Charlier, repris par F.Corteggiani à la planche 28) album Novédi 1990 46pl

LA POURSUITE IMPITOYABLE (album Novédi 1992) 46pl

TROIS HOMMES POUR ATLANTA (album Alpen 1993) 46pl

CAPITAINE ROGERS: Le calumet de la guerre (dessins de Cavazzano) album Lombard 1988 46pl

PARODIES 2: "Blueberry: erreur sur la Virginie" (dessins C. Wilson) album MC productions 1988 2pl

L'HOMMAGE A GIL JOURDAN & à M.Tillieux: Les enquêtes de leurs amis. "Meurtres télécommandés" (des.Tranchand) Soleil 89: 6pl

KOSTAR LE MAGNIFIQUE (des. Sirvent) album Soleil 1991: 46pl

THUNDERHAWKS: Les rangers du ciel (dessins C.Wilson) album Soleil 1992 44pl

SAITO: La nuit du Oni (des.Norma) album Soleil 1993: 44pl

L'ILE AU TRESOR (des.M.Faure) album Dargaud 1991 62pl

TELEFAUNE: Cocus c'est nous! (Des.Bercovici) Dargaud 1993 46pl

TESTAR LE ROBOT: Destination Duralex (dessins Bercovici) album Fleurus 1987 44pl

François BOURGEON, le passager du temps (interview par François Corteggiani) album Glénat 1983.

BASIL DETECTIVE PRIVE (des. Cavazzano) Hachette 1986, réédité par Dargaud/Hachette 1993.

PUBLICITES

LES AVENTURES DE SILEX ET BOA (dessins de Bercovici) album pour Gaz de France (production Glénat Concept) 1989 44pl (gags également parus dans la revue "Gaz de France informations")

ANTOINE KOURBOUYON PASSAGER SURVOLTE (dessins de P.Tranchand) gags parus dans INTER (journal interne d'Air Inter) du n° 30 (4.89) au n°39 (3.90) à raison d'une planche par n°: 10pl (production BD.Médias)

LES GUM'S (avec Tranchand) albums de 16 pages, à l'italienne, pour Casino:

- 1) DES GUM'S ET DES LETTRES (1990)(album de 24 pages) 20pl
- 2) PAS DE PEPINS POUR LES GUM'S (1990) 12pl
- 3) CA PLANE POUR LES GUM'S! (1990) 12pl
- 4) LES GUM'S SE METTENT AU VER! (1991)(album de 20 pages) 16pl
- 5) UNE DROLE D'AVENTURE POUR LES GUM'S... (1991) (20p) 16pl
- 6) QUESTIONS POUR UN CHAMPIGNON! (1992) (20 pages) 16pl
- 7) LES GUM'S JOUENT AVEC LE FEU... (1993)(20 pages) 16pl

LES JEUX DE L'ETE n°1 (1992) 2 gags 4pl

LES JEUX DE L'ETE n°2 (1992) 2 gags 4pl

BIOGRAPHIES

- SUPER AS n°93 (15.4.80): "BD.Posez vos questions: François Corteggiani" par G.Pernin (avec portrait de l'auteur par P. Tranchand).

- CIRCUS n°44 (12.91) Entretien avec Corteggiani par Léturgie

- GOMME n°HS 1 (9.82) Fiche bibliographique

- BONTE DIVINE n°3 (12.83) Dossier F.Corteggiani: interview et mini-bibliographie par D.Ernt (16 pages) avec des portraits de F.Corteggiani par Tranchand, Dimberton, Bercovici et Ab Aigre ainsi que des extraits de projets non réalisés avec Tranchand, Rebuffi ou dessinés par Corteggiani.

- A L'AISE n°15 (9.88) "Corteggiani, le "géant" de la BD" présentation & interview par G.Ratier, 2 pages avec des extraits de projets non réalisés avec Mitton et Marin.

- EXPERIMENT 87 n°6 (1990) interview de F.Corteggiani par Berl avec des témoignages de Ramaioli, Lob, Cance, Tranchand.

- FUMO DI CHINA n°5/6 (1990) interview de 3 pages.

- LA LETTRE DE DARGAUD n°12 (7/8.93) mini-interview de F.Corteggiani.



LA JEUNESSE DE BLUEBERRY par Colin Wilson

(c) JMC/Dargaud

LES NOUVEAUX ALBUMS



L'INSPECTEUR BAYARD par Schwartz

ALBIN MICHEL: LE BAL DES RINGARDS par Wolinski
TAM TAM par Reiser (reprises et inédits)
UN PRIVE DANS LA NUIT (J. Palmer) par Pétillon
RESTONS CALMES ET BUVONS FRAIS par Tramber
LE PAGURE EST CONNU (B. Lermite) par M. Veyron

VERTIGE GRAPHIC: RAPPORT SUR LES AVEUGLES par Breccia/Sabato
TOTTENTANZ par Battaglia d'après Hoffmann et Poe.

PALOMBIA: ARKEL 2 "Gordh" et 3 "Lilith" par Hardy/Desberg

R. LAFFONT: L'ODYSSEE DE LA CALYPSO (Cousteau) par Sérafini

MARSU: LA MAIN VERTE (Chaminou) par O. Saive
POUR QUELQUES KOPECKS DE PLUS (Léonid 4) par Yann/Bercovici
LE TEMPLE DE BOAVISTA (Marsupilami 8) par Yann et Batem

HORS-COLLECTION: ALLEZ ON SE TIRE! (Calvin & Hobbes 6)

LA SIRENE: LA PETITE LUCIE par Joan
LES ROBINSONS DU RAIL par Franquin/Delporte (réédition)

ARBORIS : MANGAS COLORADAS par H.G. Kresse
LE PEUPLE DES RACINES (Sylve 1) par Tarvel/Aouamri (rééd.)
LE VOYAGE VERTICAL (Sylve 2) par Tarvel/Aouamri
LES FILLES DE LA GARE par Dick Maténa (port folio 250 ex)
CAUCHEMAR POUR UNE MARIONNETTE T.1 "Vittorio" par Jokal
TIR AUX PIGEONS (Anna Stein 1) par Putzer et Brödl
HOTEL PARANOIA (Anna Stein 2) par Putzer et Brödl
AMERIQUE (Mega-cités 1) par Mac Neil et Wagner
QUAND LE SERPENT CHANTE par Ibarrola/Juaristi/Onaandia

SCHETTER: LA SOCIÉTÉ DU SABLIER par Schetter

HIMALAYA: MAIS ENFIN MODESTE (Modeste & Pompon 8) Attanasio

GRATON: LE MAÎTRE DU MONDE (M. Vaillant 56) par Graton

ZEBU: MONGOLUS PARADISE par Herlé
QUI PORTE LA CULOTTE? (Chat de F. Freddy 1) par Shelton

MEMOIRE D'EUROPE: WATERLOO par Liliane et Fred Funcken

BAYARD: LE SECRET DE LA CARAVANE (Angelot du Lac) Y. Pommaux.

BEDE ADULT': LE GOULAG (Docteur Sex 3) par Arcor (Di Marco)

STANDAARD: LE HARPON D'OR (Bob & Bobette 236)
LA SIRENE SANGLOTANTE (Bob & Bobette 237)
LA PISTE MYSTÉRIEUSE (Bessy 4) Vandersteen/Broeckx/Meul
POUR DES PRUNES (Sam 4) par Jan Bosschaert
LE HUSSARD PERDU (J. Gaillard 3) par Hec Leemans
LE SECRET DE VOLCANIE (Johan & Stephan 2) par Bob de Moor
QUELLE CORRIDA (Drôle de Zoo 3) par Wilms et Raymakers
(ces albums ne sont diffusés qu'en Belgique)

APPRO: POIL AU GENIE (Léonard) par Turk et De Groot

SCANDÉDITIONS: MON BETISIER (Hercule) par Yannick
LES MONSTRES DES ABYSSES (Cogan) par Gaty et Olivier
LA FOIRE DU TRÔNE (Pif) par Cortéggiani et Cavazzano

HUMANOIDES-ALPEN :
LE GRAND KARMA (Les Ctosh 6) par Dodo et Ben Radis
OUI SKY, SPV ET HOMEOPUTES (J. Difool 5) Jodorowsky/Janjetov
LE PARFUM DU MAGNOLIA (Olivier Varèse 4) par Pop et Marini
TROIS HOMMES POUR ATLANTA (Jeunesse de Blueberry 8) par Cortéggiani et Wilson
MISSION SHERMAN (Marshal Blueberry 2) par Vance et Giraud.
LE VOLEUR DE FERRARI (Mauro Caldi 5) par Constant et Lapière.
LES ARMÉES DU CONQUÉRANT (réédition) par Gal et Dionnet.
LES VOYAGEURS DE LA MER MORTE (Arkadi 5) par Caza.
TRIANGLE D'EAU.. TRIANGLE DE FEU (Lama Blanc 6) par Jodo/Bess

BAGHEERA: CUBA 42 par De Angeli et Brandoli
INDIANA JONES ET LE SECRET DE LA PYRAMIDE par Moliterni et Alessandrini.

J'AI LU

Humour et érotisme sont les thèmes des derniers numéros parus de cette collection de poche avec:

LE REPAIRE DE LA MURENE (n°256) avec Spirou par Franquin
LES NOCES D'ERMA JAGUAR (n°257) par Alex Varenne
QU'EST-CE QU'ELLES ONT LES FILLES (n°258) courtes histoires d'Autheman parues en album chez Albin Michel en 1992.
LA FAMILLE MAFALDA (n°259) reprise des gags de la célèbre Mafalda, par Quino (album paru chez Glénat en 1983).
LE GARS DE LA GAFFE (n°260) Gaston n° 14, par Franquin, édition enrichie de quelques dessins-gags inédits.
SPORT EN SERRE (n°261) par Serre.

NOUS AVONS REÇU

L'INSPECTEUR N'A PEUR DE RIEN Deuxième album des enquêtes de l'inspecteur Bayard, un personnage publié dans le journal "Astrapi". Voici 7 nouvelles énigmes que les lecteurs peuvent résoudre grâce aux indices laissés par les auteurs: J.L. Fonteneau (sc) et Olivier Schwartz (dessins). Editions BAYARD.

LA FABULEUSE HISTOIRE DES COMMUNES DU RHONE est racontée par Gilbert Bouchard qui nous fait visiter 83 localités avec la petite ou la grande histoire de celles-ci. Jeux de mots et gags abondent dans cet ouvrage, noir et blanc sous couverture cartonnée couleur, édité par Plaineoiseau Editions, 8 rue des Erables, 38070 Saint Quentin Fallavier.

LES COMBATS D'AGRIPPINE sont bien difficiles car cette jeune adolescente est pleine de contradictions. Sa vie familiale, ses copains, ses amours, et surtout son langage, font le succès de cette bande de Claire Brétécher qui est pré-publiée dans le Nouvel Observateur. (Editée par l'auteur).

ANTARES

Les éditions **ANTARES** (La Magali, chemin Calabro, 83160 La Valette) éditent, depuis fort longtemps, des ouvrages de SF ainsi qu'une revue trimestrielle de 140 pages (44 n° parus). Cette maison a réédité dernièrement quelques BD dans une nouvelle collection "Bédéphilia". Trois petits albums, tirés à 250 ex, sont parus et méritent votre attention:

STANY BEULE DANS LA LUNE Cette BD, qui porte la signature de Kline, est parue dans "Fillette" n°99 à 142 (1948-49). C'est un récit d'anticipation qui se déroule en... 1956! Un groupe de savant et l'inévitable journaliste de service s'envolent pour la lune où ils découvrent un peuple soumis au joug des robots maîtres des lieux. (60 pages 55F)

FULGUROS LE MAÎTRE DU TONNERRE est une BD parue, elle aussi, dans un journal pour filles: "Sylvie" (édité par Artima) du n°7 (11.54) à 12 (4.55). Le personnage de Fulguros présenté ici n'a rien de commun avec le super-héros paru dans "Pic & Nic", repris ensuite dans les Audax à l'italienne ainsi que dans "Vengeurs", bien que le dessinateur soit toujours le même: Brantonne. Ici, sur scénario de Lortac, le thème est celui de la domination de la météorologie à des fins pacifiques vite piratée pour des motifs moins nobles. Fulguros est le savant inventeur de cette technique. (48 pages 55F)

LA PLUIE DE LONK reprend un épisode de "5 pour l'Infini", une série espagnole d'Esteban Maroto (dont qq épisodes sont parus en France dans "Fantastik" au milieu des années 70). Ce récit traduit par JP. Moumon (éditeur d'Antarès) est paru en Espagne dans "Delta" n°12 (1969). Un peuple en fuite erre dans l'espace, Altar, membre du groupe Infini, se rend sur leur planète pour connaître ce qui les a poussé à fuir. (24 pages 35F)

Egalement disponibles: **RETOUR AU CHATEAU DE FRANKENSTEIN** par Serge Fino d'après une nouvelle de Peter Haars (28 pages 25F) et une très bonne BD de SF **"LE GUERRIER DES ÉTOILES"** par Kari T. Leppanen (qui dessine Le Fantôme pour Sémic Suède) 40p 35F.



GLENAT

LES VOLEURS D'EMPIRES. 1870, pendant que la guerre fait rage, des faits étranges et mortels se produisent dans un pensionnat. Une étrange pensionnaire semble apporter le mal avec elle. Cette série d'horreur et de suspense est une nouveauté de Dufaux, dessinée par Martin Jamar.

HAUTE MER Cet album nous permet de retrouver Dimitri dans son style réaliste. Il nous conte, cette fois, une belle histoire de marins sur laquelle flotte une ambiance à la Jean Ray, renforcée par une très bonne mise en couleurs directe. Dimitri nous fait partager, grâce à son talent, la vie à bord d'un baleinier, la lutte contre les éléments et surtout la peur de l'inconnu...

LE THEME DE CAMILLE (Ave) T.3 par Dufaux et Durieux). Difficile d'entrer dans ce thriller psychologique où se mêlent l'espionnage et l'ancienne rivalité Est-Ouest, sans doute faut-il avoir lu les tomes précédents pour bien comprendre les motivations des protagonistes.

TANATHA "Acte 2" Par Cothias et Dominique Hé. Dans un monde décadent, la belle et impitoyable héroïne est chargée d'éliminer le mystérieux Grand Dè. Mais le fera-t-elle ou se laissera-t-elle gagner par les idées de liberté de ce dernier ?

PASTICHES T.6 par Roger Brunel. Cette fois il s'agit d'une longue histoire de 46 pages où tous les héros du 9^e art se rencontrent pour tenter d'empêcher l'auteur de réussir son pastiche. Il semble que la mission ait échoué...

PATRIOTE 6^e volume des aventures de Timon des Blés. Nous sommes en 1794, la terreur cesse, mais en Normandie le combat continue entre chouans et bleus. Le capitaine Durieux ne désarme pas et poursuit de sa haine Timon et ses compagnons. Cette tragédie, sur fond de révolution, est signée Bardet (scénario) et Klimos (dessins).

PIG PIG PIG Après Sade et Hemingway, Dufaux se penche sur Pasolini avec cette enquête sur la fin tragique du cinéaste qui va précipiter un jeune inspecteur dans une intrigue fatale. Cette fois c'est Rotundo, un talentueux dessinateur italien qui illustre avec brio cette sombre histoire.

LE TRESOR DU ROI SALOMON Suite et fin du "Crâne de Mkwawa" avec l'intrépide aventurière Jennifer Jones, véritable concentré d'Indiana Jones et de Tintin. D'ailleurs le dessin est tellement ligne claire qu'on se croirait dans une aventure de ce dernier. Une bonne BD, tous publics, réalisées par deux talentueux auteurs hollandais: E. Heuvel et M. Lodewijk.

MONKEY-ROCK Dans un monde post-atomique où le cancer de la rouille ronge les machines, Samba Bugatti, éliminateur des humains porteurs du virus s'aperçoit qu'il est infecté et qu'il n'a que trois jours devant lui. Une hallucinante course contre la montre réalisée par Dufaux (sc) et Griffio (dessins).

LES CAVERNEUX 3^e épisode des exploits de FUZZ et FIZZBI par Tota et Caillietau. Les abominables frères Gobeléon s'allient aux cavernaux mais nos héros réussiront tout de même à libérer le petit peuple des lutins. Une belle histoire d'héroïc-fantasy qui, malheureusement, doit s'interrompre avec ce T.3.

PARFUMS D'ENFER Jasmin "Le Postillon" (T.4) accusé de meurtre est envoyé au bagne. Son épouse Perlette se rend à Brest pour tenter d'en savoir plus. Son voyage, en cette époque trouble de la Restauration, sera mouvementé et, à l'arrivée, elle apprend que Jasmin s'est évadé... Une histoire émouvante, signée par Joëlle Savey, dont nous attendons la suite impatientement.

BLACK MARY "Quartier des ombres". Nouvelle série par E. Fages (dessin) et D. Chauvel (sc). Dans les bas-fonds de la ville, Black Mary et Jean le Bouc tentent de survivre. Le Passé de ce dernier le hante et il tente de reprendre sa place à la tête des gueux qui vivent dans le quartier des ombres.

LE CHEVAL BLEU "Le Boche" (T.4) s'est rendu dans la capitale occupée par les troupes allemandes. Rejoint par le petit Léo, ils se retrouvent dans un bordel où ils retrouvent l'infâme Diana. Après bien des péripéties c'est de nouveau la fuite. Stalner et Bardet s'attachent à faire revivre une époque tourmentée où le destin des hommes était lié à l'histoire.

LA PART DU FEU Tome 2 de "Matador" où l'on retrouve Manuel qui s'impose progressivement dans l'arène. Amour, vengeance, passion de la corrida, sont les thèmes de cette série signée Jakupi (scénario) et Labiano (dessin).

DAYAK "Ghetto 9". Philippe Adamov livre ici sa première série d'auteur complet. Dayak est un blanc qui vit dans un monde futuriste et décadent peuplé de gens de couleurs. Ses origines mystérieuses et ses pouvoirs inquiètent le consortium minier qui dirige le pays et qui va tout faire pour l'abattre.

LE LIEVRE DE MARS Un cosmonaute, de retour sur terre, est pourchassé et tous les témoins qui croisent sa route sont éliminés. Cothias et Parras livrent là un suspense haletant et nous attendons la suite avec impatience pour connaître les raisons de cet acharnement et les dessous de cette machination.



DYLAN DOG
 par Freghier
 (c) Bonelli

LA PRISONNIERE DU DONJON (Les Aigles Décapitées T.7). Après bien des péripéties, Hugues de Crozenc réussit à libérer la belle et indomptable Alix promise à un mariage odieux. Maintenant il va devoir affronter une épouse qu'il n'aime guère... A suivre donc, dans le prochain album de cette série à thème historique, de Kraehn dessinée par Pierret.

LE DIEU QUI SOUFFRE Premier épisode d'une nouvelle série "Labyrinthe" de Le Tendre/Dieter (scénario) et Pendaux (un excellent dessinateur). 1913, une séance de spiritisme entraîne ses protagonistes dans une expédition, au bout du monde, à la recherche du dieu qui souffre. Une histoire fantastique qui se déroule alors que la guerre menace l'Europe.

TI FUN 8^e volume de la série "Le vent des dieux" par Cothias, reprise au dessin par Groux. Les mongols s'apprêtent à envahir le Japon grâce à la trahison de Tête Noire. Les protagonistes de cette saga sont plongés dans la tourmente de la guerre, des passions et de la vengeance.

AGAFIA 3^e volume de "Nuits Blanches" par Neuray sur scénario de Yann. Dans la Russie à feu et à sang, les rouges et les blancs s'affrontent. Sacha, trahi par ses hommes, laissé pour mort, est recueilli par un ermite et sa fille, tandis que la belle Agafia tente de le retrouver. Une histoire romantique sur fond de révolution sanglante.

Egalement parus:

L'AMOUR C'EST PO PROPRE (Titeuf 2) par Zep
 LES PETITES VICIEUSES par Monica et Béatriz
 CORPS A CORPS par Miralles et Ruiz
 BLEU D'ORIENT (Max 2) par Bruyning
 MARK DE CORNWALL (Héros cavaliers) par Tarral et Cothias
 PLACE DES HOMMES (romans BD) par Autheman
 LES NOUVEAUX MECS par König

Collection 2 heures 1/2 (voir interview de Bonelli):

DYLAN DOG 3 récits par T.Sclavi et A.Stano: "L'aube des morts vivants" (n°1 italien), "Morgana" (n°25), "Histoire de personne" (n°43).

MARTIN MYSTERE par Castellani et Alessandrini: "les hommes en noir" (n°1 italien) et "L'épée du roi Arthur" (épisode double n°15 et 16 italien) + dossier sur les mystères de Mystère.

NATHAN NEVER: "La force invisible" (n°1 par Taffanetti et Medda), "Agent spécial Alpha" (n°5 par Castellani et Serra), et "Terreur dans l'Antarctique" (n°6 par Bonazzi et Vigna).

NICK RAIDER par C. Nizzi et Ramela: "L'affaire Géronimo" (n°6), "Hold Up tragique" (n°38) et "Images de mort" (n°45).

ZENDA

SHAMAN BLUES Suite de la série Dinosaur Bop, cet album nous plonge dans un nouvel âge préhistorique assez délirant où le peuple Monk est tombé sous l'emprise d'une drogue. Eddy Bouchrane et Wanda partent à la recherche d'un monde inconnu... C'est Jean-Marie Arnon qui signe cette histoire farfelue.

ANTE DEMONIUM 1^{er} volume d'une nouvelle série "666" par Frank Tacito et Froideval. Une horde de démons tente d'envahir la terre. Elle va se heurter à un drôle d'exorciste et une bande de gamins qui se prennent pour les Gostbusters.

LES DESARMES tome 2. Mezzo et Pirus ont réalisé un polar violent où le sang coule à flots. Le dessin est assez spécial, il se veut moderne et risque de surprendre les amateurs de style classique. Cet album a bénéficié de l'aide du CNL...

Egalement parus:

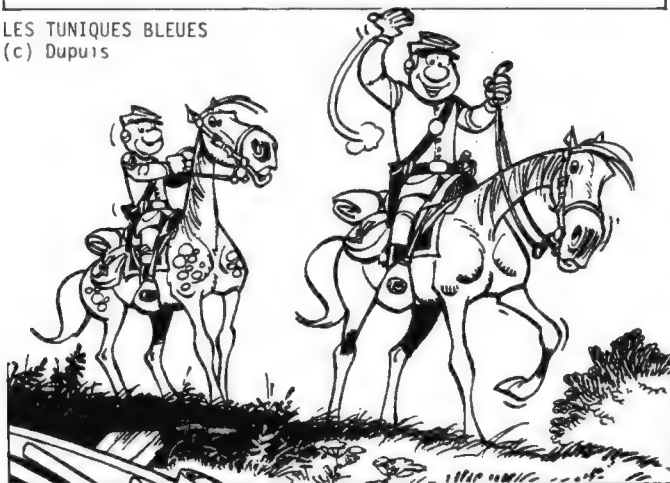
IRON WOLF n°1 "Les feux de la révolution" par Mignola/Moore/Chaykin/Russel.
 PRINCE VAILLANT tome 12 (1941-45) par Hal Foster
 LA SEPTIEME TETE(ABC Warrior T.2) par Walker/Skinner/Mills.

COMICS USA

DRAGON BALL Tomes 1, 2 et 3 par Toriyama Akira
 GANGRENE par Gimenez et Trillo (réédition)
 JURASSIC PARK (d'après le film) par Simonson/Gil Kane/G.Perez

DUPUIS

LES TUNIQUES BLEUES
(c) Dupuis



CAPTAIN NEPEL Ce capitaine, nommé commandant de Fort Bow, sème la panique car, en effet, il ne supporte pas les gens de couleurs. Cela va provoquer bien des problèmes dont le plus grave pourrait rallumer la guerre avec les indiens. Nos Tuniques bleues auront bien du mal à rétablir la situation. Encore une bonne histoire de Cauvin et Lambil qui ont su traiter avec humour un sujet délicat, le racisme.

RAHAN LE TUEUR Persuadé qu'il a tué, en combat, un de ceux qui marchent-debout, Rahan est proie à un conflit intérieur. Capturé et condamné par la tribu de la victime, il finira par connaître la vérité grâce à un jeune, témoin de son combat. C'est le 3^e album des nouvelles aventures inédites de Rahan, par Lécureux et Chéret.

LE TRAIN FANTÔME Louison Cresson (n°4) continue de défendre les fantômes des moines de l'Abbaye de Montclou... mais cette fois, en plus, il rencontre un vieux cheminot qui a volé une locomotive condamnée à la destruction. Cette série originale et aux multiples rebondissements, est signée Léo Becker.

SANG DESSUS DESSOUS 11^e album des "Femmes en blanc" par Cauvin et Bercovici, désormais grands spécialistes des milieux hospitaliers. Comme toujours, les gags abondent et le rire des lecteurs est le meilleur garant du succès de cette BD.

L'INCONNUE DE MONTREAL présente 4 nouvelles enquêtes de Jess Long, agent spécial du FBI. Ambiance polars américains avec de bonnes intrigues et parfois un dénouement imprévisible. Du beau travail, réalisé par Piroton au dessin sur des scénarios de de Dom (Dominique L).

LE GANG MAZDA CARTONNE Tome, au scénario, et Darasse, au dessin, nous content les vacances du trio de dessinateurs partis se dépayser et se reposer à Tahiti. Bien sûr, le calme des vacances sans histoires ce n'est pas pour eux. Par contre pour les lecteurs c'est un bon moment de détente assuré à la lecture des gags qui leurs tombent dessus.

LE GRAND SECRET Retour en arrière dans cet album pour DONITO, car il nous permet de découvrir pourquoi ce jeune garçon possède le pouvoir de respirer sous l'eau. Une belle série, aux couleurs magnifiques, réalisée par Conrad et pré-publiée dans le journal Spirou.

LA VALLEE DES PIERRES VERTES (Alice et Léopold 3) Suite et fin de l'album précédent "Les croix de cuivres", avec la découverte, puis l'oubli, de la fameuse vallées des pierres vertes. Nos jeunes héros apprennent à respecter l'Afrique et ses habitants à travers les péripéties de cette aventure signée Wozniak et Lapière

BUSINESS BLUES Très bon album avec la suite et fin de l'épisode "O.P.A.", où Largo Winch se trouve confronté à une machination subtile. Croyant réaliser une O.P.A. sur l'un de ses concurrents, il est en fait manipulé et acculé: il a 3 jours pour trouver 2 milliards de \$. Très bon suspense, avec rebondissements multiples, réalisé par Van Hamme et superbement dessiné par Francq.

LES GORILLES PORTENT JUPONS 30^e album des exploits comiques des détectives Sammy Day et Jack Attaway, personnages créés par Cauvin et Berck. Cette fois, nos héros doivent retrouver un évadé, témoin important, que les tueurs d'Al Capone et les incorruptibles d'Eliot Ness recherchent. Pour cela, ils seront obligés de jouer les travestis ce qui n'ira pas sans créer de nombreux quiproquos.

MISSION SUR MARS Après avoir parcouru les quatre coins de la planète, Jeannette Pointu (n°7) se devait de partir explorer l'espace. Dans cet épisode elle s'embarque pour Mars à la découverte du futur de la terre. Très documentée, cette histoire de Wasterlain, a été pré-publiée dans "Okapi".

TOUT MITACQ 7, sous le titre "Explorateurs des ténèbres", reprend: "Vingt milliards sous la terre", sa suite "El Démonio" (sc Charlier) et "Le calvaire du mort-pendu" (sc Wasterlain). Cette intégrale nous permet de retrouver la Patrouille des Castors dont les aventures passionnantes sont devenues un grand classique de la BD. Chaque épisode bénéficie d'excelentes préfaces réalisées par T.Martens.

L'APPEAU DE L'OURS L'Agent 212 (15^e album) est plein de bonne volonté mais cela tourne tout de même, chaque fois, à la catastrophe. Les exploits délirants de ce flic débonnaire obtiennent toujours un bon succès grâce à leurs auteurs: Cauvin (scénario) et Kox (dessins).

LA PIERRE DE FOUDRE 30^e album des aventures de la Patrouille des Castors qui fêtent leur quarante ans d'existence. Mitacq entraîne la sympathique équipe dans un récit qui a toutes les apparences de la SF avec soucoupes volantes et extra-terrestres à la clef... Malgré leur astuce coutumière nos jeunes héros arriveront-ils à élucider ce mystère ?

Egalement parus: **INCOGNITO** (Aristote n°7) par De Jager
LE SEIGNEUR DES CROCODILES (Papyrus n°16) par De Gieter
LE FOUET D'ARAFOURA (Timour n°31) par Sirius
MONOMOTO (Les Motards n°10) par Degotte

Collection AIRE LIBRE

LE BAR DU VIEUX FRANCAIS Le premier volume a été primé un peu partout: Sierre, Breda, Durbuy, Le Mans, Angoulême... Voici la suite de l'errance de deux jeunes dont le destin a fait se croiser les routes dans un lieu insolite: un bar perdu dans le désert. Une belle histoire par Stassen et Lapière.

HALONA Berthet réalise avec cet album son premier scénario de longue durée. Cette histoire tragique, en forme de puzzle, se déroule dans le sud-ouest américain où un homme à la recherche de ses origines est confronté, rêve ou réalité, à la folie. Comme chaque album de cette collection, il comporte un encart spécial, réservé à la presse, avec 8 pages de présentation de l'ouvrage et de l'auteur.

HELYODE

LE COBRA Le jeune Kéos est toujours à la cour du pharaon Minneptah. Or celui-ci a bien des problèmes car le peuple juif veut regagner la terre promise malgré les réticences des nobles et des prêtres. Ce refus attirera bien des fléaux sur l'Egypte. Une grande page de l'histoire du monde, solidement documentée réalisée par J.Martin et J.Pleyers, deux perfectionnistes en la matière.

LES ETRES DE LUMIERE Tome 2 de la réédition d'une série de SF de J.Pleyers parue en 1982-84 aux Humanoides. Le peuple zorien erre dans l'espace à la recherche d'un monde habitable. Leur périple sera mouvementé et ils devront affronter bien des obstacles pour trouver enfin un asile.

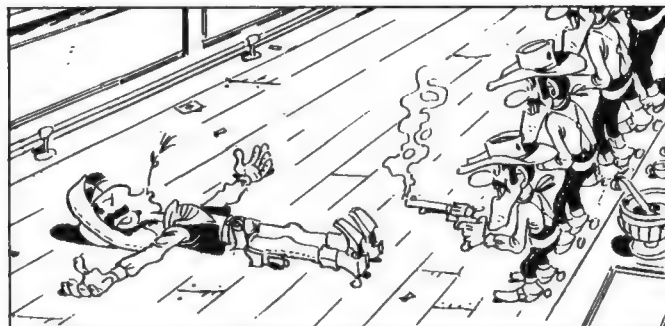
Egalement parus:

LA TRAHISON (Christophe Colomb 2) par Jijé et Lorg
LES BOREALES (Tropique des étoiles T.3) par Lamquet
LE DAUPHIN PRINCE DES VAGUES par Yves et Gabriel Paccalet
PERLIN ET PINPIN tomes 1 et 2 par Savard et Escudé

LUCKY

BETISIER Tome 1: Cette nouvelle collection réunit les gags de Rantanplan, le chien le plus bête de l'Ouest, réalisés pour la presse quotidienne par X.Fauche/J.Léturgie (sc) et M.Janvier (dessin). Egalement paru: le tome 2.

LES DALTON A LA NOCE Le quatuor s'évade à nouveau avec pour objectif de se venger de Lucky Luke. Celui-ci est invité au mariage de son ami Sam Parker, shérif de Madley City, et les Dalton vont perturber la cérémonie. Parodie comique du célèbre film "Le train sifflera trois fois", cet album est signé Morris sur scénario de X.Fauche/J.Léturgie. Un tirage de luxe a été réalisé pour la presse et certains libraires, il contient en encart un n° spécial, de 4 pages tabloïd, du "The Daily Star" qui relate sur 5 colonnes à la une la mort de "Lucky Luke"...



DARGAUD

MARY SHILLING 2^e album des errances de Melmoth, jeune garçon jeté par le destin sur les routes anglaises du 19^e siècle. Poursuivi par la malchance, accusé de meurtre, il se réfugie chez l'étrange Mary Shilling qui le prend pour son fils décédé. Récit, de Rodolphe et Renier, à suivre dans "Big-Ben".

QUAND LES LAMPES S'ALLUMENT Trent, policier monté canadien, est hanté par les souvenirs de la fille qu'il a aimé. Il part en permission pour la retrouver mais elle est partie et il sombre dans l'alcoolisme. Étonnant de voir ainsi le héros plonger dans la déchéance, mais les auteurs, Rodolphe et Léo, nous réservent quelques surprises...

TELE FAUNE Corteggiani et Bercovici ont pris pour cible l'univers impitoyable de la télé et ses vedettes. Ce premier album "COCUS C'EST VOUS", sorte de "guignols de l'infos" à la sauce BD n'est pas triste et va ravir les amateurs d'humour décapant...

EUROKA 8^e album des aventures humoristiques de Guillaume Tell. Ce sont Macé (au dessin) et Willemin (au scénario) qui signent cette série où le héros se trouve confronté au modernisme de l'Europe et à un financier véreux.

L'ENCLAVE 1^{er} album de Nicolas Dumontheuil, publié dans la collection "Génération Dargaud". Un personnage court le long d'un mur en évitant de penser, il rencontre un autre personnage et trouve même une brèche... Ils dissertent sur l'absurdité de la vie et l'ennui...

LES MAÎTRES DU SERPENT (Le Moine Fou T.6). Hé Pao, jeune fille blanche, héritière de l'art martial du Moine Fou est toujours à la recherche de ce dernier et du mystère de ses origines. Elle franchit une nouvelle épreuve et apprend que le Moine Fou est bien vivant quelque part vers le nord... une belle histoire de Vink, en couleurs directes, qui se déroule dans la Chine ancienne.

BIELO A travers "les véritables aventures d'Alexis Stroganov" Reynaud (sc) et Bravo (des) nous font découvrir les dessous de la révolution russe. En 1919, l'Armée rouge envoie trois hommes apporter les concepts révolutionnaires dans un village de Bélorussie. Le théoricien se révèle veule, stupide, envieux, et son passage laissera des traces et pas mal de cadavres. C'est malgré tout un récit traité sur un ton à la fois ironique et sensible.

SIOBAN 1^{er} album d'une nouvelle saga "Complainte des landes perdues" par Dufaux et Rosinski. Dans un pays qui ressemble à l'Irlande, une adolescente, Sioban, semble promise à un destin exceptionnel. Cela baigne dans une atmosphère de légendes et de fantastique anglo-saxon qui va, sans nul doute, passionner de nombreux amateurs de BD.

GARFIELD FAIT FEU DE TOUT BOIS Le gros matou paresseux et gourmand, créé par Jim Davis en 1978, a encore frappé. Le succès de Garfield n'a pas de limites, il est publié dans 2300 journaux et il est lu par des millions de lecteurs chaque jour. Il existe même une série TV qui est l'émission la plus regardée le matin, sur CBS, aux États-Unis. Bizarre que chez nous aucune chaîne n'ait pensé à en acheter les droits.

SNOOPY RESTE DANS LA NOTE Avec ce nouvel album, toujours aussi désopilant, Schulz continue de nous amuser avec "Les peanuts", une série dont les héros sont des gamins. Mais il y a aussi Snoopy le chien philosophe qui, bien souvent, se met en vedette et dont la célébrité est mondiale.

MORTS SOUS LA TAMISE Cet album porte les signatures de Vern (qui revient à la BD après une longue absence) et Christin (qu'on ne présente plus). Dans cette comédie policière, les cadavres s'accumulent à cause du contenu d'une mystérieuse valise noire...

LA MALLE AUX SORTILÈGES Drôle d'aventure pour Mac Coy qui ne sait plus s'il rêve ou s'il est dans la réalité. Cette fois le western de Gournelen et Palacios prend des allures oniriques abandonnant les schémas du western classique. Espérons que cela ne déroutera pas trop les amateurs de cette série.

JE SUIS UN AUTRE (Dock 21 2^e partie) On retrouve Jack Foster toujours obsédé par ses visions du passé, qui tente d'en savoir plus. Visiblement cela gêne quelqu'un et il est victime d'une machination qui tend à le faire passer pour fou... ce bon thriller porte les signatures de Rodolphe et Mounier.

PUR-SANG Une aventure de Cliff Burton qui, comme dans l'épisode précédent, est en fait un cauchemar de son adjoint Wigelow. Une délirante course de voitures expérimentales et des cadavres vampirisés sont-ils des rêves dans le rêve, cauchemars ou réalité ? C'est assez déroutant, mais on sent que les auteurs, Rodolphe et Garcia, se sont fait plaisir.

LE SECRET DES TUBULAIRES Les souvenirs de son passé étant revenus, JEEPSTER revient sur terre et renoue avec ce qui reste de son ancienne bande. Il tente de retrouver Karly tombée aux mains de Ray, son ennemi mortel. Ce récit futuriste, très manga, est signé Giordano (sc) et Francard (dessins).

LA COURSE DU BALANCIER Suite et fin de la trilogie "Le pays miroir" de Carré et Michaud. L'imaginaire, le pays des Héliions, finit par gagner et par s'imposer en effaçant la réalité. Assez difficile à suivre si l'on n'a pas lu les précédents cet ouvrage est paru sous le label "Génération Dargaud".

LA CROIX DU SUD Gato Montes hérite d'une plantation de maté perdue aux fins fonds de la jungle. Son voyage pour s'y rendre lui fait croiser la route de déserteurs... Dans ce périple, Walter Fahrner nous fait découvrir l'Argentine du 19^e siècle avant d'embarquer son héros pour la Corse où nous le retrouverons dans le prochain album.

L'HISTOIRE DU CORBAC AUX BASKETS Fred nous livre une nouvelle histoire où un homme se retrouve transformé en corbeau chausé de baskets. Situation bizarre qu'il aura du mal à accepter et qui le plonge dans des situations de plus en plus loufoques jusqu'à l'extrême (à ne pas dévoiler). Il existe un tirage de tête de cet album de 350 ex (300 numérotés et signés).

LE SOLEIL EST MORT DEUX FOIS Enfin installés à New-York, Colby et son équipe de détective s'attaquent à leur première grande affaire: la recherche d'un japonais disparu à sa sortie d'un camp d'internement. Très bonne intrigue, suspense et ambiance d'époque garantie grâce aux talents des auteurs: Greg et Blanc-Dumont. Cette passionnante BD est publiée dans un album qui fait, exceptionnellement, 56 pages.

SOULAGE-MOI, ENDORS-TOI Suite des aventures de Douglas Dunker par Lesueur et Midant. Notre héros, et ses amis, décident de lutter contre la domination d'un médicament, véritable drogue gratuite fournie délibérément par les dirigeants de Sharkville.

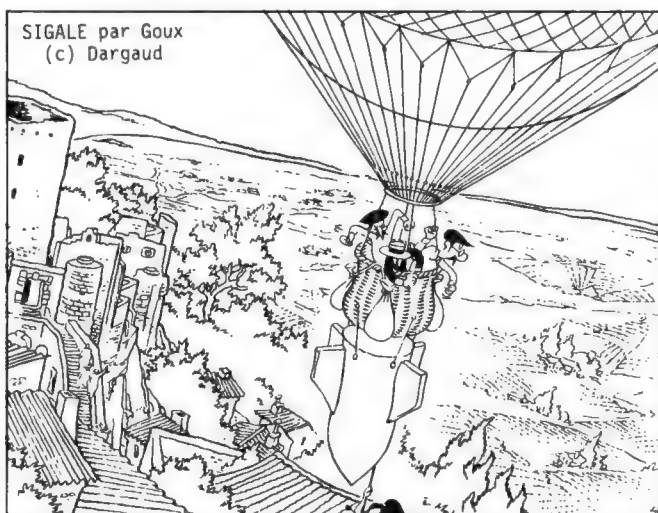
LA VALLEE PERDUE 2^e partie de la série "Être libre" où l'on retrouve Flo et Andy. Après une longue séparation, les deux adolescents se retrouvent enfin. Hélas, une fois de plus, ils vont devoir affronter les éléments pour tenter de sauver un jeune garçon. C'est réalisé avec sensibilité par Marc Bourgne un jeune auteur qui nous entraîne à la suite de ses personnages dans l'Alaska d'aujourd'hui.

LA DIVINE COMEDIE 2^e album des exploits comiques de Hector, un jeune biologiste, et de son copain Omer, un raton laveur philosophe. Cette fois Hector a découvert, par hasard, une plante dont le pollen rend les gens aimables et bons. Cela ne fait pas l'affaire des autorités mais notre héros trouvera bien vite la solution. Par Malaussena (dessin) et Colbus (sc).

LA CHANSON DE SIGALE nouvelle série de Christian Goux, qui adapte à sa manière Rabelais et Pagnol. Dans "Aiguesieute", il nous raconte comment un petit village tranquille est envahi et occupé par les habitants d'un village voisin. La plupart des gens prennent le maquis et s'organisent pour résister. Pas facile de résumer ce gros album de 64 pages, grouillant de personnages dont l'humour insouciant et les coutumes locales font qu'ils ne se prennent pas au sérieux. On sent que l'auteur est à son aise pour réaliser cette aventure farfelue.

LE VAISSEAU FANTÔME Troisième volet de "L'intégrale BARBEROU" qui reprend les épisodes "le vaisseau fantôme", "L'île de l'homme mort" et "le piège espagnol" avec les planches manquantes lors des premières éditions. Cet album comporte une excellente préface sur "Victor Hubinon: le voyageur immobile". Une belle réalisation comme on aimerait en voir plus souvent et c'est toujours avec plaisir qu'on relit ces aventures maritimes réalisées par deux grands maîtres de la BD: Charlier et Hubinon.

Egalement parus dans la collection DISNEY :
BAMBI (Collection Les classiques du dessin animé en BD)
LE SOMMEIL HANTE (Tic et Tac les rangers du risque)
BASIL DETECTIVE PRIVE par Corteggiani et Cavazzano (réédition)
ALADDIN (Classiques du dessin animé en BD)



LOMBARD

RUBINE par Walthéry/Dragan
de Lazare (c) Lombard



CA PASSE OU CA CASSE Retour du célèbre trio de jeunes étudiantes, Julie, Claire et Cécile (n°10), créé par Bom (sc) et Sydney (dessin). Toujours beaucoup de fantaisie et d'humour dans les déboires sentimentaux de nos héroïnes dont la vie de tous les jours n'est que prétexte à de très bons gags qui font le succès de la série.

CUBITUS COPAIN TOUTES CATEGORIES (N°28). Grande histoire à suivre pour le gros chien blanc créé par Dupa. Agressé par un petit robot boxeur et un lance-missiles téléguidés, notre héros riposte en réactivant Victor, un mini-robot que nous avons connu dans un épisode précédent. Cela déclenche une bagarre homérique et très comique. Egalement paru: **CUBITUS FAIT TOUJOURS LE BEAU** (N°29), un recueil de gags toujours désopilants.

AMERICAN BUFFALOS (Red Road) Reprise d'un album paru en 1988 aux éditions Cristal. Bien que tome 4 de la grande saga indienne de Derib, il s'agit du premier volet de l'histoire d'Amos, un jeune indien, qui, à travers ses problèmes, nous fait découvrir ce que la civilisation moderne a provoqué chez les indiens qui vivent dans les réserves. Une très bonne histoire dont la suite "Business Rodéo" est prévue pour bientôt.

LA PLANETE AUX SORTILEGES 6° album des aventures spatiales de Hans, un personnage créé par Duchateau et Rosinski, repris ici, au dessin par Kas. Toujours poursuivi par les sbires de la reine Ardélia, notre héros et sa compagne se réfugient sur une étrange planète qui semble être possédée. En effet elle élimine les troupes lancées aux trousses de nos héros. Une bonne histoire de SF à suivre dans "Enfants de l'infini".

CHASSE-CROISE Nous retrouvons les Casseurs, Al et Brock qui, dans ce 20° album, vont tenter de faire cesser un chantage à la voiture piégée. Simultanément, un père de famille au chômage, s'est laissé entraîner dans cette affaire... Voilà les éléments de cette enquête signée Duchateau et Denayer.

LES MEMOIRES TROUBLES Voici enfin la nouvelle héroïne de Walthéry, Dragan de Lazare (dessins) et Mythic (sc). Pulpeuse à souhait cette femme, flic de choc, nous entraîne dans une trépidante aventure policière à Chicago. Son frère, passionné d'informatique, fait du piratage et, sans le savoir, tombe sur une affaire pas très nette qui met sa vie en danger. Une histoire à cent à l'heure, avec un personnage sympathique, RUBINE, qui va sûrement avoir autant de succès que sa grande sœur (l'hôtesse de l'air).

LA CONVENTION DES ENFANTS Cet album comporte le texte officiel de 1989 et une BD réalisée par R.Gilliquet (sc) D.Casten (BD) et Walthéry (Cv et illustrations). La BD met en scène un petit garçon qui, au cours d'un voyage, découvre les problèmes dont sont victimes les enfants dans le monde d'aujourd'hui. Accessible à tous, cet album est un excellent outil de communication.

Egalement parus:

MENACE UFO (Lou Smog 5) par G.Van Linthout
ABEL BARROS (Horizon Blanc 1) par Osi et Renard
LA MYSTERIEUSE INVENTION (Sylvain & Sylvette 36) par J.L.Pesch
LE RETOUR (Rork 7) par Andréas
LES MONTS DU HASARD (Jackson 4) par Renier et Rodolphe
LA LETTRE DE FEU (Hors série) par Jamar et Y.Charlier

P & T PRODUCTIONS

L'APPEL DE L'ENFER réunit plusieurs histoires avec de voluptueuses créatures. Sur le thème du passage d'hommes devant un PDG (en fait le diable) auquel ils racontent ce qui les a amené là, contestant le fait qu'ils sont promis aux flammes de l'enfer, Desberg a décrit des situations troublantes et Will a mis tout cela en BD avec son talent habituel. Un très bel album peuplé de créatures à damner un saint.

COSMOS MILADY Dans un format plus petit, et sur 32 pages, voici "le premier clip en BD". Cosmos Milady, chanteuse de rock dans la galaxie, fait un atterrissage forcé sur la planète Bordélia... Traité de façon humoristique, ce récit érotique est signé Crisse sur scénario de JC de la Royère.

SOLEIL

LA ROUTE DES ESCLAVES Tome 2 des "Survivants de l'Atlantique" par l'excellent JY.Mitton. La Monarchie, la Révolution et l'Empire se succèdent dans cette saga historique où les protagonistes sont entraînés dans une course au trésor meurtrière. Beaucoup de violence dans cette histoire dont on devrait connaître le dénouement dans le 3° album à paraître "L'île de la liberté".

TOUT RAHAN n°8, poursuit l'intégrale de la célèbre série de Chéret et Lécureux avec 8 nouveaux épisodes dont 3 sont dessinés par Guido Zamperoni. Egalement paru les tomes 7 et 9.

L'OEIL DE LA NUIT suite du "Nain Rouge" par Yves Bordes. Dans Ce 2° album, qui se déroule en 1792 en Vendée, le "Nain Rouge" qui se veut ni Bleu ni Blanc, poursuit sa vengeance dans un déchaînement de sang et de passion.

LES GEOLLES D'AYADE où est enfermé le peuple Malcrii servent à la procréation. Dragan s'en évade avec la belle et rebelle Maeva et ils tentent de gagner le pays de Lelenk. On ne connaît pas encore exactement les motivations des personnages de cette histoire de Corbeyran (sc) et de Bec (très bon dessinateur). Sans doute en saurons-nous plus par la suite...

LA SORCIERE ET LE SOUDARD 1° volume d'une nouvelle série "Les Maudits" par Rocca (sc) et Bautista (des). Vers la fin de son règne Charlemagne est sauvé par Ragon. Il le récompense en lui confiant un village et la construction d'une tour de garde. Tout va donc bien pour Ragon jusqu'à ce qu'il rencontre une belle sorcière dont il tombe amoureux...

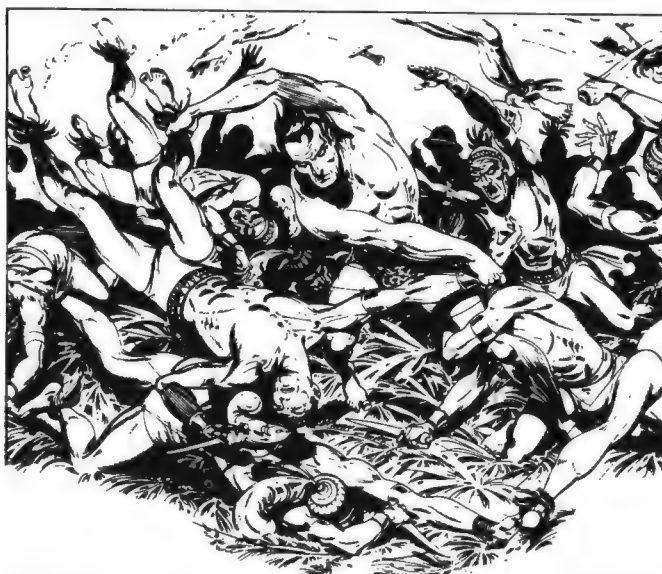
LA CITE PERDUE DE KROSHMARGH Sur la planète Rousse, Amiante et Fafnir, un truand hybride, vivent en mercenaires. Ils passent au service du mage Mardecai qui les entraîne dans une quête mystérieuse et périlleuse. Cet album est dessiné par Lemordan qui a bien assimilé la technique de Caza par ailleurs scénariste de ce récit.

TARZAN Voici enfin une intégrale de Tarzan, c'est un grand retour du seigneur de la jungle avec les planches du dimanche dessinées par Hogarth. 3 volumes sont déjà parus (voir le détail à la rubrique "le coin des collectionneurs") avec des préfaces de Claude Ardid (tome 1), de Louis Cance, dont la signature a mystérieusement disparu, sur les "Rois de la jungle" (tome 2) et à nouveau de Claude Ardid (tome 3).

ADIEU MA JOLIETTE 5° enquête de Léo Loden "Un privé à Marseille". Cette fois c'est un copain de Tonton Loco, le complice et assistant de notre héros, qui est mystérieusement assassiné. Arleston (sc) et Carrère (des) nous font découvrir le milieu des joueurs de pétanque professionnelle et des gros parieurs... Un sujet original pour cette très bonne série humoristico-policrière.

Egalement parus:

LA NUIT DU ONI (Saito 1) par Norma et Corteggiani
LE DRAKKAR DES BANNIS ((Fils de Thulé 1) par Miniac/Arleston
LE DIEU KOLERR (Dédal 1) par Corbeyran et Guenet
MILON LE CHARMEUR D'ORAGES (Vae Victis 4) par Rocca/Mitton
LES CIMIERS DU SEPULCRE (Foc 4) par Durand et Ambievert
LA FAMILLE MARTIN Tome 2 par Séron
LE PRINCE CREUX (Rog 2) par Avossa et Tarquin
L'EPINE DU DRAGON (Zouloulard 6) par Ramaoli
MANDRAKE L'intégrale (voir "le coin des collectionneurs").
L'ONGUENT ADMIRABLE (Les feux d'Askel) par Arleston/Mourier
CELUI QUI CHERCHE (Suaires Brûlés 1) par Tandiag/Lukinburg
CHIMERES (Le marchand de temps 2) par Corbeyran et Chayé



TARZAN par Hogarth

(c) ERB Inc

TRIOMPHE

Cet éditeur ne ménage pas ses efforts pour remettre au goût du jour une certaine BD qui avait eu son heure de gloire dans les pages des journaux édités par Fleurus. N'hésitez pas à demander le catalogue de cette jeune et dynamique maison d'édition: 7 rue Bayen, 75017 Paris.

LES AILES DE L'HIPPOCAMPE raconte en BD la naissance et l'évolution de la Compagnie Air France. Cet album, didactique, est la réédition d'un ouvrage paru en 1987 aux éditions Fleurus. Réalisé par Albéric de Palmaert il est dessiné par Griesmar (alias Béhé) et comporte 32 pages de BD et un dossier sur "1933, l'année aéronautique" illustré de photos d'avions.

LE CHEVALIER DE SAINT-CLAIR Ce 2^e volume reprend trois récits "Quand l'Atalante reviendra" (20pl), "Le brigand" (8pl) et "En garde chevalier" (18pl). C'est l'excellent Pierre Brochard qui signe ces aventures de cape et d'épée dont le héros est un gentilhomme breton au service du roi et de la justice. Ses exploits sont parus dans le journal "Fripounet" et les épisodes repris ici ont été publiés en 1966-67.

SILENCE A ECLAIR BLANC suivi de **CRICQUET VALEUREUX**. Cet album nous permet de retrouver les célèbres Fripounet & Marisette de R. Bonnet, dans deux aventures parues en 1957-58, mises en couleurs par le studio Léonardo. Dans ces deux récits, nos héros font connaissance d'un nouveau personnage, Jeff, à travers un conflit qui oppose un éleveur de vison et un pilote d'essai. De la très bonne BD qui n'a d'autre prétention que d'amuser les lecteurs.

MARIE ANTOINETTE reine de France "De l'or à la pourpre". Très documentée, cette BD (parue en 1966 dans J2 Magazine) relate le destin tragique de Marie Antoinette. Grâce aux talents de Guy Hempay (JM. Pélaprat) et de Pierre Brochard, ce n'est jamais ennuyeux, car ce sont de vrais professionnels qu'on a beaucoup de plaisir à retrouver.

AUDIE

MELON BAGO C'est 8 nouvelles histoires d'Edika, toujours aussi folles qui débordent des pages de ce 18^e album. Les lecteurs de Fluide Glacial apprécieront énormément cet auteur et son humour dingue et il est devenu l'indispensable vedette de ce mensuel.

OPERATION CAMEBERT Réédition du 3^e tome des exploits de Super Dupont, le surhomme 100 % français (bêret, charentaises et caleçon long...). Ce sont Lob, Gotlib et Solé qui sont à l'origine de ce défenseur des valeurs morales de notre pays! "Humour mélo, garanti France"...

PULSIONS ZÉROTIQUES Les enseignants sont les zéros des 9 récits proposés dans cet album. L'auteur, Hérat, lui-même prof, sait de quoi il parle et c'est avec beaucoup de talent qu'il dépeint un univers qui lui est familier. Une réussite qui fera rire les amateurs d'humour adulte.

GEORGES ET LOUIS RACONTENT Deux personnages, bien différents, vivent ensemble et décident d'écrire des romans... Rien ne les arrête dans leur recherche du sujet idéal et l'imagination fertile de Goossens ne décevra pas les amateurs de cet auteur très à l'aise dans l'absurde des situations.

LITTEUL KEVIN Premier album d'un nouveau personnage, un gamin dont le père est un motard biker et la mère une superbe jeune femme. L'auteur, Coyote, en profite et se sert de l'éducation familiale de Litteul Kevin pour broder une série de gags très amusants. C'est une réussite et cet album devrait avoir beaucoup de succès.

LA VIE DE MARIAGE des Bidochon (n°13) est, bien entendu, tragico-comique et Binet ne s'embarrasse pas de préjugés pour dépeindre la vie de ce couple de français moyens. Heureusement pour "le" lecteur, "les Bidochons" ce sont les autres...



LITTEUL KEVIN par Coyote (c) Audie



LES 7 SAMOURAIS ET DEMI Retour du Maltais, un drôle de bonhomme, toujours en train d'imaginer des combines infâmes pour faire fortune... au détriment des autres, bien sûr. Cette fois il monte une expédition pour capturer une étrange bestiole qui vit dans la jungle de Bornéo. Très bon dessin de Laurent Verron sur scénario de Loup Durand.

LA CHASSE AUX DINOSAURES Cet album de Bob Morane reprend deux épisodes, dessinés par G. Forton, parus dans Pilote en 1965. Outre le récit titre de cet album, il y a "La couronne de Golconde". Le héros d'Henri Vernes est toujours égal à lui-même et n'hésite pas à plonger dans les aventures les plus périlleuses. En complément, il est repris quelques illustrations extraites des romans parus chez Marabout Junior.

LE TRAIN FANTÔME Revoici Edmund Bell, mais dessiné cette fois par Duquesnoy sur scénario de Stoquart. Difficile de succéder à René Follet, on a l'impression de se trouver en présence d'un autre personnage car le changement de style est radical. Notre héros est en Irlande, à la recherche d'un train mystérieusement disparu. Une affaire embrouillée qu'il élucidera in-extremis.

BIGGLES RACONTE LA BATAILLE D'ANGLETERRE Reprise d'un album paru chez Larousse en 1983. En deux parties, Bergèse et Asso nous racontent la bataille d'Angleterre en 1940 et les bombardements de l'Allemagne de 1943 à 1945. Très bien documenté et fort bien dessiné, cet album se lit comme un récit d'aventure. A signaler une nouvelle mise en couleurs de Frédéric Bergèse.

Egalement parus:

LA BEQUILLE D'ALUMINIUM (S. Holmès 3) Duchateau/Doyle/Clair
LA MACHINE A ASSASSINER (Rouletabille 5) Duchateau/Swysen

VENTS D'OUEST

LE PACTE par Tiburce Oger. Dans un univers d'héroïc-fantasy, le fantôme de GORD est hanté par le souvenir de la belle Eliette. L'arrivée d'une inconnue, dans le château où il a trouvé refuge, va précipiter les choses car c'est une sorcière maléfique.

LES PIEDS NICKELÉS n°16, suite de l'intégrale (à rebours) des exploits du célèbre trio avec 3 récits dessinés par Pellos sur scénarios de Montaubert: "Les PN et le contrôle des changes" (reprise du n°66/1970), "Les PN contre les Pieds Nickelés" (n°67/1970) et "Les PN organisateurs de safaris" (n°68/1971). Comme toujours ces reprises sont accompagnées d'excellentes préfaces du spécialiste de l'œuvre de Pellos: JP. Tiberi.

PIRATES 3^e partie de "L'homme de Java" par Gabrion. Herbert Stone a un destin mouvementé: prisonnier des pirates, abandonné sur la côte de l'archipel Indonésien il est recueilli par un couple d'archéologues, puis il est de nouveau confronté aux pirates. Etrange personnage qui, un temps, ballotté par les événements, a décidé de se prendre en main et de réagir.

Egalement parus:

LA CHRYSALIDE DIAPREE (Mangecoeur 1) par Andréa et Gallie
L'ECLIPSE DE LUNE (Rosa Thuringae 1) par Oudot et Boisset
LE SECRET DES MAÎTRES-LOUPS (Elfquest 13) W. & R. Pini
L'ESPRIT NOIR (Elfquest 14) par Wendi et Richard Pini
ALISE "3^e brin" (Troubadour 3) par Crespin
LE GUIDE DU JEUNE PERE par Tybo et Goupil
LA LAISSE (Gadel le fou 1) par Marc N'Guessan
Valse dans un seul corps (Ville prostituée 1) Alagbe/Marboeuf
DOUBLE JE tome 2 par Béhé et Toff
LA LOGIQUE DU PIRE (Pacush blues T.8) par Ptitluc
VINCENT HARDY
7 HISTOIRES DE PIRATES (Collectif: Faure, Mad, Cromwell...)
LES PETITS REVEURS (Grain de sable 1) Collectif
HAÏNES FLAMBOYANTES (La Teigne 2) par Tehy
INTEGRALE DE BIBI FRICOTIN T.2 par Lacroix

DEL COURT

Dessin de Rossi



LA Déesse aux yeux de Jade Réédition d'un album paru aux éditions Milan en 1988, avec Ed et Benjamin qui partent à la recherche de la déesse aux yeux de jade. Ils vont tenter de la sauver des griffes du milliardaire Donald Ringar. Une bonne aventure pour tous, par deux très grands professionnels : Dieter au scénario et Plessix au dessin.

LE COEUR DU VOYAGE Ce 3^e album marque la fin du "Cycle des deux horizons" et du voyage de Jordan, Anne et Selma à la 11^{sième} des deux mondes. Eux seuls peuvent sauver le monde par une dernière épreuve. Cet étrange et déroutant parcours initiatique où les personnages tentent de maîtriser leurs émotions, se termine par l'amour. Makyo et Rossi ont réussi une symbiose parfaite mais cette série reste très difficile à appréhender car très ésotérique.

Egalement parus :

VORTEX "Campbell voyageur du temps" T.1 par Stan
VORTEX "Prisonnière du futur" T.1 par Vince
LA GARDE BLANCHE (Rails T.2) par Chauvel et Simon
LE PROCESSUS (JC. Acquefacques 3) par M. Mathieu
BONNIE TOM (Les lutins 1) par Duval et Dubois
CYRRUS MIL par Andréas

SEMIC

MUTANTS-X "Shottershot" (Top BD n°30) 144 pages avec la compilation des annuels 92 avec des dessins de Jim Lee, Texeira, Rubinstein, Quesada, etc... sur scénario de F. Nicieza. Mojo, n'ayant plus de chair humaine pour alimenter ses shows télévisés, fait appel à un savant qui peut créer la vie. Celui-ci s'enfuit et les X-Men viennent à sa rescousse.

LA GUERRE DU POUVOIR Grande saga cosmique en 3 volumes (parus en juillet, septembre et novembre) par Jim Starlin, Ron Lim et Al Milgrom: 240 pages en tout dans lesquelles l'univers risque, une fois de plus, de tomber aux mains d'un être maléfique. Pour commencer il veut remplacer les super-héros par des sosies à sa solde. Thanos prévient d'Argente, le Surfer d'Argent, Galactus, les X-Men, les Vengeurs, Facteur X et même Fatalis, pour lutter contre ce mystérieux ennemi.

OUTRE MONDE Ce récit complet Marvel (n°39) nous permet de retrouver Spiderman et Docteur Strange. Peter Parker est toujours hanté par sa responsabilité dans la disparition de son oncle Ben et de sa fiancée Gwen. Il va devoir livrer un combat mémorable contre Xandu qui a quitté l'outre monde pour retrouver Melinda. Par M. Blair, scénario: R. Thomas/G. Conway.

FUTUR IMPARFAIT pour HULK qui se retrouve face au vilain Maestro, aussi vert que lui et pour cause... Dans le monde de Dystopia, Maestro règne en maître absolu et notre héros va se ranger du côté des rebelles. Un récit (Top BD n°31) plein de surprises, réalisé par Peter David/ G. Perez/Tom Smith.

LA BALLADE DE BETA RAY BILL Encore un bel album de la collection Privilège (n°6) disponible uniquement chez l'éditeur, avec, cette fois un récit original où le fameux et monstrueux Ray Bill affronte Thor pour la possession du marteau enchanté. Dans les 96 pages de cet album sont repris les récits 337 à 340 de la série Thor (1983) réalisés par Walt Simonson avec l'aide de M. Gruenwals et M. Carlin.

OUVRAGES SUR LA BD

LES SERIES (Sérieal or not séries ?). Présenté par P. Gaumer et Rodolphe, édité par Bagheera et le Festival de Blois, voici la retranscription d'un débat animé sur le thème "les séries pour qui, pour quoi ?" avec la participation de Baudoin, Bronson, Cossu, Cothias, Denis, Ferrandez, Filippini, Fred, Le Tendre. Cet ouvrage est intéressant car il présente également les statistiques BD 92, et des entretiens avec Baudoin & Le Tendre. 64 pages brochées, sous cv en couleurs de Rossi.

CASTERMAN

LE SECRET DES CORNACS Nouvelle série d'aventures classiques par Taymans sur scénario de Miel. Charlotte s'embarque, le jour de ses 12 ans, pour le Laos où elle va retrouver son père. Elle rencontre Sao une jeune chinoise de son âge avec qui elle va se lancer dans l'aventure et découvrir le mystère du temple des éléphants. Une bonne histoire exotique pour les plus jeunes (8-12 ans).

LA SIGNATURE 8^e album de "Tendre Banlieue" par Tito qui aborde de cette fois le problème délicat de l'adoption. Adrien sait qu'il a été adopté mais voilà qu'il fait une crise et qu'il veut retrouver ses vrais parents. Du coup tout son univers s'écroule... Cette série, très proche des préoccupations des adolescents, est pré-publiée dans "Okapi".

LA BARRIERE DE FEU Nouvelle aventure pour YAKARI, le petit indien qui parle aux animaux. Sa tribu est victime d'un vol de chevaux et notre petit papoose se lance sur la trace des voleurs. Une belle histoire racontée avec talent par Job et dessinée efficacement par Derib.

L'ALLIGATOR BLANC Toujours en butte aux machinations de ses mystérieux ennemis, Jim Cutlass est aux arrêts de rigueur tandis que sa jolie cousine est soignée dans un hôpital. Notre héros s'enfuit pour la rejoindre mais elle a disparu... et une nouvelle fois, il a fort à faire pour se tirer de situations périlleuses. Beaucoup d'action et de suspense dans cet excellent western de Giraud et Rossi.

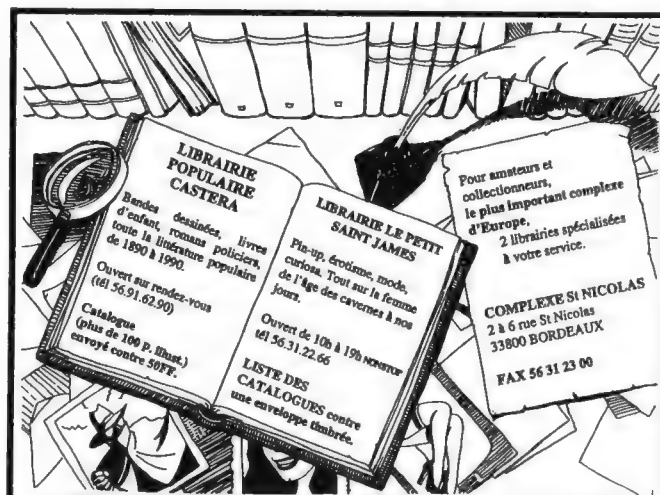
LA CROISEE DES CHEMINS Augustin est un jeune adolescent qui, à la suite d'un malentendu, fait une fugue et accumule les déboires malgré une rencontre sympathique. C'est son errance que nous raconte, avec beaucoup de sensibilité, Arno auteur de cette série pré-publiée dans (A suivre).

KOINSKY RACONTE... "Deux ou trois choses que je sais d'eux" par Hugo Pratt. Dans ce beau recueil, de presque 200 pages, le créateur de Corto Maltese a réuni 5 récits complets ayant pour thème les hommes plongés dans la guerre. Trois sont assez anciens, ils proviennent de War Pictures Library et furent repris en France dans un PF "Panache" chez Impéria. Ils ont été modifiés et remaniés en une version différente. Il s'agit de "La grande arène", "Mer de feu" et "Point d'appui" rebaptisés: "Ce sable est aussi le notre", "41^e de latitude nord 50^e de longitude sud" et "Le porte bonheur". Quand aux deux autres: "Balwin 622", est un récit réalisé pour les chemins de fer italiens et "Un pâle soleil printanier" est un inédit prévu pour le parti socialiste italien. En prime, l'auteur nous livre de très belles aquarelles, photos et dessins des régiments mis en cause. Selon son habitude Pratt éclaire d'un jour nouveau des faits de guerre, souvent anonymes, et surtout les relations entre les protagonistes.

Egalement parus :

LES 4 AS et LES EXTRA-TERRESTRES par Chauvet et Craenhals
TRIPLE TRAQUE (Fann le lion 2) par Renée Rahir
TRAIE DE CRAIE par Prado
PEINES PERDUES par Chauzy et Matz
LOVE HOTEL par Boilet et Peeters
MAUVAISE GRAINE par Marianne Duvivier
LA LUTIN FARCEUR par Laurent Parcellier

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA



LE COIN DES COLLECTIONNEURS

Dans cette nouvelle rubrique nos lecteurs collectionneurs trouveront des renseignements sur le contenu de certains albums, en général des rééditions. Cela devrait leur permettre de mieux situer ces reprises et de faire leur choix en connaissance de cause. Mais attention, ce n'est pas une rubrique critique, à vous de bien regarder avant d'acheter si la qualité du produit vous convient.

L'INTEGRALE DE MANDRAKE, des éditions Soleil Productions, reprend le matériel paru dans les fascicules **SPECIAL MANDRAKE** publiés dans les années 70 par les éditions des Remparts. Il s'agit de BQ (bandes quotidiennes) ou de BH (bandes hebdomadaires-planches du dimanche) reprises dans le désordre. Dans la liste ci-dessous, après le titre vous trouverez le n° chronologique de l'épisode et sa date de parution d'origine aux USA, puis le n° de SM (Spécial Mandrake) où il est paru en France. **Volume 1:**

Les voleurs de l'An 5000	BQ 68 (28.07. à 04.10.52)	SM 55
Fausse têtes	BQ 53 (03.10. à 26.11.49)	SM 64
Le taxi du mystère	BQ 53 (03.10. à 26.11.49)	SM 66
L'anniversaire de Mandrake	BQ 61 (11.06. à 14.07.51)	SM 67
L'homme qui venait du futur	BQ 79 (03.01. à 02.04.55)	SM 58

Volume 2:

La reine d'Ebène	BQ 48 (19.07. à 02.10.48)	SM 60
Le chanteur timide	BH 63 (04.10. à 22.11.53)	SM 45
La tombe qui s'ouvre	BH 66 (30.05. à 18.07.54)	SM 45
Hold up à la banque	BQ 49 (04.10. à 25.12.48)	SM 45
Danger public	BQ 50 (27.12.48/ 23.4.49)	53/54
L'enfer blanc	BH 42 (11.04. à 14.11.48)	SM 61

et Mandrake Hebdo 424 et album Glénat n°3. L.C.

ASTERIX ET LA RENTREE GAULOISE par Goscinny et Uderzo. Cet album a été vendu (en principe) uniquement dans certaines grandes surfaces, emballé sous rétractable avec une (ou trois) cassette vidéo de dessin animé. Le tirage a été limité à 500.000 exemplaires (!). Au sommaire, pas d'inédit, mais des reprises de divers RC sous une couverture inédite et une préface d'Uderzo. Voici la liste des 10 RC :

Naissance d'une idée (3 bandes), **En 50 ans avant J.C.** (3pl réalisées pour faire connaître Astérix aux éditeurs étrangers), **La rentrée gauloise** (2pl parues dans Pilote n°363 du 6.10.66 et dans Pilote Pocket n°4/6.69), **La Mascotte** (8pl parues dans Pilote Pocket n°1/6.88), **Mini, Midi, Maxi** (2pl parues dans Elle n°1337 du 2.8.71), **Etc., etc., etc.** (1pl 3.73), **Au qui l'an neuf** (2pl parues dans Pilote n°424 du 7.12.67 et Pilote Pocket n°6/12.69), **Le printemps gaulois** (2pl parues dans Pilote n°334 du 17.3.66 et Pilote Pocket n°3/3.69), **L'anti-gauche** (4pl), **Obélisque** (4pl 1/2 parues en bandes dans Pilote n°172 à 186 en 1963). L.C.

INTEGRALE DE TARZAN de Hogarth. Trois volumes parus aux éditions Soleil productions reprenant les planches du dimanche. Le sommaire des numéros parus, présenté dans le tome 3, comporte des erreurs. Voici la liste et références des épisodes publiés (n° de la planche originale et dates de première parution aux Etats-Unis):

Volume 1:

Tarzan et les Boers	p1 344 (10.10.37) à 377 (29.05.38)
Tarzan contre les Chinois	378 (05.06.38) à 402 (20.11.38)
Tarzan et les pygmés	403 (27.11.38) à 427 (14.05.39)
Tarzan et les Amazones	428 (21.05.39) à 437 (23.07.39)
Tarzan et les Boers (A)	438 (30.07.39) à 445 (17.09.39)

Volume 2:

Tarzan et les Boers (suite)	446 (24.09.39) à 477 (28.04.40)
Tarzan et les peuples de la mer et du feu (B)	479 (12.05.40) à 529 (27.04.41)
Guerre dans le désert	529 (27.04.41) à 547 (31.08.41)

Volume 3:

Guerre dans le désert (suite)	548 (07.09.41) à 581 (26.04.42)
La fontaine magique	582 (03.05.42) à 594 (26.07.42)
Tarzan et les Barbares	595 (02.08.42) à 622 (07.02.43)
La pierre scintillante	623 (14.02.43) à 641 (20.06.43)
Tarzan contre Kandullah	642 (27.06.43) à 648 (08.08.43)

(à suivre)

(A) titré dans cet album "Tarzan et les chercheurs de diamants" (c'est la 2^e rencontre de Tarzan et les Boers).
(B) Il manque, comme presque toujours, la fameuse planche n° 478 qui existe pourtant puisque parue dans l'album Hachette "Tarzan et le Petit Roi" (1947). L.C.

CALVIN & HOBBS 6 "ALLEZ ON SE TIRE!". Paru aux éditions Hors Collection, cet album correspond exactement aux pages 66 à 127 du 5^e recueil américain "The Revenge of the Baby Sat". Il reste à ce rythme (2 recueils français pour 1 américain) quatre albums français à paraître (pour "Scientific Progress goes Boink" et "Attack of the Deranged Mutant Killer Monster Snow Goons". Précisons que les recueils anglais (Sphère Books Limited) ont un format plus petit que leurs homologues américains (Andrews and McMeel): 3 cms de moins en largeur et les bandes y sont reproduites dans un format plus petit alors que l'édition française est la plus grande de toutes avec 6 cms en hauteur de plus mais les strips ont le même format que dans l'édition américaine. J.Dutrey.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

P et T: CARMEN LAMOUR par Maltaitte et Desberg

MARSU: L'ANGE BLOND (Natacha 16) par Walthéry et Tillieux
LE P'TIT BOUT DE CHIQUÉ EN VACANCES (n°3) Walthéry/Dusart

VENTS D'OUEST: JOE BAR TEAM Tome 2 par Bar 2 et Fane

DEL COURT: LE DERNIER LOUP D'OZ par Lidwine
CORAIL NOIR (Aquablues 4) par Cailleteau et Vatine
GOUALS (Les lumières de l'Amalou 4) par Gibelin/Wendling
500 FUSILS par Lamy/Vatine/Cailleteau/Duval/Rabarot

GLENAT: DYLAN DOG 2 "Mémoire de l'invisible"

NATHAN NEVER 2 "Zone interdite"

MARGRIT 1988 (Les maîtres de l'orge 2) par Vallès/Van Hamme
L'ANGUILLE (Le pont dans la vase 1) par Chomet et Chevallard
LE REVE PARTAGE (Le jeu de pourpre) par Makyo et Rocco
JE SUIS UN MONSTRE par Ribera et Godard

LEFRANCO: MAIGRET TEND UN PIEGE par O.Reynaud et Wurm
LA VALLEE INFERNALE (Bob Morane inédit) par Forton et Vernes
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (J.Vernes) Laverdure & Delisse

ALBIN MICHEL: JEHANNE par Gillon

LE VOYAGE DE CABOTO par Mattotti

CASTERMAN: C'ETAIT LA GUERRE DES TRANCHEES par Tardi

LE CHAT AU CONGO par Geluck

LA SOURCE ET LA SONDÉ (Cyann 1) par Lacroix et Bourgeon

L'ECHO DES CITES par Schuiten et Peeters

HUMANOIDES-ALPEN: SURGIR DE L'OMBRE par Deum et Guillaume
HONORATA LA BISAIEULE (Métas-Barons 2) Jodorowski/Gimenez
LE PIEGE DE L'IRRATIONNEL (Coeur couronné 2) Jodorowski/Moëbius
LE TESTAMENT SOUS LA NEIGE par Bézian

DARGAUD: AU LOUP par F.Murr (réédition)

L'ARNAQUE DU FOU (Fabien M.T.2) par Stalner

LA RUPTURE (Vagabond des Limbes 23) par Godard et Ribera

GARFIELD N'EST PAS UN CADEAU par Jim Davis

LOMBARD: CORENTIN FELDOE Tome 2 par Cuvelier (réédition)

BUSINESS RODEO (Red Road 2) par Derib

HOLD UP SUR PELLICULE (Benoît Brisefer 8) studio Peyo

LA FORTERESSE INVISIBLE (Thorgal 19) par Rosinsky/Van Hamme

LES PRINCES DE LA VILLE ROUGE (Vasco 12) par G.Chaillet

LA CITE DES REVES (Bob Morane 23) par Coria et Vernes

LA DEESSE AUX DEUX VISAGES (Tandori 2) par Arleston et Ridei

DUPUIS: HOLLYWOOD (Jimmy Boy 4) par Dominique David

L'ABSENT (Jérôme K.Jérôme Bloche 9) par Dodier

L'IRRESISTIBLE ASCENSION (Hannah 3) Franz/Annestay/Sulitzer

FUREUR CHES LES SAINTS (Soda 5) par Tome et Gazzotti

LE CRISTAL DES ATLANTES (Scrameustache 24) par Gos et Walt

TOUT JIJE Tome 5 (1956-57)

SATAN MON FRERE (Jessica Blandy 9) par Dufaux et Renaud

A FEU ET A SANG (Tif et Tondou 41) par Sikorski et Lapière

TROIS MOTOS...OU QUATRE (Jérémiah 17) par Hermann

C'EST POUR TON BIEN (Le petit Spirou 4) par Tome et Janry

LA MAISON DANS L'ILE (Théodore Poussin 8) par Frank Le Gall

LES SEPT NAINS par Marvano (collection Aire Libre)



"LE GRAND SCANDALE" Nouvelle série de Godard (sc) et Ribera, à paraître chez Dargaud en janvier 1994.

SCOOPS

"MATU" par Frank Pè
(c) Kondansha
Dessin paru dans
"Rêve-en-bulles"



TERPANT, sur sc de **BONIFAY**, prépare une nouvelle série "Mas-sara" à paraître, en principe, chez Dargaud.

TOTA va réaliser une série parallèle à **AQUABLUES** (sur scénario de Vatine) pour Delcourt, par contre sa série chez Glénat "Fuzz et Fizzbi" serait interrompue.

FRANK PÈ, dessinateur de "Broussaille", a réalisé un récit de 18 planches où son personnage est au Japon. Pour ce pays, il a créé une série d'aventures sans paroles basées sur les ballades du chat de Broussaille.

STANISLAS et **RODOLPHE** préparent une nouvelle série "Les Moines" dont le 1^{er} épisode devrait paraître en 1994 dans OKAPI.

GINE et **CONVARD** vont publier chez Delcourt "Finkel" dont le 1^{er} épisode devrait s'intituler "L'enfant de la mer".

SODA Le 5^e album de ce personnage créé par Tome et dessiné par Gazzotti, va sortir en novembre. Sous un encartage spécial, il sera offert aux acheteurs des premiers 23.000 ex mis en vente, un fascicule de 32 pages "Confession new-yorkaise" de Frère Sebastian.

FRANQUIN dessinerait **GASTON** jusqu'au millième gags...

ALIX de Jacques **MARTIN** sera sans doute dessiné par quelqu'un d'autre, on parle d'un inconnu: **HENNIKUIAU**, ou encore de Jean Pleyers.... une affaire à suivre!

AIRE LIBRE (Dupuis) va bientôt accueillir: **GRIFFO** et **DUFAUX**, **HERMANN**, **MARVANO**, **LAX**...

RADIO KIDS série de **Curd Ridel** et **Lelièvre**, parue dans "Pif" devrait être reprise en album par les éditions Agormas.

Liliane et **Fred FUNCKEN** sont revenus à la BD avec un superbe album historique "WATERLOO" qui vient de paraître chez l'éditeur "Mémoire d'Europe"

HERMANN devrait (?) avoir terminé le 17^e album de "Jérémiah" "Trois motos... ou quatre" pour décembre (Dupuis).

DAREDEVIL de retour en France, chez Sémic, mais attention c'est dans la collection "Privilege" uniquement vendue en souscription. "La chute du Caïd" par **Chichester/L. Weeks/Al Williamson**, fera 112 pages (75F + 15F de frais).

GABRIEL aurait abandonné son projet de BD "Tobo" qu'il devait réaliser avec **GREG** pour scénariste aux éditions Dargaud.

SNOOPY de Schulz, va sans doute être le héros d'un spot publicitaire en faveur de la 2X Citroën.

PIF conserve la formule, grand format, des numéros spéciaux d'été et reste mensuel avec seulement une quinzaine de pages de BD (sur 84) qui ne sont presque que des reprises.

BODARD reviendra à un style réaliste dans l'album qu'il prépare avec **Lamquet** pour scénariste. Il a aussi illustré "F.I. Prost-Senna, le Défi" aux éditions La Sirène.

VICOMTE va lancer une nouvelle série aux Humanoïdes Associés "Rien" qui comprendra 3 volumes dont le premier "Sasmira" est prévu pour janvier 94.

MICHEZ sur scénario de De la Royère, travaille sur "Le Pacte" prévu pour les éditions P & T Production.

LES INNOMMABLES de Yann et Conrad, avaient fait couler beaucoup d'encre... Nos deux joyeux lurons envisageraient de remettre ça et de réaliser de nouvelles aventures de ces truculents personnages.

LAROUSSE Le dictionnaire de la BD que préparent **Claude Moliterni** et **Patrick Gaumer** fera environ 800 pages et paraîtra vers le milieu de l'année prochaine.

SOLEIL ne s'arrête plus de rééditer les bons vieux classiques de la BD, après, **Rahan**, **Tarzan**, **Mandrake** ce sera le tour de **FLASH GORDON** (d'Alex Raymond), du **FANTOME**, puis de **DOCTEUR JUSTICE** (Marcello/Ollivier) et de **BLEK LE ROC** (Essegessé)...

MITTON prépare une nouvelle série sur le thème des Vikings...

FORTON (Gérald) a signé un nouvel épisode, inédit, de **Bob Morane** "La vallée perdue" à paraître sous peu chez **Lefrancq**.

LE KHAN est le titre (provisoire) d'une nouvelle série historique de **Rocca** (Ramaioli) qui en a confié le dessin à **Houot** ("Chroniques de la nuit des temps" au **Lombard**) (Ed du **Soleil**)

TADUC (Olivier Ta) va remplacer **Siméoni** pour le dessin de la série "Takuan" (sc **Le Tendre**) dont le 3^e volume "La voix de l'ours" est annoncé chez **Delcourt** pour l'an prochain.

CONVARD a décidé de confier le dessin de sa série "les héritiers du soleil" à **Frédéric Bihel** qui signera donc "La princesse endormie" 6^e album à paraître chez **Glénat**.

JULIE, CLAIRE & CECILE de **Bom** et **Sidney**, vont partir à **Tahiti** dans "Une odyssée dingue", album en préparation au **Lombard**.

L'INCAL Un coffret "Tout l'Incal" avec un document inédit "La bible de l'Incal" doit paraître en fin d'année (**Humanos**).

RIC HOCHET **Tibet** et **Duchateau** ont lancé leur détective préféré dans deux affaires difficiles "Meurtre à l'impro" et "Le masque de la terreur" à paraître en 1994 au **Lombard**.

NINO Ce personnage, créé par **H. Leemans** et **D. Stallaert**, a eu beaucoup de succès auprès des lecteurs. Il va bientôt poursuivre son périple new-yorkais en affrontant "Le Grand Dragon" dans un album qui paraîtra au **Lombard**.

DUPUIS Cet éditeur va sortir de nouvelles collections d'albums en 1994 avec les nouvelles séries de "Spirou": "Les Zappéurs" (**Ernst**), "Taxi-Girl" (**Cauvin/laudec/Chantraine**), "Garage Isidore" (**Gilson/Ollis**), "Mélusine" (**Clarke/Gilson**), "Les Psy" (**Cauvin/Bédu**), etc...

MAKYO prépare pour la collection "Aire Libre", deux ou trois volumes sur les souvenirs de son grand-père qui était pêcheur dans les mers d'Islande.

SERVAIS va sortir dans la collection "Repérages" (**Dupuis**) une nouvelle série "La mémoire des arbres" dont chaque album aura pour thème un fait divers du début du siècle dans les Ardennes. Premier titre "La hache et le fusil" prévu pour avril 94.

MOLINARI travaille sur une nouvelle série, avec **Nolane** pour scénariste, "Les Tigres du ciel" à paraître chez **Soleil prod**.

LUCKY LUKE a fait sa rentrée en septembre avec "Les Dalton à la noce" et déjà **Morris** annonce qu'il travaille sur "Pont sur le Mississippi" qui paraîtra en septembre 94.

CLIFTON dans sa prochaine aventure, imaginée par **Bédu**, va se rendre à **Paris** et rencontrer son neveu de 15 ans qui lui ressemble beaucoup. Il va d'ailleurs l'aider dans une difficile enquête de trafic d'uranium: "Le baiser du Cobra" (**Lombard**).

DUCHATEAU scénariste bien connu de **Ric Hochet**, auteur de polars, directeur littéraire au **Lombard**, a entrepris de réunir ses souvenirs dans un ouvrage (pas d'éditeur annoncé).

HULET va sans doute reprendre, seul, la suite de l'excellente série "les chemins de la gloire" (**Glénat**).

DIMITRI après son récit maritime "Haute mer" va retrouver le Moyen-Âge (qu'il connaît bien avec "Le Blason d'Argent") avec "L'or et le fer" à paraître chez **Glénat**.

MEDIA 1000 qui, jusqu'à présent, ne faisait que reprendre des BD adultes et érotiques, va se lancer dans la création avec "Confessions érotiques". Les 3 premiers titres seront dessinés par **J. Geron**, **X. Musquera** et **Sophie Balland**.

LOISEL et **LE TENDRE** aidés par **Cromwell**, préparent un nouveau cycle de "La quête de l'oiseau temps" dont le premier épisode "L'Ami Javin" devrait paraître chez **Dargaud** en 1994.

CHAILLET devrait dessiner une nouvelle aventure de **LEFRANC** de **Jacques Martin** "La Camora".

TIBET va sortir, en 1994, une nouvelle aventure de **Chick Bill** "La belle et le bête"... (il y a du **Kid Ordinn** là-dessous)

CHAMINO "et le Khrompire" serait réédité en 2 volumes, les 60 pages seront complétées par un inédit de **Salve**. Ensuite nous aurons un "Retour du Khrompire" et "Potage aux otages".

MARTIN MILAN bientôt de retour chez **Dargaud**, toujours par **Goddard** mais avec un assistant.

BLUEBERRY aura 70 ans dans le prochain album des "Gringos": "Viva Nez-Cassé" par **De la Fuente** et **Vidal**. **Giraud** a fourni les crayonnés de **Blueberry** à cet âge...

DIMBERTON va remplacer **Bob Pire**, décédé, comme assistant de **Greg** sur "Achille Talon". Un galop d'essai a été réalisé avec la couverture de **PREAM-BULLE** n°17 édité par le **CBBD**.

HOP!

En principe, dans ce Cahier BD, nous aurions du vous présenter un récit complet de Corteggiani et Tranchand... mais hélas, par manque de place cela n'a pas été possible. C'est donc remis à une prochaine fois. Vous allez donc lire la suite et fin du récit de William Vance et, ci-dessous, un gag inédit de Corteggiani dessiné par Claude Marin, "MÉDIEVALEMENT VOTRE". Cette série prévue pour le journal de Mickey, a été refusée. Il aurait été dommage que cet essai reste au fond d'un tiroir... Heureusement HOP! est là pour éviter ce genre d'oubli. Merci aux auteurs de nous autoriser à publier cet intéressant document inédit.

N°18

CAHIER
B.D



BRUCE J. HAWKER

© W. VANE

suite du n°56



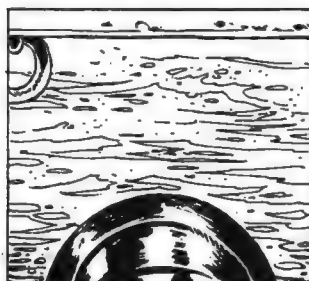
1. RUN OUT: ROULEZ DEHORS - MANŒUVRE DES SERVANTS, QUI RAMENAIENT LA PIÈCE AU SABORD AU MOYEN DE DEUX PALANS.

LA RUCHE INFERNALE



TRÈS VITE LE 32 EST EN BONNE POSITION...







1. LA DRAGUE, FORT CORDAGE, ARRÊTAIT LE CANON DANS SON REcul.



SIME, FOXEY ET SNAKE,
RAIDISSEZ LE PALAN DE RETRAITE...
LES AUTRES À TRIBORD ET
ROULEZ DEHORS !



LA PIÈCE EST
ÉCOUVILLONNÉE ET PRÊTE
À ÊTRE RECHARGÉE,
BRUCE...



HÉ, VOILÀ LES DONS QUI... ?...
LES IMBÉCILES, ILS VISENT TROP
HAUT... ?

NON, ROSS,
ILS VEULENT -



**NOUVELLES
CHARGES, BANDE DE
FAINÉANTS !...**



"NOUS DÉMÂTER,"
MAIS... MAIS...

SI ROSS,
DÉMÂTER !...
PAS BÊTE CELUI-LÀ D'EN FACE...
SON BUT : IMMOBILISER LE
H.M.S. THUNDER !!!



GARGOUSSE...



VALET...



MITRAILLE...



RUN OUT!



BWABWAO-O-AOOOM...



LA SARABANDE EST DÉCLANCHÉE...
 LES FORTERESSES DE LA MER
 S'AFFRONTENT SANS Pitié...
 DANS LES BATTERIES, DES HOMMES
 EN SUEUR MANOEUVRENT LES PIÈCES...
 CEUX DU THUNDER, LA 1^{re} DIVISION,
 L'ÉQUIPE N° 13, SIME, ROSS, SNAKE,
 ANDY, FOXEY, ET LES AUTRES...
 LES QUINZE HOMMES DE L'ÉQUIPE
 DE BRUCE, QUI SONT-ILS ?
 QUI ÉTAIENT-ILS ? DES INCONNUS ?
 POUR L'HISTOIRE : OUI, MAIS POUR
 NOUS, **NON**, PARCE QUE CES
 HOMMES ONT CHACUN LEUR DESTINÉE,
 AVEC SES BONS ET SES MAUVAIS
 CÔTÉS. QU'ILS SOIENT CANAILLES,
 COUARDS, LÂCHES, TRJANDS, BRUTES
 OU DÉBAUCHÉS...
**CE SONT QUAND MÊME
 DES HOMMES...**

FIN

PRIX

Dessin de (c) Roba pour le Prix du Lion



PRIX DU LION (200.000FB) décerné par le CBBB le 4.10.93 à : TURF pour son album "Eaux folles" (éditions Delcourt).

BARCELONE (6 au 8 mai 93) :
Meilleure oeuvre espagnole: "El Octavo Dia" de Daniel TORRES
Meilleur fanzine: "El Maquinista mensual"
Meilleure oeuvre étrangère: "Love and Rockets" de Jaime et Gilbert HERNANDEZ
Meilleur espoir: CALPURNIO
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Alfonso FONT

CRIARD Prix valeurs humaines 93: "le cadeau" de TITO (Casterman)

QUEBEC Prix Bédéis Causa décerné au festival de la BD franco-
phone: Grand Prix: ROBA
Prix spécial: J.MARTIN pour son apport à la BD historique
Meilleur album: "L'épée-soleil" (Thorgal) par Rosinski & Van Hamme (Lombard). Prix espoir québécois: PHIL

SIERRES (10^e festival du 10 au 13.6.93) :
Grand prix de la ville. Meilleur album: "Froid Equateur" de BILAL (Humanoides)
Maîtrise d'honneur: TARDI pour l'ensemble de l'oeuvre
Prix spécial du jury: "L'Oiseau Noir" de Le Tendre et Dethorey (Aire Libre Dupuis)
Grelot de la découverte: "Mémoire de sable" d'Isabelle Dethan (Delcourt)
Grand prix des alpages. Meilleur album d'humour: "Titeuf" par ZEP (Glénat)
Prix canard presse: "Le pagure est connu" de VEYRON (A.Michel)

PRIX ANAF 1993 (Reggio Emilia, Italie, le 9.5.93):
Meilleur dessinateur: Claudio VILLA (Tex, etc...)
Meilleur scénariste: Giancarlo BERARDI (Ken Parker)
Meilleur auteur: Hugo PRATT
Meilleure initiative éditoriale: "Ken Parker Magazine"
Meilleur album: "Paperino Mille e 92 strips"
Meilleur critique: Franco FOSSATI
Prix Albertarelli à un jeune dessinateur: Bruno BRINDISI
Meilleure revue sur la BD: "Fumetti d'Italia" (Graziani Origa)
Meilleures couvertures: Angelo STANO (pour Dylan Dog)
Meilleur dessinateur érotique: Léone FROLLO
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Ferdinando TACCONI

SOLEIL D'OR (Festival de Solliès-Ville le 4.9.93):
Grand prix 5^e anniversaire: COSEY pour l'ensemble de l'oeuvre
Meilleur album: "La vallée des Roses" par F. LE GALL (Dupuis)
Meilleur graphisme: SOLE pour l'ensemble de l'oeuvre
Prix humour (1^{er} fois): ARLESTON & CARRERE pour L.Loden (Soleil)
Meilleur album jeunesse: "L'Or de Boavista" (Marsupilami) par Yann et Batem (Marsu productions)
Meilleur scénario: RODOLPHE pour "L'autre monde" (dessin de F.Magnin) et "Pur Sang" (dessin de Garcia) (Dargaud)

CONCARNEAU prix de la BD Maritime à l'album: "Mérite maritime" de DUBOIS et RIONDET (Casterman).

HYERES (15^e festival les 9 et 10.10.93):
Betty Boop de la ville: ROSINSKY pour l'ensemble de l'oeuvre
Meilleur album 93: "Trait de craie" de PRADO (Casterman)
Meilleur graphisme: Christine OUDOT pour "Rosa Thuringae" (Vents d'Ouest)
Betty Boop spécial femme: WOLINSKI pour l'ensemble de l'oeuvre
Meilleur scénario: Chantal MONTELLIER pour "Faux Sanglants"
Betty Boop avenir: Anne BALTUS pour "Dolorès" (Casterman)

FESTIVALS

FESTIVALS PASSES En juillet: MURAT (Cantal) 4^e fête de la BD et du dessin d'humour le 17, MARVEJOLS 11^e festival Jazz et BD du 16 au 18, SOLLIES VILLE 5^e festival du 3 au 5 (affiche et CP de Le Gall et édition d'un très beau dossier avec l'interview de Frank Le Gall), PLAN DE CUQUES (Marseille) le 17 et 18 (avec Widenlocher, Herlié, Becker...). En octobre: HYERES (sur le thème "La femme") les 9 et 10, PORTO (Portugal) 7^e salon international de BD après un arrêt de 2 ans (thème: la BD américaine avec la présence de Dave McKean et de l'éditeur Fantagraphics avec plusieurs de ses auteurs) du 1 au 10, St JUST LE MARTEL Salon du dessin de presse et d'humour du 2 au 10, PARIS 26^e Convention à l'Espace Austerlitz les 9 et 10 (affiche de T.Robin), AUDINCOURT 11^e fête de la BD les 23 et 24 (affiche Goetzinger, invité d'honneur: P.Cristin, exposition: Hausman), CHAMBERY 17^e festival BD du 22 au 24 (avec Weinberg, Meynet...), BREDA (Pays-Bas) De Stripdagen les 16 et 17, LIEGE salon BD dans les Halles des foires les 17 et 18 (affiche Walther), SAINT-MALO 13^e festival "Quai des Bulles" les 29 et 31.10 et 1.11. (expos: Margerin, Le Tendre, Lidwine, Bob de Moor et rétrospective des dessinateurs habitants en Bretagne. Affiche de Will).

FESTIVALS ANNONCES En novembre: ALMADA (Portugal) Foire aux fanzines du 5 au 13, GRENOBLE 3^e Forum de la BD du 5 au 7, organisé par l'Association Dauphylactère (invité LOISEL avec exposition et publication d'un ouvrage sur cet auteur), LIZ LES LANNOIS (Nord) 6^e salon les 13 et 14 (expo Martin, affiche et CP: Pleyers), ILLZACH 9^e festival les 13 et 14 (avec Greg, Loustal, concours, expos), COLOMIERS (Toulouse) 7^e salon du 19 au 21 (expos: Hergé, Cadelo, Mattotti, Carrère, Pommaux, etc... contact: P.Rouquette au 62.74.02.85), LONGWY retour du festival LOBEDE du 17 au 21 (affiche Baru), BLOIS les 27 et 28, CHARLEROI BD (thème: BD et communication) du 26 au 28 (l'ADACBD Rêve-en-Bulles met à la disposition des fanzines qui le désirent une place sur sa table), LOGNES la MJC organise du 22.11 au 3.12 son 4^e festival BD (expo de BD d'amateurs, renseignements: MJC Village, 21 rue de la Mairie, 77185 Lognes), MASSY PALAISEAU annonce également un festival qui doit se tenir début novembre, à la gare RATP, organisé par l'Association Phénix du Lycée JB.Corot de Savigny sur Orge. Et pour 1994: ATHIS MONS prépare sa biennale de la BD pour le début de l'année et ANGOULEME est annoncé du 27 au 30 janvier. MAISON LAFFITTE doit se dérouler les 26 et 27 mars et Le Salon du Livre de Paris du 18 au 24 mars...

EXPOSITION: MORRIS a exposé à l'Hôtel Concorde-La Fayette à Paris, des dessins originaux de l'ensemble de son oeuvre, le 7 septembre 1993.

BD, CINEMA et TV

REISER est décédé le 5.11.83 mais 10 ans après ses dessins font l'objet d'un D.A. qui passe du lundi au vendredi sur Canal + à 19h 20.

TEX "et le seigneur des abysses". Ce film, tourné en 1985, d'après la célèbre BD italienne de Bonelli/Galleppini, est passé le 26.9.93 sur M6. Il est interprété par Giuliano Gemma (Tex), Carlo Mucari (Tiger Jack), William Berger (Carson) et même Bonelli dans le rôle du sorcier.

DENNIS LA MENACE personnage de BD, créé par Hank Ketcham (en France "Dennis la malice") est sorti sur les grands écrans cet été. Son rôle est joué par le jeune Mason Gamble et celui de l'irascible voisin par Walter Matthau.

SGT ROCK célèbre personnage de comics dont les artisans du succès ont été Robert Kanigher et Joe Kubert, doit être porté à l'écran. On en parle depuis longtemps et Arnold Schwarzenegger a annoncé qu'il pourrait jouer dans ce film avec deux autres vedettes de taille: Bruce Willis et Sylvester Stallone.

JURASSIC PARK Le film de Spielberg a été adapté en BD par Gil Kane, G.Perez et W.Simonson. En France l'album est sorti chez Comics USA et en publication (4 n^{os} sans doute) chez Tournon.

LES PIERRAFEU Ce dessin animé (et BD) va être adapté au cinéma, avec des acteurs, par Spielberg. Fred Flinstone serait joué par John Goodman et sa belle mère par... Liz Taylor!

DI MARCO a participé, avec ses dessins, à l'émission TV "Et si c'était des histoires" sur Arte le 20.6.93 à 20h 45.

LA FILLE DE TRIESTE un film italien de 1982 est passé sur Canal + le 5.7.93. Dans ce film Ornella Muti séduit Ben Gazzara qui interprète le rôle d'un auteur de BD érotiques à succès.

GOTLIB fait revivre sa coccinelle dans une série de D.A. de 55 secondes pour Canal +. Le joyeux petit insecte va rendre un hommage iconoclaste aux grandes oeuvres d'art.

LE MARSUPIAMI en D.A. sur TF1 depuis le 26.9.93, à 8h le dimanche. Désormais Le Marsupilami est entré dans le monde de Disney et il vit de nouvelles aventures en D.A., mais aussi en BD (par David Weiss et Mike Royer).

abonnez vous!

ATTENTION: HOP! NOSTALGIE BD paraît en alternance avec HOP! formule habituelle. Vous pouvez vous abonner à la formule de votre choix ou aux deux.



Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi:

Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....16,00F pour 3 à 5 ex.....22,00F pour 6 à 10 ex.....28,00F pour 11 à 15 ex.....33,00F au dessus.....41,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de GODARD, R. Leloup, T. Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (40F) RC et présentations de Pogo, Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N° 4 (28bis), 5/6 (30bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10 (38bis), 11(39bis), 15(44bis), 16, 32, 38, 39 : EPUISÉS.

N°12/13 (25F) Invité: FORGET, dossiers: Erik, Liqueois, Trigan Empire, Cézard, Dubouillon, RC de Forget et Erik.

N°43bis (40F) Réédition du n°14. Invité: KRESSE, dossiers: P. Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liqueois, Dimitri.

N°46bis (40F) Numéro spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" (Opération Rosbeef) par Marijac. Inédit en album (300ex)

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Meliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de C. Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Invité: F.A. BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Artima, Kurtzman, Jack Sport.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie de Breysse, Artima: Dynamic à l'italienne

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRELL, Artima: Aventures Film, réédition du n°3: invité: PELAPRAT, RC Gloesner, dossier: Marijac.

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrell", Artima: Dynamic, les dessinateurs de "O.K.", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K.", F. Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liqueois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor (1), suite de "Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny).

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima: Météor (2), Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima: Météor (3), Souriau (plus RC), Marijac, Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Western et BD: Dan Spiegel.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Niézbab, La Storia del West, Wilms et Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK & DE GROOT, dossiers: Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F). Réédition du n° 36. Invité: MOEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum (suite et fin), et Robert Rigot (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage: 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L. Crockett, profil: Tota, BD: Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJÉ avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R. Manning, profil: Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R. Manning, Artima: Panda, Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik (fin)

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima: Sylvie, Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographie, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourles, BD: Coutellis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACO, profil: Janvier, Fiches BD journaux, dossiers: Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C. Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop, collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD: "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Le-guay, Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire APG, etc

N° 54 (30F) Invité: A. FONT, dossiers: Collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, Western et BD: Doug Wildey

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec des BD de Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, Walthéry.

N° 56 (30F) Invité: W. VANCE, profil: Th. Robin, dossier: Tarawa, remember: Kurtzman, BD: Tillieux ("Monsieur Balourd") etc

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 55 avec en prime un invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, interview de Bonelli, Dossier: Scolari, suite de la BD de Vance, etc...

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime un invité: GREG (+ RC de "Zig & Puce").

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐

HOP! (normal) ☐

HOP! NOSTALGIE BD ☐

1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n° : 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - 46bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 -

(Chèques à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés:

France (voir en haut de page)

Autres pays : 5,10FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter.

CCP : AEMGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

TOUTES LES NOUVEAUTÉS
EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC



TEL 71.48.17.77

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005

M° CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES



BANDES DESSINÉES
ANCIENNES



LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE ROLAND BURET

6 Passage Verdeau
75009 PARIS

tel (1) 47 70 62 99

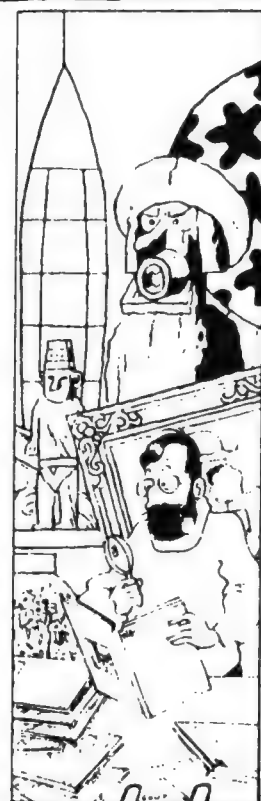
Fax (1) 42 42 00 75

ouvert
du mardi au vendredi :
12 H à 18 H 30

●
**LE SPECIALISTE
DE LA BD DE
COLLECTION**
●

Plus de 50 000
albums, journaux,
recits complets,
planches originales,
objets.

Expert à Drouot :
4 ventes spécialisées
par an
Abonnement aux
catalogues : 150 F



Bouquinerie MONTBARBON

1 RUE R. ANDRIEU / B.P. 855

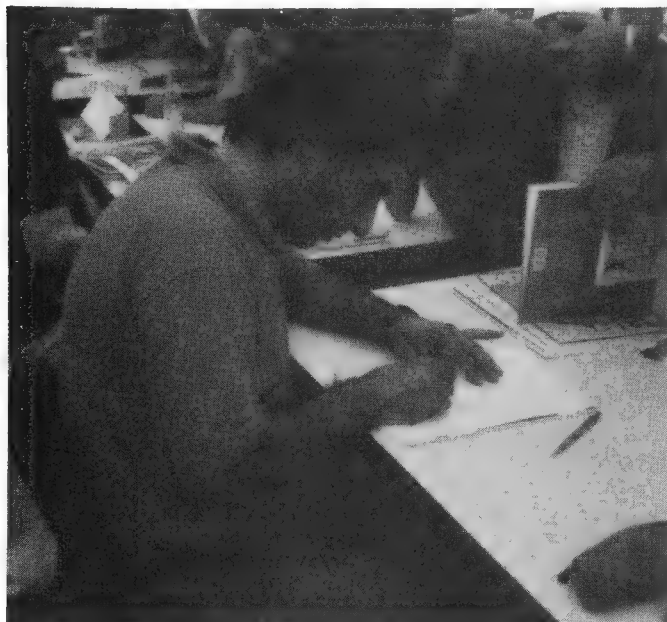
83051 TOULON CEDEX

**BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance**

CHAFOUIN ET
BALUCHON
PAR
©CORTEGGIANI
ET TRANCHAND



PROFIL



LAUDEC

par G. Ratier

De son vrai nom Tony De Luca, LAUDEC est né en 1947. Après des études techniques qui lui permettent de travailler dans l'électronique et quelques essais dans des fanzines belges, il publie ses premières planches dans "Spirou" en 1980 sur un scénario de Mittéï: "Les contes de Curé-la-Flûte".

Il se fait surtout remarquer, dès 1985, comme assistant de François Walthéry sur "Natacha", "Tchantchès", etc...

En 1987, il crée sa propre série avec le prolifique scénariste Raoul Cauvin: "CEDRIC", toujours dans "Spirou". Très fidèle à cet hebdomadaire (il participe à son animation avec de nombreuses illustrations et la mise en bulles du sommaire sur des gags de Sergio Salma, puis de F. Gilson), il y publie depuis 1992 une nouvelle série en alternance avec "Cédric", "TAXI-GIRL". Celle-ci est toujours écrite par Raoul Cauvin, mais Laudec utilise un style semi-réaliste et se fait assister par Michel Chantraine. Cette série a l'air promise à un avenir des plus souriants à l'instar de "Cédric" l'autre série à succès de Laudec.

- Comment le petit Tony De Luca est-il venu à la BD ?

- A l'école primaire, je dessinais bien dans les marges de mes cahiers mais j'ai suivi un itinéraire plutôt détourné pour arriver à la BD. Je voulais en faire depuis tout jeune mais, à l'époque, ce n'était pas un métier très sérieux et on m'a aiguillé vers des études techniques. Après mes études, j'ai travaillé dans l'électronique pendant plusieurs années mais le démon du dessin me grignotait de l'intérieur. A un moment donné j'ai participé à un concours chez Dupuis, lors d'un festival d'été en Belgique... et j'ai gagné le premier prix! Par la suite j'ai présenté mes premières planches chez Dupuis.

- Il s'agissait de quel festival ?

- C'était le "BD Jazzband" de Cheratte, un petit patelin où habitent Walthéry et Mittéï, qui attirait pas mal de monde avec de nombreux auteurs de BD, dont Tillieux, Hubinon, Mittéï... tous les grands de l'époque. J'ai commencé à publier des planches chez Dupuis en tant que semi-professionnel. Je travaillais le week-end, pendant mes heures de liberté, ce qui explique la rareté de mes productions. Et puis un jour j'ai du choisir entre le métier sérieux et celui qui ne l'était pas, j'ai choisi le métier "pas sérieux". J'ai eu l'occasion de rencontrer Raoul Cauvin grâce à Philippe Vandooren (l'ancien rédacteur-en-chef du journal Spirou) et nous avons décidé de commencer une série qui s'appellerait "CEDRIC".

- Mais avant Cédric, tu avais réalisé "Les contes de Curé-la-Flûte" avec Mittéï ?

- Mittéï m'avait fait venir chez lui pour me demander de l'aider à travailler sur ses planches. Mais comme il travail-

lait la nuit et que la journée j'avais mon métier, je lui ai dit gentiment que ce n'était pas possible. Il m'a alors proposé d'écrire des scénarios pour des histoires courtes qui sont parues dans Spirou mais n'ont jamais été reprises en album. Il s'en est suivi un "long métrage" repris en album dans la collection "Les meilleurs récits du journal Spirou" qui, malheureusement pour moi a disparu et du même coup "Curé-la-Flûte"!

- C'étaient donc tes premières histoires professionnelles ?

- Tout à fait, avant ce n'était que des petits essais d'amateur dans des fanzines comme "Bof" ou "A propos de". J'y avais créé une petite série qui s'appelait "Les Cornichons".

- Entre-temps, Walthéry te demande d'être son assistant ?

- En fait, j'étais sur "Curé-la-Flûte" quand Walthéry a vu mes dessins. Il a remarqué que je dessinais bien les avions, les tanks, etc... et il m'a proposé de faire les décors de "Natacha". Malgré le peu de temps libre qui me restait, cela me paraissait intéressant de cotoyer un grand professionnel et j'ai accepté. Cela a duré le temps de trois albums, c'est à dire au moins cinq ans car Walthéry travaille très lentement.

- Pourquoi as-tu réalisé des parodies de "Natacha" ?

- C'était une blague! C'est Mourad Boudjellal (l'éditeur de MC Productions et de Soleil Productions) qui en avait eu l'idée. Walthéry n'était pas au courant. L'album est sorti pour le festival de Charleroi et les gens se présentaient devant Walthéry pour qu'il dédicace cet album car tout le monde pensait que c'était lui qui l'avait réalisé... tu aurais vu la tête de François, c'était trop drôle! Avec Walthéry, j'ai réalisé des pages d'animation pour Spirou et quelques planches de "Tchantchès", un personnage typiquement liégeois. Mais à l'époque je commençais à travailler sur Cédric et je n'avais plus beaucoup de temps pour m'occuper de cela.

- Tu as aussi participé à un collectif "A la recherche d'Oesterheld" en réalisant des illustrations alors que les autres dessinateurs avaient réalisé une BD collective.

- Comme on voulait illustrer un conte d'Oesterheld, mon style correspondait plus à cette démarche qu'à la BD qui racontait l'histoire de sa vie. C'était une belle expérience, très intéressante, hélas cela n'a pas suffi pour sauver ce scénariste argentin!

- Parmi tes influences, on sent celle de Tillieux, est-ce pour cela qu'on t'a demandé de participer au collectif sur "Gil Jourdan" ?

- J'ai une admiration évidente pour Tillieux, mais je me demande si j'ai bien fait de participer à ce collectif. Quand j'ai vu le résultat, j'ai vraiment été déçu. Je crois que "Gil Jourdan" reste toujours "Gil Jourdan" et qu'en faire une parodie n'apporte rien de positif. Le scénario est de Libens, un écrivain de chez nous qui a fait plusieurs essais un peu partout ainsi que des petits contes pour Spirou. C'est un inconditionnel de Tillieux et j'avais pensé à lui pour cette histoire: A son niveau il s'en est bien tiré me semble-t-il!

- Travailler avec François Walthéry, c'est comment ?

- C'est très bien d'un côté car on apprend beaucoup de choses professionnelles mais c'est aussi très décevant car il n'est pas régulier dans son travail. Du fait de mon ancien boulot, je suis très rigoureux alors que lui c'est un artiste dans tous les sens du terme. Si j'ai arrêté ma collaboration avec Walthéry c'est que mes séries me prenaient trop de temps. En plus Walthéry a décidé de changer de maison d'édition alors que je débute chez Dupuis. Cela a posé quelques problèmes à l'époque.



- Comment s'est passé la création de "Cédric" ?

- Sur "Curé-la-Flûte", je me sentais prisonnier d'un style qui s'apparentait à Mittéï et cela ne me plaisait pas beaucoup. J'en ai parlé à Philippe Vandooren qui m'a conseillé de changer de série plutôt que de changer de style sur une histoire existant déjà! Il m'a fait rencontrer Cauvin qui m'a



Dessin pour un poème de Christian Libens



"Curé-La-Flûte"
(c) Dupuis



TAXI GIRL (c) Dupuis

proposé de réaliser des esquisses d'un personnage que j'aurais plaisir à dessiner. Au bout de plusieurs mois, je lui ai amené toute une série de croquis dont il a retenu le petit personnage de "Cédric" avec sa bonne bouille. Au départ, j'étais parti sur une institutrice, car ma femme est institutrice et je connaissais bien le milieu, mais Cauvin préférait le personnage du petit garçon qui lui permettait de le faire évoluer ailleurs qu'à l'école.

- Et c'est le succès, puisque tu en es au 6^e album ?

- Ça marche relativement bien, mais ce n'est pas le même succès qu'obtenaient les séries qui démarraient dans les années 70, cela monte progressivement.

- Je crois que les lecteurs aiment beaucoup le personnage de la petite chinoise ?

- C'est vrai que la petite chinoise commence à prendre de plus en plus d'importance dans les histoires. Par contre les adultes aiment particulièrement bien le grand-père.

- Comment se passait le choix des animations et du sommaire dans Spirou ?

- En général cela se passait par téléphone, le rédacteur en chef proposait tel ou tel sujet, et si cela m'intéressait il m'envoyait les textes.

- Pourquoi utilises-tu un assistant sur ta nouvelle série : "Taxi-Girl" ?

- C'est l'histoire qui recommence, en fait! Ce n'est que la suite logique de "Natacha". Finalement sur "Natacha" je me trouvais bien, j'aimais bien dessiner des avions, des voitures, des maisons... Le fait d'arrêter par manque de temps m'avait laissé un petit goût de trop peu, j'étais un peu frustré. J'en ai parlé à Cauvin qui m'a proposé de faire une série un peu différente de "Cédric" où je pourrais dessiner des voitures et des maisons. Mais comme je n'avais pas le temps de faire tous les décors j'ai pensé prendre un assistant.

- Il s'agit de Michel Chantraine, peux-tu nous le présenter ?

- Il a suivi des études de dessin à l'Ecole Saint-Luc et il cherchait à travailler dans la BD mais c'est très dur en ce moment. Je l'avais connu alors qu'il faisait du lettrage chez Mittéï et je lui ai proposé de m'aider pour les décors. Ce que je fais avec lui est un peu différent du travail que je faisais avec Walthéry. Ce dernier me remettait des planches avec "Natacha" dans lesquelles il faisait les personnages. Pour le reste je devais me débrouiller tout seul. Tandis que dans "Taxi-Girl" je fournis à Chantraine toute la documentation, je lui crayonne les décors de façon relativement précise et il les finalise.

- Qui est responsable du trait plus réaliste de cette série par rapport à Cédric ?

- C'est moi, j'ai voulu faire un amalgame entre le dessin humoristique et réaliste, faire une série réaliste au niveau du dessin mais humoristique en ce qui concerne le scénario.

- N'aimerais-tu pas réaliser une histoire de 44-46 pages avec "Taxi-Girl", ce personnage se prêtant assez facilement au long métrage ?

- Je n'y avais jamais pensé mais ce n'est pas du tout exclu. Nous étions partis sur des histoires courtes pour me permettre de passer de "Cédric" à "Taxi-Girl" relativement facilement.

- Est-il question d'éditer des albums de "Taxi-Girl" ?

- Oui, mais les délais sont assez longs chez Dupuis, surtout quand une nouvelle série démarre. Des contingences tout à fait commerciales obligent à sortir deux albums se suivant de très près au départ. Ce qui explique que "Taxi-Girl" ne sortira en album que début 1994.

- Je suppose que tu n'as pas d'autres projets de série pour le moment ?

- Absolument, je n'ai qu'un projet de dessin animé. Actuellement, à la RTBF, il y a une émission pour la jeunesse avec un générique où "Cédric" apparaît. Il revient également dans toute l'émission pour présenter les divers dessins animés et il est question de réaliser une véritable série de dessins animés avec "Cédric", mais dans ce domaine il faut être très patient!

- Quels sont tes goûts culturels ?

- Je lis beaucoup de livres d'histoire et les best-sellers classiques. J'écoute de la musique en travaillant mais je ne suis pas branché sur un genre particulier.

- Et en BD quels sont tes auteurs favoris ?

- Je peux paraître un peu simple, mais mes préférés sont Hergé, Jacobs, et l'école belge!

- A l'exception de la BD as-tu une autre passion ?

- Quand je travaillais dans l'industrie, mon hobby c'était la BD, maintenant que je peux réaliser ça à plein temps je n'ai pas d'autres passions!

BIBLIOGRAPHIE

par G. RATIER

SPIROU

CURE-LA-FLUTE (scénario Mittéï)

LES DEUX KIOSQUES	N°2150 (28.06.79)	6 pl
CONTES DE CURE-LA-FLUTE	N°2165 (11.10.79)	5 pl
CONTES DE CURE-LA-FLUTE	N°2207 (31.07.80)	6 pl
CONTES DE CURE-LA-FLUTE	N°2267 (24.09.81)	6 pl
CONTES DE CURE-LA-FLUTE	Album + (18.3.82)	9 pl
L'AN 40	N°2360 (07.07.83) à 2371 (22.09.83)	44pl
(+ cv n°2360)	Album Dupuis 1985 et M.C 1990	
LE MATCH DU SIECLE	N°2417 (09.08.84)	14pl
MARCHE NOIR ET BOTTES A CLOUS	(Album MC 1988)	
	N°2465 (09.07.85) à 2468 (30.07.85)	46pl

NATACHA (de F. Walthéry)

LE GRAND PARI (sc Mittéï)	Album Dupuis 1985.	
	N°2440 (15.01.85) à 2443 (05.02.85)	46pl
LES CULOTTES DE FER	(Sc Mittéï) Album Dupuis 1986	
	N°2515 (26.06.86) à 2519 (22.07.86)	46pl
LES NOMADES DU CIEL	(sc Cauvin) Album Dupuis 1988.	
	N°2614 (18.05.88) à 2624 (27.07.88)	46pl

CEDRIC (sc R. Cauvin)

PREMIERES CLASSES (album Dupuis 1989) reprend les gags :		
n° 1 (n°2559 du 28.04.87)	12pl - 2 (n°2571 du 21.07.87)	9pl
n° 5 (n°2583 du 13.10.87)	4pl - 6 (n°2587 du 10.11.87)	2pl
n° 7 (n°2588 du 17.11.87)	2pl - 4 (n°2590 du 01.12.87)	6pl
n° 8 (n°2592 du 15.12.87)	2pl - 9 (n°2597 du 19.01.88)	4pl
n°19 (n°2639 du 09.11.88)	4pl -	

CLASSES DE NEIGE (Album Dupuis 1989) reprend les gags :		
n° 3 (n°2575 du 18.08.87)	4pl - 10 (n°2617 du 08.06.88)	4pl
n°11 (n°2610 du 20.04.88)	2pl - 12 (n°2623 du 20.07.88)	4pl
n°13 (n°2627 du 17.08.88)	4pl - 15 (n°2635 du 12.10.88)	4pl
n°16 (n°2630 du 07.09.88)	4pl -	
n°17 (n°2645 du 23.12.88 au n°2647 du 04.01.89)		11pl

n°18 (n°2663 du 26.04.89)	5pl - 20 (n°2650 du 25.01.89)	4pl
---------------------------	-------------------------------	-----

CLASSE TOUS RISQUES (Album Dupuis 1990) reprend les gags :		
n°21 (n°2651 du 01.02.89)	1pl - 22 (n°2654 du 22.02.89)	2pl
n°23 (n°2691 du 08.11.89)	2pl - 24 (n°2656 du 08.03.89)	2pl
n°25 (n°2659 du 29.03.88)	5pl - 27 (n°2662 du 19.04.89)	4pl
n°28 (n°2712 du 04.04.90)	2pl - 29 (n°2669 du 07.06.89)	4pl
n°30 (n°2672 du 28.06.89)	3pl - 31 (n°2682 du 06.09.89)	4pl
n°32 (n°2686 du 04.10.89)	4pl - 33 (n°2694 du 29.11.89)	4pl
n°34 (n°2702 du 24.01.90)	4pl - 36 (n°2699 du 03.01.90)	2pl
n°37 (n°2697 du 20.12.89)	3pl -	

PAPA A DE LA CLASSE (Album Dupuis 1991) reprend les gags :		
n°35 (n°2709 du 14.03.90)	5pl - 38 (n°2701 du 17.01.80)	4pl
n°39 (n°2714 du 19.04.90)	3pl - 40 (n°2706 du 21.02.90)	1pl
n°41 (n°2724 du 27.06.90)	4pl - 42 (n°2715 du 26.04.90)	4pl
n°43 (n°2719 du 23.05.90)	5pl - 44 (n°2723 du 20.06.90)	3pl
n°45 (n°2726 du 11.07.90)	4pl - 46 (n°2731 du 15.08.90)	4pl
n°47 (n°2735 du 12.09.90)	4pl - 48 (n°2736 du 19.09.90)	2pl
n°49 (n°2743 du 07.11.90)	1pl - 50 (n°2745 du 21.11.90)	2pl

QUELLE MOUCHE LE PIQUE ? (Album Dupuis 1992) reprend les gags :		
n°14 (n°2611 du 27.04.88)	1pl - 51 (n°2748 du 12.12.90)	1pl
n°52 (n°2755 du 30.01.91)	5pl - 53 (n°2757 du 13.02.91)	4pl
n°54 (n°2764 du 03.04.91)	4pl - 55 (n°2765 du 10.04.91)	2pl
n°56 (n°2766 du 17.04.91)	2pl - 57 (n°2767 du 24.04.91)	1pl
n°58 (n°2773 du 05.06.91)	3pl - 59 (n°2769 du 08.05.91)	1pl
n°60 (n°2776 du 26.06.91)	4pl - 61 (n°2791 du 09.10.91)	4pl
n°62 (n°2793 du 23.10.91)	4pl - 63 (n°2795 du 06.11.91)	4pl
n°64 (n°2799 du 04.12.91)	5pl - 65 (n°2796 du 13.11.91)	1pl

CHAUD ET FROID (Album Dupuis 1993) reprend les gags :		
n°66 (n°2803 du 01.01.92)	1pl - 67 (n°2802 du 25.12.91)	3pl
n°68 (n°2808 du 05.02.92)	1pl - 69 (n°2812 du 04.03.92)	4pl
n°70 (n°2814 du 18.03.92)	4pl - 71 (n°2811 du 26.02.92)	3pl
n°72 (n°2816 du 01.04.92)	5pl - 73 (n°2820 du 29.04.92)	5pl
n°74 (n°2841 du 23.09.92)	4pl - 75 (n°2824 du 27.05.92)	1pl
n°76 (n°2825 du 03.06.92)	1pl - 77 (n°2842 du 30.09.92)	1pl
n°78 (n°2837 du 26.08.92)	1pl - 79 (n°2846 du 28.10.92)	1pl
n°80 (n°2832 du 22.07.92)	2pl - 81 (n°2829 du 01.07.92)	2pl
n°83 (n°2845 du 21.10.92)	4pl - 84 (n°2835 du 12.08.92)	2pl

Gags non encore publiés en albums :		
n°18 paru dans le n°2620 du 29.6.88: 1pl (il existe un autre gag n°18 paru dans le n°2663 et repris dans l'album 2).		
gag n°26 paru dans Spirou n°2652 du 08.02.89		1pl
gag n°82 " " " n°2852 du 09.12.92		4pl
gag n°85 " " " n°2848 du 11.11.92		2pl
gag n°86 " " " n°2854 du 23.12.92		3pl
gag n°87 " " " n°2857 du 13.01.93		4pl
gag n°88 " " " n°2859 du 27.01.93		1pl
gag n°89 " " " n°2865 du 10.03.93		5pl
n°2874: 1pl - n°2876: 2pl - n°2878: 1pl - n°2879: 3pl -		
n°2880: 4pl - n°2881: 3pl - n°2882: 3pl - n°2883: 1pl -		
n°2884: 2pl - n°2886: 3pl - n°2888: 2pl - n°2893: 1pl -		

DIVERS

- Spirou a 45 ans (avec Mittéï & Walthéry) dans Spirou Album + n° 5 (3.83): 2pl.

- Les absents (Walthéry, sc H. Botte) n°2579 (15.9.87) 4pl
- Comiques strips n°2697 (20.12.89) 1/4pl
- Sommaires (sc S. Salma) n°2718 (16.05.90) - n°2726 (11.7.90) n°2749 (19.12.90) - n°2775 (19.6.91)
- Sommaires (sc Gilson) n°2791 (9.10.91) - n°2800 (11.12.91)
- Couvertures aux n° 2360, 2575, 2623, 2642, 2668, 2683, 2776, 2820, 2845.
- Illustrations aux n° 2541, 2567, 2609, 2619, 2630, 2634 à 2691, 2694 à 2703, 2705 à 2802, 2811, 2835, 2845, 2860.

TAXI GIRL (sc Cauvin, assistant Chantaine)

n° 1 (n°2803 du 01.01.92)	4pl - n° 2 (n°2805 du 15.01.92)	2pl
n° 3 (n°2810 du 19.02.92)	3pl - n° 4 (n°2804 du 08.01.92)	1pl
n° 5 (n°2808 du 05.02.92)	2pl - n° 6 (n°2814 du 18.03.92)	5pl
n° 7 (n°2817 du 08.04.92)	3pl - n° 8 (n°2820 du 29.04.92)	4pl
n° 9 (n°2811 du 26.02.92)	2pl - n°10 (n°2821 du 06.05.92)	3pl
n°11 (n°2847 du 04.11.92)	1pl - n°12 (n°2851 du 02.12.92)	1pl
n°13 (n°2828 du 24.06.92)	4pl - n°14 (n°2843 du 07.10.92)	2pl
n°15 (n°2844 du 14.10.92)	2pl - n°16 (n°2881 du 30.06.93)	3pl
n°17 (n°2853 du 16.12.92)	2pl - n°18 (n°2854 du 23.12.92)	2pl
n°19 (n°2861 du 10.02.93)	2pl - n°20 (n°2863 du 24.02.93)	3pl

ALBUMS COLLECTIFS

- Truila et Miltar (illustration d'un conte d'H.G. Oesterheld: 6 illustrations in "Pétition: à la recherche d'Oesterheld et de tant d'autres!" (album Amnesty International 1986).
- Madeleine: 4pl in "Jacques Brel 1" (album NSC 1988).
- L'Union fait la farce (dessins de F. Walthéry avec M. Hardy D. Casten): 7 pl.
- Le charbonnage du hasard (dessins de Walthéry, sc Dusart): 10pl in album Khani 1988 "Tchanchchès".
- Natachames: 2pl in album MC 1988: "Parodies 2".
- Les 7 bains de Libellule (sc C. Libens): 6pl in album Soleil 1989 "L'Hommage à Gil Jourdan et à M. Tillieux: les enquêtes de leurs amis".
- 1 illustration (avec Walthéry) pour le mois de mai du calendrier des scouts belges 1990.
- Natacha: 1pl in album Khani 1990 "Natacha Nostalgia".
- 1 ill. pour autocollant de la Société Royale Protectrice des animaux de Liège, in album Noir Dessin 1992: "Demande spéciale" avec F. Walthéry.

PUBLICITES

- Les petits conseils pour les petits malins qui vont tous les jours à l'école (sc Cauvin). Brochure de 14 pl pour la Prévention Routière 1991: 11 illustrations.

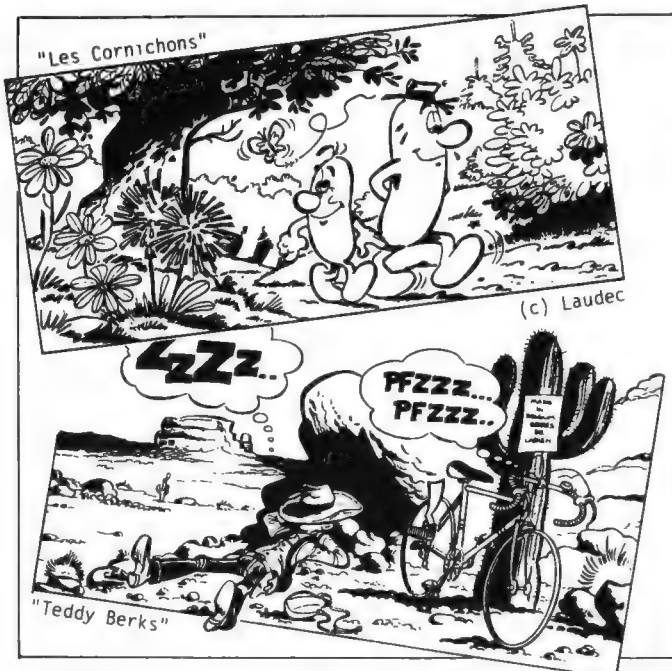
FANZINES BELGES (Premiers travaux):

A PROPOS DE...

WOUAIII...AIE...AIIIE (signé De Luca)	n°5 (1977) 1pl
LES CORNICHONS (signé De Luca)	n°5 (1977) 1pl
YA PAS BESOIN D'AVION... POUR CHASSER LE PAPILLON (signé De Luca, scénario Slavsko)	n°5 (1977) 3pl

BHOF

LE PREMIER WESTERN HYBRIDE (sc Bupi)	n°0 (1978) 2pl
LES CORNICHONS	n°0 (1978) 1pl
LES CORNICHONS	n°1 (1978) 1pl
LES CORNICHONS (sc Budi)	n°2 (1978) 1pl
A UN PNEU PRES (Teddy Berks)	n°1 (1978) 4pl
QUEL CAUCHEMAR	n°2 (1978) 1pl
LES GUITAREROS	n°3 (1978) 6pl



LES DESSOUS DE LA B.D

DUPUIS. Après accord entre le groupe Hachette et GBL (Groupe Bruxelles Lambert) contrôlé par Albert Frère, ce dernier a repris la totalité des parts de l'édition. Ainsi les éditions DUPUIS confirment leur ancrage belge, GBL détenant 95,2 % des parts, les 4,8 % restant aux mains d'Anne Marie Dupuis.

BARBE ROUGE: Les derniers albums, édités par Alpen, "La fiancée du grand Moghol" et "Pirates en Mer des Indes" sont repris par Dargaud qui les diffuse depuis le 1.6.93. Retour au bercail pour cette série créée par Charlier et Hubinon. Et ce n'est pas tout:

JMC AVENTURES (Charlier): les éditions Dargaud ont racheté le fond que détenait Alpen. Désormais "Blueberry" (n°23), "Marshall Blueberry" (1 et 2), "La Jeunesse de Blueberry" (n°8) et "les Gringos" (1 à 4) sont revenus chez l'éditeur qui les a vu naître.

DARGAUD a retiré de la vente l'album "IP5 L'île aux pachydermes" (story board du film de Beneix) à/c du 30.9.93.

DUPUIS Cet éditeur, associé au groupe mexicain TELEvisa, s'est lancé, le 25.3.93, à la conquête du marché BD du continent latino américain, à partir du Mexique. Ce sont "Archie Cash" (Malik/Brouyère) et "Jerry Spring" (Jijé) qui partent à l'assaut d'un nouveau lectorat avec des tirages de 100.000 exemplaires pour une vente prévue de 40.000.

UDERZO a attaqué en justice un éditeur allemand qui a publié un ouvrage parodique, plagiat pornographique avec Astérix.

GUY VIDAL (retour au bercail, suite) qui avait quitté les éditions Dargaud pour les Humanoïdes, est revenu chez Dargaud début septembre pour occuper à nouveau les fonctions de directeur littéraire.

ANGOULEME La composition du bureau a changé, D.Brecheteau reste président, mais Francis Groux devient 3^e vice président aux côtés des deux mécènes, Leclerc et la Caisse d'Epargne, qui deviennent membres de droit du conseil d'administration.

LARGO WINCH. L'album "Business Blues" a bénéficié d'un tirage de 180.000 ex en français, confirmant ainsi le succès de cette série (de Francq et Van Hamme) toujours en progression et dont chaque nouveauté est accompagnée d'un retraitage des albums précédents.

VOL au Festival de Sierres 93 d'un dyptique reprenant la couverture de la nouvelle série de Dufaux et Rosinski: **SIOBAN**, dont le premier album est paru chez Dargaud. L'éditeur lance un appel au voleur qui ne sera pas poursuivi s'il restitue son larcin. Avis aux amateurs d'originaux, si on vous le propose, vous savez ce qu'il vous reste à faire...

GLÉNAT Restructuration et licenciements d'une vingtaine de personnes dont Marcel Didier Vrac, directeur général depuis 1983. Les albums seront désormais diffusés par Hachette pour la grande distribution et par Iliade pour les librairies spécialisées. Jacques Glénat reprend les rênes de la maison qu'il a fondé en 1974 et renoue des relations avec ses auteurs. Une centaine d'albums sont prévus pour 1993 (+ 35 pour la filiale Vents d'Ouest) contre 140 l'an dernier. Le réseau des librairies d'images est conservé, sauf la librairie des Champs Elysées qui est mise en vente.

LEFRANÇO arrête la commercialisation des albums suivants: "La lumière du lac" et "Harricana" (Clavel), "Wilt 2" (Tom Sharpe) "Daddy" 1 et 2 (Follet), "Les cavaliers aux yeux verts", "La machine à explorer le temps", "Les poisons de mars" (Asimov) et "Le dernier des mohicans" (F.Cooper).

DEL COURT a retiré de la vente les albums suivants: "Les Chas-sés-fourrés", "Alex Magnum" (Genies/Abuli), "Les Colonisateurs" (Azpiri), "Nigh Taxi" (Schultheiss), "Elektra Saga" 1 à 4 (Sienkiewicz/Miller), "Miracleman" (Leach/Davis/Moore), "Nos amis les bêtes" (L.Thouron), "The Nam" (M.Golden), "Les enfants du Nil" 1 et 2, "La bande à Renaud" 1 et 2.



Largo Winch
par Francq
& Van Hamme
(c) Dupuis

ILS ONT PARLÉ DE BD

EISNER Très bonne interview du créateur du "Spirit" dans "Les Inrockuptibles" n°44 (4.93).

GOTLIB Entretien avec R.Clergeat "Pour Gotlib le dessinateur a tous les droits" dans **PARIS MATCH** n°2296 (27.5.93).

TARDI "sans fard", article de 2 pages dans **CONTACT** (bulletin de la FNAC) n°301.

TURBULENCES journal de l'Association des jeunes CFTD, n°4 (7/8.93) a publié un dossier BD avec articles (génération Angoulême-les fanzines-Le Lézard de retour-etc...) et une mini-interview de **DIETER** (7/9 rue Dehaynin, 75935 Paris Cedex 19).

SEMPE interviewé dans **LES INROCKUPTIBLES** n°48 (été 93).

TARZAN article dans **TELE 7 JOURS** du 10.7.93 suite à la sortie de l'Intégrale Tarzan des éditions Soleil productions.

LEO BEKER: interview dans **TAKTIK** n°237 (21.7.93).

CHRISTOPHE: article sur le créateur du "Sapeur Camember" dans **NATIONAL HEBDO** n°472 (5.8.93) qui a aussi critiqué "Spirou L'into" (à propos de "Captain Nepel") dans le n°474 (19.8.93).

MARGERIN: interview dans **BEST** n°299 (6.93).

CHORUS (Les cahiers de la chanson) n°4 (été 93), a publié un article "Comic strip, les petits mickeys de la chanson" (illustré par Bridenne).

TRIOMPHE: mini-article sur Sophie Chalufour créatrice des éditions du Triomphe, dans **JOURS DE FRANCE/FIGARO Mme** du 30.8.93

LAUZIER: article dans **MADAME FIGARO** du 9.10.93.

TABARY: interview dans **CENTRE DIMANCHE** du 4.4.93, à l'occasion de sa participation au festival de Saint Galmier.

BRETECHER: article sur le retour d'Agrippine dans **MADAME FIGARO** du 23.10.93, avec photo de l'auteur.

Chantal **CHERET** donne son point de vue sur son métier de coloriste et la BD dans **LE VAR NICE MATIN** du 10.10.93.

ROBIAL: mini-article sur son travail de concepteur de logo pour la TV dans **TELE 7 JOURS** du 23.10.93 (n°1743).

VAR MATIN: articles sur: le festival de Solliès, sur Tarzan, sur Bordes (6.6.93), sur Franquin (5.9.93), etc...

L'EQUIPE du 10.9.93, article sur Eric Bernard, pilote, qui devient héros de BD, en l'occurrence, équipier de M. Vaillant.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITIONS - CATALOGUES)

DEESSE la librairie bien connue des amateurs de BD et dérivés US publie "Deesse News" (6F) qui informe les lecteurs sur les comics disponibles avec, en prime, des articles, interviews, concours (8 rue Cochin, 75005 Paris).

LE LOMBARD a sorti un beau coffret-classeur avec des fiches pour présenter son catalogue. C'est un tirage limité, réservé aux libraires, qui sera mis à jour régulièrement.

MONTBARBON Cette bouquinerie a publié un nouveau catalogue de vente de BD par correspondance. 48 pages de bonnes affaires: 30F deux catalogues par an, gratuits pour les clients.

RHAKHAM a déménagé et se trouve désormais à La Fonderie, 104-106 rue Edouard Vaillant, 93100 Montreuil.

TINTINOMANIA II Ventes aux enchères à Drouot-Richelieu le 7.6.93. Comme toujours le succès était assuré et un beau catalogue de 32 pages a été édité pour présenter les lots (F.A4, cv couleurs avec Tintin, + poster recto-verso), il est disponible chez R.Buret, 6 passage Verdeau, 75009 Paris.

DARGAUD a édité pour la presse et les libraires un gros classeur-fichier de bio-biblios de ses auteurs, près de 130 noms y sont répertoriés.

FRED A l'occasion de la sortie de sa nouveauté "L'histoire du Corbac aux baskets", les éditions Dargaud ont édité un super cahier de 12 pages (très GF: 49x33,5) avec présentation de l'auteur et de son récit (Hors commerce, destiné à la presse).

Les éditions du **TRIOMPHE** (7 rue Bayen, 75017) viennent d'éditer un catalogue de 12 pages qui comporte leurs productions (Fripounet, Chevalier de Saint-Clair...) mais aussi des ouvrages illustrés par Joubert et des albums plus difficiles à trouver comme les albums de Thierry de Royaumont "L'Ombre de Saino", "Pour sauver Leila", etc...

DEL COURT a sorti un beau catalogue de 16 pages pour présenter ses nouveautés de fin d'année. A signaler que désormais l'on peut s'abonner à la lettre d'information trimestrielle DEL COURT DIRECT pour 35F par an et bénéficier aussi d'offres exceptionnelles (66bis rue des Martyrs, 75009 Paris).

CASTERA organise son 15^e week-end BD pour les 10 et 11.12.93, d'ici là les importants travaux entrepris dans ses locaux seront terminés.

INTERVIEW



Sergio Bonelli par C.Villa

BONELLI

par Gérard THOMASSIAN

Sous l'impulsion d'Henri Filippini, les éditions Glénat ont commencé la publication, en juin 1993, d'une collection dénommée "Deux heures ½". Ces gros volumes de 300 pages, (2h ½ de lecture!) sont tirés à 12000 exemplaires chacun et reprennent quatre personnages de l'éditeur italien Sergio Bonelli:

- **DYLAN DOG**, l'enquêteur du cauchemar, est issu de l'imagination délirante du scénariste Tiziano Sclavi. S'inspirant du cinéma, à la fois du "giallo" à l'italienne et des films d'épouvante anglais de la Hammer, Sclavi mélange subtilement cauchemar et réalité. Le cocktail est explosif car Dylan Dog bat tous les records de vente en Italie. Les éditions LUG l'avaient adapté sans succès (2 numéros seulement) en 1987 (Un excellent article sur Dylan Dog est paru dans "Le Collectionneur de BD" n° 69).

- **MARTIN MYSTÈRE**, détective de l'impossible, explore, lui, le versant science-fiction, les énigmes qu'il résout sont les grands classiques de l'histoire parallèle: l'Atlantide, l'île de Pâques, le Triangle des Bermudes, etc... Il était déjà paru chez LUG dans "Ombrax" puis dans un titre spécifique qui s'arrêta, comme Dylan Dog, à son n°2. Le créateur de Martin Mystère est l'excellent scénariste Alfredo Castelli (un article sur Martin Mystère est paru dans "Le Collectionneur de BD" n°70).

- **NICK RAIDER** est un héros plus banal. Flic new-yorkais directement calqué sur les séries TV américaines type Rick Hunter, il est l'oeuvre de Claudio Nizzi, l'actuel scénariste de Tex. Complètement ancré dans la réalité, Nick Raider est sans cesse confronté à la violence... et aux jolies filles!

- **NATHAN NEVER** est un privé du futur, lui aussi fortement inspiré du cinéma américain. C'est la première incursion de la maison Bonelli dans la pure science-fiction.

Nous n'avons cité, volontairement, que les scénaristes car ce sont eux les véritables créateurs chez Bonelli. Fils du fameux scénariste Gian Luigi Bonelli, l'éditeur milanais est en effet bien placé pour savoir qu'une BD de type populaire raconte avant tout une histoire. Et si les dessinateurs tournent souvent à plus de dix sur un même personnage, cela ne nuit en rien à l'unité et à la qualité de l'ensemble.

La co-production Glénat-Bonelli diffère du concept original: le format est conservé mais les couvertures sont spécifiques au marché français et réalisées en couleurs directes. Mais l'innovation principale c'est d'avoir rassemblé trois numéros en un album unique. par contre, l'aspect "feuilleton" du produit, à savoir le fascicule mensuel à suivre que l'on achète régulièrement en kiosque, est perdu. C'est dommage.

A l'occasion du lancement de cette collection, Sergio Bonelli est venu à Paris, accompagné du scénariste Alfredo Castelli. Editeur comblé, depuis toujours passionné par les "fumetti", auteur et scénariste lui-même, Sergio Bonelli a répondu bien volontiers à nos questions:

- Le marché italien n'est-il pas différent du marché français ?

- Certainement. Il y a eu un moment, de la fin de la guerre jusqu'en 1960-65, où les marchés étaient les mêmes. Il y a eu un moment où Tex se vendait beaucoup plus ici qu'en Italie.

Mais toutes mes publications, en France, ont quasiment disparu. Il y a toujours Tex, mais ils se vend très peu. Mais

tout à coup, en Italie, on a découvert un nouveau public, grâce à des auteurs comme Alfredo Castelli (Martin Mystère), Berardi et Milazzo, auteurs d'un western, Ken Parker, très différent de Tex, plus adulte, qui a rencontré un public de niveau culturel plus haut. La même chose est arrivée avec Mister No il y a 20 ans. Et Dylan Dog, où Tiziano Sclavi a mêlé de l'horreur, de l'humour et même de la poésie.

- Jusqu'à une certaine époque, les éditions Bonelli ne publiaient que des westerns. Et d'un seul coup, vous avez élargi la gamme de vos personnages. Ca a commencé avec Mister No.

- J'aime beaucoup le western, mais j'en avais assez. En Italie, il n'y avait que des westerns. Il y avait un parallèle avec le cinéma à ce moment-là. Les italiens étaient fous de westerns et les américains en produisaient beaucoup.

- Et quand ils ont abandonné, les italiens ont pris la relève.

- Les italiens ont tout ruiné parce qu'ils ont fait de très mauvais westerns.

- C'est alors qu'est né Mister No ?

- J'en avais assez de lire et d'écrire des westerns. J'ai fait un voyage au Brésil et je suis tombé amoureux de cette idée de personnage brésilien ou sud-américain, qui serait la dernière image de l'aventurier. J'ai pensé que c'était l'endroit idéal, que ce continent était la dernière frontière de l'aventure.

- Mister No, c'est le premier personnage un peu adulte, par rapport à ceux d'avant. Je me souviens des publicités: il fume, il embrasse des filles...

- Oui, j'ai mis des femmes, il fume, il boit. C'est un peu un anti-héros. Vous savez, ma génération est celle qui a beaucoup aimé Humphrey Bogard, Alan Ladd... C'étaient des héros un peu marginaux, qui commencent méchants et après deviennent bons. C'était drôle, quand je vendais le héros aux suédois, ou aux yougoslaves, ils me demandaient de retirer le verre, le cigare et tout ça.

Je n'avais pas confiance en Mister No, j'ai tout laissé dans mon tiroir pendant deux années. Ca a commencé un peu comme un jeu, je l'ai fait comme une mini-série. C'était l'été 75, je l'ai publié, je suis parti en vacances, et ça a explosé tout à coup. En peut-être un an, il est passé de 40.000 exemplaires à 180.000. Maintenant il est redescendu...

- Vos personnages ne sont-ils pas un peu usés par la quantité ? 100 pages tous les mois, après 15 ou 20 ans, cela devient difficile de renouveler les thèmes ?

- Oui, mais je crois que le lecteur nous donne une grande complicité. Nous, on leur propose des personnages qu'ils aiment beaucoup. Et ils ont une affection, une habitude. L'habitude, c'est une chose importante dans la vie. Et ils ne sont pas gênés si l'aventure d'aujourd'hui est un peu la même que celle d'il y a 5 ans.

Mais la nouvelle génération est beaucoup plus critique, ceux qui lisent maintenant Dylan Dog. Depuis deux ou trois années, il y a des gens qui écrivent: "C'est toujours les mêmes histoires!".



- Comment se fait la conception d'un nouveau personnage ? Comment naît-il ?

- Prenons comme exemple Dylan Dog. Dans une maison d'édition, il y a la nécessité d'avoir de nouvelles séries. Comment faire ? D'abord, il faut choisir le genre. Moi, je suis passionné de cinéma et il y a dix ans, le seul genre où il y avait de jeunes spectateurs était le cinéma d'horreur. En plus, j'ai toujours aimé les histoires un peu spéciales. Et il y avait Tiziano Sclavi, qui travaille à l'intérieur de la maison. Je suis content car toutes mes séries nouvelles sont nées à l'intérieur de la maison d'éditions, avec des gens qui travaillent avec moi, déjà scénaristes ou rédacteurs, et auxquels j'ai donné la possibilité de jouer la chance de leur vie. Dès que quelqu'un comme lui, ou d'autres, me laisse entendre qu'il est prêt à avoir sa propre série, je lui donne sa chance. Et ça donne de bons résultats. De plus, on a des possibilités, parce qu'il travaille avec moi, on a le temps, on mange ensemble... Et peut-être que tout à coup, là, il va dire une chose importante. Parce que si je prends rendez-vous avec l'auteur, on parle trois heures et après ?

Donc Tiziano Sclavi écrivait des scénarios pour Zagor, Mister No... Sans grands résultats, parce que sa véritable vocation, c'est celle-là: je lui ai dit "Ecoute, on va essayer de faire de l'horreur".

Ca, c'est le genre.

- Après, il y a le héros.

- Pour ça, il a dit: "Un jeune homme peu conventionnel, qui travaille sur des cas spéciaux. Il habite à New-York". J'ai dit "non il doit habiter Londres", parce que dans mon esprit il y a Sherlock Holmes, il y a le brouillard, il y a la tradition du mystère.

Huit jours après, j'ai dit "Je veux comme d'habitude, dans mes séries, un type drôle". Il a répondu "Non, je n'aime pas". Il ne voulait pas le mettre car il pensait que c'était un peu stéréotypé. Dans chaque série que j'ai, il y a toujours un personnage drôle.

- Sauf dans Tex.

- Tex non, car c'est une création de mon père et que ce dernier est très dur, il est très sérieux. Il dit que je suis fou avec cette histoire de type drôle. la bande dessinée est pour lui de la tragédie, ce n'est pas de la comédie. Il dit toujours que moi, je devrais écrire Mickey Mouse (rires).

Mon père a essayé, mais il n'a pas réussi. Il a une conception...

- Pourtant il a écrit quelques épisodes de Zagor.

- Oui, mais alors le type drôle, il le mettait dans la prison ou dans l'hôpital! (rires). IL faisait toujours ce schéma et il disait "Ce type-là, il m'empêche de faire des choses bien!".

Donc, Sclavi, lui, ne voulait pas le mettre. Après, finalement, il est venu me proposer le type de "Frankenstein Junior" avec les grands yeux (Marty Feldman). Mais dessiner un type comme ça, ce n'est pas très sympathique, il n'est pas beau et voir un type laid à chaque page, ça ne passe pas. Je lui ai dit "Ecoute on va faire Groucho Marx". On a fait ça.

Chaque jour, on a fait des choix. Avec les femmes, il a du succès. Mais les femmes ne sont jamais nues, pas entièrement.

- Est-ce qu'il y a un code moral ou une auto-censure, chez Bonelli ?

- Moi, je vends chaque mois 2 millions et cinq cent mille exemplaires. Ça veut dire qu'il y a plusieurs italiens de chaque milieu qui achètent ça. Si je mets dedans de la pornographie ou de l'érotisme, sûrement qu'il y aura 50.000 personnes qui seront gênées. En Italie, même s'il y a des femmes nues dans les journaux, dans une bande dessinée, une femme nue arrive toujours à faire une division. Il y a toujours une mère qui pense qu'à quinze ans, on ne doit pas voir une femme nue. Des bandes dessinées érotiques, en Italie, il y en avait des centaines chaque mois. Maintenant, ça a disparu. Ça veut dire que ce n'est pas tellement important pour une BD. Je pense que les gens qui achètent mes bandes dessinées ne sont pas intéressés par des choses comme ça. C'est suffisant de montrer que le type aime les filles, va avec les filles. On suggère. C'est ça, la censure intérieure.

Mais je mets une censure plus dure sur le sang. Dans une aventure dure, il y a du sang, mais pas de sadisme. C'est démontré que les éditeurs qui ont essayé de faire des copies de Dylan Dog ont fait un fiasco total. Ils n'ont pas su interpréter Dylan Dog, croyant que c'était simplement de l'horreur et du sang. On voyait une main coupée, ils ont pensé qu'en mettant trois mains coupées, on vendrait trois fois plus (rires).

Notre auteur est très bien, il y a même dans Dylan dog des choses un peu sentimentales, il fait un peu triste, il n'aime pas la vulgarité de tous les jours, il n'aime pas ce genre de vie dans lequel il faut avoir de l'argent, le succès...

Le jeune homme qui écrit ça est un peu spécial. C'est quelqu'un qui passe, c'est lui qui le dit ce n'est pas un secret, trois jours par semaine chez le psychanalyste. De temps en temps, il met trop de pessimisme, c'est là que je fais, com-

me vous l'avez dit, un peu de censure.

- Vous supervisez toutes les planches ? A une époque vous disiez lire chaque planche trois fois avant parution. Vous le faites encore ?

- Pas toutes, maintenant. Récemment, j'ai donné plus de confiance à mes auteurs car ils touchent souvent des thèmes que je ne connais pas tellement bien. Pour moi, si vous faites un western, je suis votre premier critique, dur et sûr. Sur l'aventure aussi. Si vous faites de la science-fiction, je n'ai pas la culture pour dire à l'auteur "Ca, ce n'est pas bien". Je suis le premier lecteur. C'est plus facile de dire "Moi, je ne comprends pas. Attention, si moi, je n'arrive pas à comprendre, alors ça ne va pas".

- Mais vous vous efforcez de faire toujours des bandes dessinées très lisibles.

- Oui. Et aussi un peu plus adultes qu'avant. Les scénarios de maintenant sont plus difficiles, par rapport à ce que j'écrivais avec Mister No. Les lecteurs ont évolué. Ils lisent plus vite, ils ont l'habitude de la télévision, ce n'est pas nécessaire de tout expliquer.

- A l'époque de Mister No, vous aviez un côté Dr Jekyll: la nuit et les week-ends, vous écriviez des scénarios sous le pseudonyme de Guido Nolitta ?

- Oui: 40.000 pages! J'ai commencé assez tard à écrire des scénarios. J'ai essayé plusieurs fois, j'ai toujours arrêté parce que je ne pensais pas en être capable. C'est pour ça que j'ai commencé Zagor et qu'après je l'ai donné à mon père.

- L'héritage du papa était lourd !

- C'est pour ça que j'ai changé de nom. C'était vraiment un personnage important de la bande dessinée.

- Votre père suit-il encore la production actuelle ? Lit-il toujours Tex ?

- Non. Il ne l'aime pas et il ne le regarde pas, s'il le regardait, il se devrait de se battre avec moi tout le temps parce qu'il n'aime pas ce que nous faisons maintenant.

Propos recueillis à Paris le 1.7.1993 par Gérard THOMASSIAN



MARTIN MYSTERE

BIBLIOGRAPHIE DES EPISODES PARUS EN FRANCE

par Gérard THOMASSIAN



- 1) **GLI UOMINI IN NERO** (Album 1, 96pl) par Castelli/Alessandrini. Repris sous le titre "Les hommes en noir" dans OMBRAX 211 et album GLENAT 2a. Modifications: Dans OMBRAX, la femme sur le bateau est rhabillée. Dans l'album GLENAT, la scène où Morel est capturé est raccourcie de 6 bandes (2pl). Les pl 37 à 44 de l'édition italienne, qui correspondent à l'entrée en scène de Diana, la fiancée de Martin Mystère, ont été entièrement refaites pour l'édition Glénat.
- 2) **LA VENDETTA DI RA** (Album 2 et 3, 128pl) par Castelli/Alessandrini. Repris sous le titre "La vengeance de Râ" dans OMBRAX 212.213. (Apparition de Sergueï Orloff, l'implacable ennemi de Martin Mystère).
- 3) **OPERAZIONE ARCA** (Album 3) par Castelli/Ricci. Repris sous le titre "Opération Arche" dans OMBRAX 213.
- 4) **LA STIRPE MALEDETTA** (Album 4, 64pl) par Castelli/Bignotti. Repris sous le titre "L'énigme de l'étrusque" (OMBRA 214).
- 5) **ORRORE A PROVIDENCE** (Albums 4 et 5, 128pl) par Castelli/Ricci. "Horreur à Providence" (OMBRA 214.215).
- 6) **DELITTO NELLA PREISTORIA** (Albums 6 et 7, 128pl) par Castelli/Cassaro. "Délit dans la préhistoire" (OMBRA 216.217).
- 7) **L'UOMO CHE SCOPRI L'EUROPA** (Albums 7 à 9) par Castelli/Bignotti. "L'homme qui découvre l'Europe" (OMBRA 217 à 219).
- 8) **IL TRIANGOLO DELLE BERMUDE** (Albums 9 & 10, 160pl) par Castelli/Ricci. "Le triangle des Bermudes" (OMBRA 219.220).
- 9) **IL TESCHIO DEL DESTINO** (Albums 11 & 12, 192pl) par Castelli/Villa. "Le crâne du destin" (OMBRA 221.222).

- 10) **UN VAMPIRO A NEW-YORK** (Albums 13 et 14, 192pl) par Castelli/Bignotti. "Un vampire à New-York" (OMBRA 223.224).
- 11) **LA SPADA DI RE ARTU** (Albums 15 et 16, 192pl) par Castelli/Alessandrini. "L'épée du Roi Arthur" dans OMBRA 225.226 et album Glénat 2b (quelques coupures).
- 12) **LA CITTA DELLE OMBRE DIAFANE** (Albums 17 à 19, 224pl) par Castelli/Cassaro. "La cité des ombres diaphanes" (OMBRA 227 à 229).
- 13) **ORRORE NELLO SPAZIO** (Albums 19 à 21, 192pl) par Castelli/Ricci. "Drame dans l'espace" (OMBRA 229 à 231).
- 14) **IL LIBRO DEGLI ARCANI** (Albums 21 & 22, 96pl) par Castelli/Villa. "Le livre des arcanes" (OMBRA 231.232).
- 15) **TUNGUSKA!** (Albums 22 à 24, 192pl) par Castelli/Casertano. "Toungouska" (OMBRA 232 à 234).
- 16) **VIAGGIO NEL FUTURO** (Albums 24 à 26, 224pl) par Castelli/Cassaro. "Voyage dans le futur" (OMBRA 234 à 236).
- 17) **I FIGLI DEL SOGNO** (Albums 26 et 27, 96pl) par Castelli/Alessandrini. "Les fils du rêve" (OMBRA 236.237).
- 18) **IL DELITTO DI MARTIN MYSTERE** (Albums 27 et 28, 74pl) par Castelli/Cassaro. "Le crime de Martin Mystère" (OMBRA 237.238).
- 19) **LA SFERA DI CRISTALLO** (Albums 28 à 30, 160pl) par Castelli/Ricci. "La sphère de cristal" (OMBRA 238 à 240).
- 20) **LA CAMERA DEL TEMPO** (Albums 30 et 31) par Castelli/Villa. "La chambre du temps" (OMBRA 240.241).
- 21) **CREATURE DELL'IGNOTO** (Albums 31 & 32, 117pl) par Prosperi/Bignotti. "Créatures de l'inconnu" (OMBRA 241.242).
- 22) **IL LIBRO DI TOTH** (Albums 33, 96pl) par Castelli/Ricci. "Le livre de Toth" (MARTIN MYSTERE 1 de Lug).
- 23) **IL MISTERO DEL NURAGHE** (Albums 34 & 35, 128pl) par Castelli/Cassaro. "Le mystère des Nuraghes" (MARTIN MYSTERE 2 de Lug. Reste interrompu).



CARTES POSTALES & CIE

NATACHA la célèbre hôtesses de l'air créée par Walthéry vole vers la gloire depuis qu'elle figure sur un timbre poste (belge) depuis octobre. L'année prochaine, ce sera au tour de Cupitus, de Dupa, d'être immortalisés par un timbre.

PELLOS Toujours dans le domaine philatélique, l'Association Lens-Philatélique, à l'occasion du 32^e congrès Philatélique régional Nord-Pas de Calais, a obtenu l'aimable autorisation de Pellos pour le cachet d'oblitération, une carte et une enveloppe, de reprendre un de ses dessins. La carte et l'enveloppe sont disponibles (15F l'une) chez M. Denis Leroux, 447 route de Beaufort, 62810 Beaufort-Blavincourt.



M. VEYRON a signé 6 CP humoristiques sur le thème du métro, qui furent distribuées gratuitement le jour de l'inauguration du métro de Toulouse.

LONGWY A l'occasion du 10^e salon **LOBEDE** 93 et de la mise en service d'une flamme philatélique concernant la manifestation (dessinée par **BARU**) la MJC (Av. du 8 mai, BP 427, 54404 Longwy) a mis en vente une enveloppe 1^o jour au prix de 18F (port compris).

RENIER a réalisé une belle sérigraphie inédite (1500 ex numérotés et signés) pour la sortie du tome 2 de "Melmoth". Editée par Dargaud, cette sérigraphie est réservée aux libraires et à la presse.

JUILLARD a signé une étiquette pour le vin **PINEAU BD** (des Charentes) que l'on pourra acheter au Salon d'Angoulême 94. Il a aussi illustré une CP pour le festival d'Uzès 93, éditée par la librairie LA BULLE de Nîmes (300 ex) et une image d'Epinal pour le festival d'Audincourt.

POSTER Un arbre généalogique de la BD francophone a été réalisé par **ATTANASIO** et F. Soumois pour l'éditeur L'ECRIVAIN PUBLIC (place du jeu de balle 63, 1000 Bruxelles). Cette belle réalisation, de GF (98x68), présente un arbre qui plonge ses racines dans la période avant-guerre pour arriver au sommet avec les héros d'aujourd'hui. (66FF).

BEDEGRAMMES La lettre confidentielle des amateurs d'images et de BD est, il faut le répéter, l'indispensable complément de cette rubrique, car il y a des milliers d'infos sur les dérivés BD dans les 20 pages mensuelles de ce bulletin édité par Michel Iamarcovai (Lou Cojama, 13109 Simiane Collongue). Les n°53 à 57 sont parus avec, en prime, quelques CP et autres cadeaux. A noter l'excellent billet d'humeur, fort pertinent, de Michel qui donne un avis lucide sur notre triste monde.

L'EXTRATERRESTRE ET LA BD EUROPEENNE DE SF DES ANNEES 30



Par Ange TOMASELLI

Un fanzine, à mon avis, doit tenir le lecteur informé de l'actualité BD, mais aussi lui faire découvrir, de temps en temps, les bonnes vieilles BD de la préhistoire -et il y en a des tonnes- qui, au fond des oubliettes, risquent de ne jamais plus revenir à la surface prendre un peu l'air.

Bien sûr, quand après s'être plongé et vautré dans la BD des années 60, celle des Poivet, Coelho, et autres Jijé ou Nortier, quand après avoir bavé et salivé sur la BD des années 70-80 et sur les fabuleuses planches des Caza, Druillet, Gal, et je passe sur les Gillon, Bilal, et cinquante, et cent autres et qu'on en sort la tête en feu et les yeux éblouis, c'est avec un peu d'appréhension qu'on se demande si cela vaut vraiment la peine de s'en aller fourrer le nez et éternuer sur les poussiéreuses BD de Grand'papa...

Il n'y a aucun doute là-dessus, il faut absolument y aller, car les vieilles ruines valent le détour.

En fait de vieilles ruines, on s'aperçoit assez vite qu'il s'agit le plus souvent d'architectures terriblement solides, modernes, et quelquefois d'avant-garde, auxquelles la patine du temps a donné un air de pérennité, d'indestructibilité, d'absolu.

Quand la tête nous tourne et qu'on ne sait plus, submergés que nous sommes, sollicités de toute part que nous sommes, séduits de toute part que nous sommes, dans le déferlement continu d'albums en tous genres, qui des belges, des américains, des japonais et des autres, français, italiens, espagnols... qui fait le meilleur, qui est dans le vrai, qui est le plus beau..., une petite visite aux classiques s'impose, qui nous remet les idées en place. C'est devant les pièces de musée qu'on se remet à l'aise et se rassure, même si l'art vivant se fait dans la rue. Et disons, en passant, que ceux qui parlent de brûler le contenu des musées souhaitent, sans doute, faire de la place pour s'y installer.

La BD de SF ne date pas d'hier, et si aujourd'hui elle est partout, et si les œuvres se comptent par centaines, peut-être par milliers, celles des années 30 se comptent sur les doigts de la main.

Dans la production européenne, si l'on met à part le "Futuropolis" de Pello qui est un cas, comme l'est sans doute aussi "Les conquérants de l'avenir" de Caesar, qui sont de courts récits et n'eurent pas de suite, c'est l'œuvre de Scolari, connue sous le nom de "Saturne contre la Terre", titre du premier épisode, qui reste la grande et plus belle BD de SF de l'avant-guerre.

Avec Scolari, accrochez bien votre ceinture, car c'est un saut de soixante années en arrière que l'on fait.

Le nom de Scolari, qui a déjà une consonnance "solaire" et provoque chez la nostalgie de petits tressaillements de joie est familier à tous les grands amateurs de BD, qu'ils soient français ou italiens, qui naturellement ont ses œuvres sur leurs étagères, dans leur armoire ou leur coffre fort.

Le scénario de "Saturne" dû principalement à Pedrocchi, est complètement dingue, délirant, et ses naïvetés, aujourd'hui, font sourire. Ne voit-on pas le professeur Marcus faire sortir la Terre de son orbite grâce à l'effet de recul d'un canon géant et cela pour la tirer de son atmosphère pestilentielle ? Ne voit-on pas la Terre coupée en deux autour de son noyau comme deux oreillons d'un abricot, et puis recollée ?!! N'oublions pas l'âge des lecteurs qui avalaient ça comme du petit lait. Il faut dire aussi que le graphisme venu d'outre espace de Scolari aurait pu nous convaincre de n'importe quoi.

Par on ne sait quelle sorcellerie, une atmosphère irréaliste baigne cette BD et, avec son dessin inspiré mais qui n'est pas toujours bien soigné, Scolari nous entraîne dans une véritable épopée.

La magie des planches, c'est la nouveauté du graphisme, c'est l'intemporalité du dessin qui ressemble tantôt à une gravure au burin sur cuivre, tantôt à de la gravure sur bois. Ce sont aussi de merveilleuses trouvailles, telle que par exemple, l'allure du saturnien Rebo, chef ennemi mais véritable héros de l'histoire, que le petit lecteur hait, craint et admire à la fois. Rebo, avec son profil de reptile ou de rapace, avec ses yeux exorbités, fascine, hypnotise...

Il y avait déjà un maniérisme un peu précieux chez Alex Raymond dans sa façon de camper ses personnages dans des poses théâtrales. Scolari, lui, donne libre cours à son tempérament latin, et c'est un véritable ballet, gigantesque, qui a lieu. Rebo, tel un Talma, le geste grandiloquent, déclamatoire, traverse à grandes enjambées le proscenium d'un vaste opéra.

Des images marqueront le lecteur et resteront inoubliables :

- L'astronef "suspendu" dans l'espace "neutre" (sic) où en quelques traits Scolari donne une impression d'éternité, de temps arrêté.

- Saturne et son anneau,
- Le jardin sur Venus,
- Les ciels noirs étoilés, le vol en formation spiralee des esprits lunaires... etc....

Avec Scolari, on décolle dans la féerie et cela d'autant plus que, très habile illustrateur de fables et contes, il en extrait un ses gnômes pour l'incarner en Netro le savant saturnien, malfaisant, ambitieux, démoniaque.

En ce temps là, des années 30, la lune était inaccessible et gardait sa poésie et son mystère. Mars et ses canaux était, disait-on, habitée. Le système planétaire de Sol n'était pas encore la grande banlieue qu'il est devenu aujourd'hui et Saturne balisait les confins de l'univers.

On ne parlait pas encore de soucoupes volantes, d'hyperespace, de parsecs, de computers.

Le seul mot de stratosphère, dont on ne savait pas vraiment ce qu'il était censé signifier, nous faisait planer et celui de fusée interplanétaire nous mettait des étoiles plein les yeux. Rien d'étonnant donc à ce que toute BD de caractère SF nous ait accrochés et séduits.

Dans ce genre de BD, celle de Scolari a été la plus excitante. C'est la première, je crois, qui parle d'envahisseurs extra-terrestres. Chez le petit lecteur, une délicieuse peur au ventre s'installe, accentuée par l'effet du style trouble et diabolique de Scolari : "Et si les saturniens débarquaient vraiment ?".

Plus que par Flash Gordon, cette BD semble avoir été inspirée à Pedrocchi par Buck Rogers dont les planches circulaient déjà, elles-aussi, en Italie dès 1936. Elle lui est en tout cas plus proche par l'esprit, la forme et... les naïvetés.

Par quel heureux hasard Pedrocchi s'adressa-t-il à Scolari pour qu'il se fasse l'interprète de son récit ? Scolari, à ma connaissance, n'avait nulle part encore, fait ses preuves en tant que cartooniste. Toujours est-il que scénario et dessins s'épousent parfaitement et que le choix de Pedrocchi ne pouvait être meilleur.

C'est dans le numéro double de Noël 1936 du journal "I TRE PORCELLINI" (Les 3 petits cochons), que les Saturniens atterrissent. Nimbé de lumière et déjà dominateur, Rebo étend le bras sur la terre dans un geste de possession. Mais la lutte

sera dure, violente et mouvementée. En huit épisodes elle se poursuivra sur les champs de bataille des journaux "I tre porcellino", puis "Topolino" (Mickey), puis "Paperino" (Donald) et "Topolino" de nouveau où elle se terminera en 1946.

De ces batailles, la caméra de Scolarì nous en fixera des séquences inégales, mais il ne sera pas toujours responsable de la baisse apparente de qualité de certains... films. Un épisode, en 1942, sur Topolino, a été particulièrement saboté par une mise en page d'une maladresse et d'une désinvolture impardonnables. Par contre, le canard Paperino, dont le mauvais caractère et l'avarice sont pourtant légendaires, accueillera la BD de Scolarì, les ailes grandes ouvertes et lui offrira même de très belles couleurs.

Les deux derniers épisodes de cette série que Scolarì commencera de dessiner dès 1943 ne seront, par suite de cessation de parution de Topolino, publiés qu'à partir de fin 1945. Les deux derniers épisodes contiennent quand même de belles planches, mais ils sont d'un niveau graphique nettement en baisse et on peut faire la même remarque à propos de tous les travaux de l'après-guerre de Scolarì.

La mauvaise qualité du papier et des couleurs de cette époque y seront aussi pour quelque chose. Remarquons aussi que ce même phénomène de mauvais vieillissement et de dégradation se produira également dans les dernières oeuvres des Moore, Clarence Gray, Phil Davis et autres Flanders... etc...

Les huit épisodes de cette BD ont pour titres originaux :

- 1 Saturne contre la Terre (I Tre Porcellini & Topolino 1936)
- 2 Le retour de Rebo (Topolino 1937)
- 3 La guerre des planètes (Topolino 1938)
- 4 L'ombre de Rebo (Topolino 1938)
- 5 Le nuage de glace (Paperino 1940)
- 6 Les sources de feu (Paperino-Topolino 1940)
- 7 La sphère d'air (cesse en 1943, reprend dans Topolino 1945)
- 8 La fin du monde (Topolino 1946)

Difficile de résumer en quelques lignes, les situations et événements qui se succèdent tout au long de cette longue BD. Le scénariste Pedrocchi qui ne manquait pas d'idées et qui a, sans doute, été le meilleur à l'époque, dans sa partie, en Italie, ne laisse aucun répit au lecteur.

Mais prenons quelques flashes au hasard:

- Rebo est désintégré au cours de la bataille par des rayons... "stratosphériques" (sic), mais Netro, le savant, exilé sur la lune, réussit à le rematérialiser et à le ramener en vie.

- Berco, l'usurpateur qui ambitionne de prendre la place de Rebo, à la tête des armées saturniennes, attaque la terre à son tour, conquiert les deux amériques. Son lieutenant Fulco, au moyen de rayons anesthésiants, endort la faune du Matto Grosso, capture et domestique les grands singes et les lance sur l'Europe.

- Netro invente un "microgaz" qui, lancé sur la Terre, fait baisser la température et la lumière solaire. Un autre gaz mélangé à l'atmosphère va la solidifier petit à petit.

- Netro, encore, arrivera à faire vieillir la terre de 50 ans d'un seul coup. Il provoquera l'éruption de tous les volcans, ralentira le mouvement de rotation terrestre... etc... etc... Toutes ces tentatives de destruction ne lui permettront pas de vaincre car le professeur Marcus trouvera toujours une parade aux catastrophes.

- Après une prise en otage du fils de Rebo, commencera une alliance Terre-Saturne, Rebo demandera même l'aide de Marcus pour venir à bout du vindicatif nabot Netro qui s'attaquera à sa propre planète et cherchera à la priver de son énergie. Tout cela, naturellement, finira par s'arranger.

En France, c'est en 1938, sur les pages buvard du "Journal de TOTO", dans une version méconnaissable, gâchée et décourageante, où les dessins sont gris et sales, baveux et doublés d'un écho, que cette BD apparaît pour la première fois. Mais ce sont surtout les cahiers des collections "Ulysse", "Odyssées", "Prouesses"... qui l'ont faite connaître dans une version, cette fois miniaturisée, où les subtilités du dessin disparaissent. Ces fascicules, devenus rares, ont enthousiasmé les lecteurs de l'époque et restent aujourd'hui, malgré leur défaut, de petits joyaux pour les collectionneurs (A signaler que la revue Phénix, dans le milieu des années 60, a publié un épisode probablement d'après ces cahiers).

L'activité de Scolarì, dans le domaine de la BD, a été relativement courte -une quinzaine d'années- et il semble n'avoir travaillé que pour Mondadori, mais il était par ailleurs illustrateur et peintre. Il est regrettable qu'il ne se soit pas donné à fond dans ses BD et qu'il les ait réalisées avec un certain détachement. Son style, son trait bizarre, son imagination, auraient fait de son oeuvre quelque chose d'extrêmement séduisant, mais les temps n'étaient pas encore venus de "la BD en tant qu'oeuvre d'art".

Les belles réalisations à retenir sont naturellement le "Saturne" mais aussi "Dans les entrailles de la terre" (1938) qui fait partie d'un cycle de contes fantastiques d'après Boccardi, dont plusieurs seront publiés en France, toujours dans TOTO et avec les mêmes dommages que "Saturne", tels "Les quatre éléments", "L'Aigle doré", "Florestan", etc... "La galère aux voiles d'argent" (1937), histoire du pirate Voliski au temps de la splendeur de Venise, d'après un roman de L. Motta. C'est une assez belle réalisation graphique mise en valeur par les couleurs mondadoriennes qui étaient les plus belles de l'époque, et "l'homme du mystère" (1939). D'autres réalisations d'un moindre intérêt, car le dessin de Scolarì se banalise: "Les rebelles du Kurusku" (1940), "Un homme contre le monde" (1947) et surtout "Les conquérants du temps" (1948-50), longue série avec voyage dans le temps où Scolarì renoue avec la SF mais qui n'est qu'un pâle reflet de son "Saturne". Le scénario, très banal, et le dessin honnête sans plus, n'en font pas une grande BD.

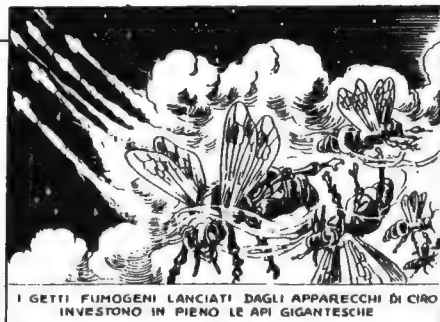
"Saturne" ne fut ni la seule ni la première BD européenne de SF de l'époque. Il y en eut quelques-unes en France et une bonne douzaine en Italie. La plupart de ces BD italiennes ne furent pas publiées en France et donc on ne s'attardera pas sur elles, mais citons-en quelques unes pour information.

- On peut considérer comme BD de SF les oeuvres semi-humoristiques de Yambo: "les hommes verts" (1935), "Les pionniers de l'espace" (1837) dont les dessins très libres et pleins de fantaisie sont toujours excellents.

- Le "S.K.1" de Moroni-Celsi, date lui aussi de 1935. L'astronave S.K.1. parti pour "explorer la stratosphère" tombe sur une planète inconnue, suit alors un combat contre des dinosaures et autres monstres, puis une rencontre avec les hommes du fer et de l'acier et naturellement de la reine en péril qu'il faut sauver. Rien de neuf ni de bien excitant dans le scénario mais c'est une BD remarquable par ses ambiances et le dessin très élégant de Moroni Celsi, qui, malheureusement, bâcle la seconde partie.

- L'excellent dessinateur Vichi, qui dans ses oeuvres fait penser à Pellos par la vigueur de son trait, dessinera bien trois ou quatre BD fantastiques et de SF dont la plus belle est sans doute "Les adorateurs de la lumière". Le dessin est soigné, classique, solide et, ce qui ne gâche rien, rehaussé de belles couleurs. Le scénario, là aussi, est conventionnel et, là aussi, le dessinateur crée de belles ambiances.

SATURNE CONTRE LA TERRE



I GETTI FUMOGENI LANCIAI DAGLI APPARECCHI DI CUI INVESTONO IN PIENO LE API GIGANTESCHE



IL TIRO DEI CANNONCINI HA SCARSO EFFETTO SULLE API CHE LA NATURA HA DOTATE DI UNA CORAZZA NATURALE DIFFICILMENTE PERFORABILE



GLI INSETTI INFEROCITI SI SCAGLIANO SULLE MACCHINE INTERPLANETARIE COMANDATE DAL SATURNIANO REBO



QUESTE API FINIRANNO PER ABATTERCI

I COMANDI NON FINIZIONANO PIU', SIAMO IN PERICOLO

Par Scolarì

- N'oublions surtout pas celle de Atos Cozzi: "Le mystère de l'île sans nom" qui semble être un épisode de "Flash Gordon" tant elle lui ressemble par l'atmosphère et surtout par le dessin très raymondien (1937).

- Citons aussi, car très impressionnantes, les planches géantes de la "Guerre de l'an 3000" de Caesar (1938).

Mais la plus intéressante, par son scénario qui sort des sentiers battus, et la plus connue, est celle, fantastique et de SF, de Molino-Pedrocchi: "Virus le magicien de la forêt morte", qui est devenue, elle aussi, un des grands classiques italiens.

Le savant fou Virus (Korgan dans la version française), désintègre le corps humain et enregistre sur disque, qu'il peut repasser à l'envers, le processus de dispersion des atomes, dans l'espace. Par duplication de ce disque il peut matérialiser des clones à volonté.

Le fou génial fera revivre des momies, inventera un troisième pôle électrique qui lui permettra la création de murs magnétiques et répulsifs... etc... etc... Le graphisme dynamique, nerveux, vivant, est d'un réalisme qui rend cette BD très crédible. Le trait rapide et mordant traduit bien le côté halluciné du personnage qui est squelettique, échevelé et agité à souhait. On le devine sale, couvert de taches et perdu dans ses rêves de domination. Le scénario de Pedrocchi est encore une réussite mais ce n'est pas dans la féerie qu'il nous entraîne cette fois, mais dans la diablerie.

L'éloge de Molino n'est plus à faire. Il s'est fait connaître en France par cette BD mais aussi par les derniers épisodes de Kit Carson, par le Capitain Audace et par ses petits récits au lavis pour la presse du cœur. La plus belle partie de son oeuvre, qui est immense et variée, a été réalisée pour le supplément illustré "La Domenica del Corriere", autrement dit "Le supplément du dimanche" du "courrier du soir". Molino est un dessinateur fabuleux dont la maestria et la facilité à traiter de tous les sujets, en son temps, n'ont pas eu d'équivalents ni en Europe, ni en Amérique. On peut lui reprocher cependant d'abuser de cette facilité et de tomber parfois dans la vulgarité et le mauvais goût.

Le troisième et dernier épisode, qui ne sera publié qu'en 1946, est de la main de Canale qui, bien que n'ayant pas le panache de Molino, réussira un travail remarquable et de très haut niveau, en adoptant un style voisin de celui de son confrère, mais avec retenue et moins de nervosité.

"Virus le magicien" débute le 20 avril 1939, en couleur, sur le journal "L'Audace", le même jour donc que "Capitan Audace", et se poursuivra sur Topolino quand Vecchi reprendra son titre.

En France, nous trouverons cette BD dans "Robinson" et dans "les Cahiers d'Ulysse" 1941 puis "Hardi Les Gars"... Mais il faut bien le souligner, une fois de plus, que c'est un vrai gâchis. Le graphisme est devenu une soupe immangeable, servie sur des planches remontées avec des vignettes coupées. Difficile donc pour un lecteur français qui avale cette bouillie de se faire une idée exacte de la qualité des planches d'origine...

Mais en France, pendant ce temps là ?

La grande réussite c'est, naturellement, le chef d'oeuvre de Pellos, "Futuropolis". Qui ne le connaît ou n'en a entendu parler? Pellos réinvente la BD et nous donne la preuve, si besoin est, que dans la BD comme dans toute forme d'expression, il n'existe pas de règle absolue que l'on doit impérativement suivre, pas de canon établi définitivement.

Les frères Offenstadt, jusqu'en 1940 même, ont eu la faucheuse idée de privilégier les romans dessinés plutôt que la BD. L'abondance du texte qui couvre les planches des auteurs maison, les Giffey, Calvo, etc... décourage souvent le lecteur potentiel. Dans le cas de "Futuropolis", le problème ne se pose pas avec autant d'évidence. Les planches en surtension de Pellos électrisent, on ne décolle pas les yeux, le lecteur est pris.

Mais y a-t-il vraiment nécessité de lire ? On parcourt les images qui parlent par elles-mêmes, on saute d'une planche à l'autre, impatient que l'on est de s'émerveiller encore et encore. Puis, une fois calmé et le pouls ayant retrouvé sa cadence normale, on se mettra à la lecture quand même.

Le dessin de Pellos est expressionniste et brutal, il ne cherche pas à plaire par des astuces techniques. Les anatomies, quoi qu'on en ait dit, ne sont pas fouillées, inutile d'en faire trop quand le nécessaire est fait. Pellos, on le voit bien, connaît son boulot et c'est en toute simplicité et d'une manière naturelle - instinctive ? - qu'il s'exprime au maximum. Les créatures dégénérées, aveugles et rampantes qu'il nous montre, sont repoussantes et épouvantables par leur morphologie tout à fait nouvelle et par l'impression qu'elles donnent de chair molle et suintante sans qu'il ait eu besoin pour cela d'user d'artifices. On est loin des monstres stéréotypés que l'on a pu voir ailleurs. Chez Pellos tout est neuf. La BD, dont le scénario préfigure ceux d'aujourd'hui qui traitent d'un avenir de l'après-bombe, pourrait être un manifeste écologique: vivons en symbiose avec la nature, ne la méprisons pas. Le héros, Rao, désobéissant aux lois aveugles des maîtres dénués de sentiments humains, aidé par les forces, de l'air et de l'eau, d'une nature qui s'anime, détruit les forces du mal de la terre et du feu pour recréer un paradis terrestre.

FUTUROPOLIS par Pellos



— L'arbre carnivore ! murmura-t-elle avec un accent d'ineffable épouvante. Rao, à mon secours ! Rao n'avait pas besoin de cet appel terrifié. Il avait compris : dans l'arbre jamais vu, il avait entendu parler de cet arbre qui, comme certaines fleurs le font pour les insectes, capturent les plus grosses proies et aspirent lentement leur chair à travers leurs fibres, dans une épouvantable agonie. D'ailleurs, des témoignages le confirmaient : des cadavres momifiés de cerfs, de grands sangs, pendus çà et là, comme des mouches dans une toile d'araignée... C'est le même sort qui attendait Rao !

La BD "Futuropolis" fut publiée dans "Junior" en 1937 et fut rééditée chez Glénat, en 1977, dans une version de format réduit mais bien venue et bienvenue, faite avec soin.

La seconde grande BD française, à la fois fantastique et de SF, "L'ennemi du monde" est due au pinceau de Dut sur un scénario de Lucien Bornert.

Dut, depuis longtemps, travaillait pour Offensdadt, réalisant des illustrations et des BD, mais d'une manière plutôt anonyme et pas très plaisante. En 1938, la chance lui est enfin donnée de pouvoir se libérer de ses démons intérieurs. Sa BD, qui est sans doute avec ses illustrations rigoureuses pour "Le roi des boxeurs" le meilleur de son travail d'avant guerre, débute dans "L'Épatant" et se poursuit dans "L'As" (1938-39). Au début, le trait est hésitant et le dessin approximatif. On pense que Dut va faire une BD aseptisée, à l'américaine, mais il se reprend et son tempérament frondeur de français va le ramener à l'école révolutionnaire de Pellos. D'un pinceau libéré, il balaie sa planche en tous sens, artiste gestuel avant la lettre, il griffe, laboure, éclabousse, mais cartésien comme il se doit, il nous offre un bestiaire d'un réalisme impressionnant.

Impressionnants et cauchemardesques, ses monstres le sont, ce qui sera la cause probable d'une interruption prématurée de cette BD. Monsieur Van Herp, dans Rantanplan (n°13/1969) est, je crois, bien le seul à avoir remarqué les qualités de cette BD et il nous en fait un intéressant résumé. Pour notre part, disons simplement qu'il est question d'un savant fou - encore un - qui rêve, bien entendu, de dominer le monde. Il a mis au point un procédé qui lui permet de donner aux insectes, aux fauves, aux humains, des proportions gigantesques. A l'aide de ces créatures il combat les forces réunies de la Société des Nations.

Une autre BD, moins belle peut-être que les précédentes, mais plus rassurante parce que moins bruyante - le bruit et la fureur sont tempérés par un dessin plus sage - est celle de D'Espagnat: "Urnagur". Cette BD a quelque parenté avec celle de Pellos. En effet, l'auteur qui a pu voir les planches ori-

SCRITTO E SCENEGGIATO DA FEDERICO PEDROCCHI
TAVOLE DI WALTER MOLINO



VIRUS
IL MAGO
DELLA FORESTA
MORTA

En France :
"Korgan"

ginales de "Futuropolis" lui a visiblement emprunté ses monstres dégénérés, ses fauves télécommandés, quelques robots et le couple Urnaghur-Réa est de la même famille que celui de Rao-Iaona. Mais le style du dessin et le scénario sont tout à fait différents. En effet, cette BD est plus de caractère fantastique, onirique, que de SF. C'est encore Monsieur Van Herp qui nous en fera un beau résumé dans RTP ("Disons que les aventures d'Urnaghur ne sont en fait qu'un cauchemar").

D'Espagnat est un dessinateur de tradition française, c'est à dire qu'on peut le rattacher à l'école des dessinateurs des "Belles Images" qui étaient publiées entre les deux guerres. Plus récemment, on le trouve dessinant "Le paladin des paladins" dans "Zorro magazine". Son Urnaghur est intéressant par le côté désuet du graphisme toujours réalisé avec soin et avec une certaine beauté.

Peut-être peut-on citer aussi la BD de Lortac (1941) dans "Gavroche": "Démonax et les hommes oiseaux" dans laquelle, le bandit Démonax échappe à la police grâce à sa machine à voyager dans le temps... Mais poursuivons plutôt jusqu'en 1943 pour pouvoir terminer sur une belle BD, celle d'un Liqueois en très bonne forme: "Vers les mondes inconnus" que nous trouverons dans le journal "Le Téméraire".

On connaît le penchant de Liqueois pour la SF et son admiration pour Alex Raymond. "Vers les mondes inconnus" lui donne l'occasion de réaliser SA BD de SF qui nous ramènera un lustre en arrière en nous rappelant de bons souvenirs. C'est peut-être là, la BD de SF la plus ambitieuse de Liqueois, celle en tous cas qui nous a rendu son nom familier et nous l'a fait aimer, lui, ses tics, et... ses maladroites qui en font son charme et sa personnalité. Le scénario est tel qu'il était espéré en ces temps de frustration: un savant, un héros, une reine dépossédée, un vilain, des trahisons, bref de l'aventure dans des mondes connus, mais n'est-ce pas monsieur Eco qui a dit que les plus belles histoires sont celles que l'on aime réentendre ? Il ne faut pas confondre cette BD avec "A travers les mondes inconnus" du même Liqueois, mais datant de sa jeunesse (1938) qui n'a évidemment pas les mêmes qualités graphiques et qui n'est d'ailleurs pas une BD de SF, mais où Liqueois, quand même, par penchant congénital, nous répand, déjà, un léger parfum extra-terrestre.

Pourquoi y a-t-il eu, ici ou là, tant de pudeur et si peu d'enthousiasme à parler de la BD française ou européenne et tant de fleurs jetées sur la BD américaine alors que nous avons de ce côté de l'Atlantique une iconographie aussi belle, aussi riche, aussi importante pour l'histoire (de la bande dessinée) ?

SCOLARI

Giovanni SCOLARI est né à Seniga (Brescia), Italie, en 1882 et il est mort, à Milan, en 1955, une dizaine d'années, donc, avant que n'apparaisse le phénomène BD avec ses fanzines, ses interviews et portraits d'auteurs. Bien que son nom et son oeuvre aient été cités, par la suite, dans de nombreuses revues, les informations sur sa vie et sa carrière restent assez difficiles à trouver.

Heureusement, le catalogue "Les années 30, art et culture en Italie" des éditions Mazotto (Milan 1982), réalisé par R. Barilli, F. Caroli, V. Fagone, M. Garberi, A. Morello, nous apporte tout de même quelques renseignements:

SCOLARI fait des études aux Beaux-Arts de Brescia puis, après avoir assuré la direction artistique de l'Union Typolithographique de Brescia jusqu'en 1910, il ouvre un atelier de peintre et d'affichiste. Il fera des figurines de mode pour d'importantes maisons de couture et de nombreuses affiches, notamment pour Ricordi, IGAP, Bertarelli et certaines pour l'étranger.

C'est bien tardivement qu'il commence une carrière de dessinateur puisqu'il a déjà 54 ans quand (toujours d'après le catalogue Mazotto), l'ami Rubino, qui est alors directeur artistique de "Topolino", le fait entrer chez l'éditeur Mondadori où, à la suite d'un concours, il se voit confier la réalisation graphique de "Saturne". C'est toujours ce même catalogue qui nous apprend que SCOLARI fit aussi de nombreuses illustrations de livres pour les éditions Capelli et qu'il collabora à diverses revues et journaux.

"Saturne" qui fut publiée aux USA et en Amérique latine, a été, en Italie, interrompue en 1942, pour des raisons politiques. Les deux derniers épisodes attendront 1945-46 pour paraître. A part une petite infidélité que fera Scolari, en 1937, en travaillant pour "Le Corriere dei Piccoli" ("L'éclatement de la lune"), sa carrière dans la BD, qui débute en 1936, restera liée aux éditions Mondadori jusqu'en 1951, date à laquelle sera publiée ce qui semble bien être sa dernière BD: "Bax contre le grand ennemi", second épisode d'une histoire ("Un homme contre le monde") publiée bien des années auparavant et que Mondadori tenait sans doute en réserve.

"Topolino" ayant disparu en 1949 en tant que journal, les dernières oeuvres de Scolari seront publiées dans la collection "Albi d'oro", série de petits fascicules de 32 planches. La taille des planches originales laisse à penser qu'elles étaient prévues pour un journal.

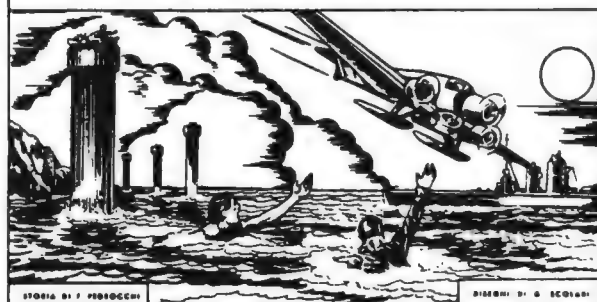
Pendant ses dernières années, Scolari reviendra à son activité de peintre portraitiste et paysagiste.

Couvertures des rééditions italiennes

L'ISOLA DI SABBIA



L'OFFICINA SUBACQUEA



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE SCOLARI

LE JOURNAL DE TOTO (1938-39)

SATURNE CONTRE LA TERRE	n° 60 (18.04.38) à 145 (14.12.39)
LA GALERIE AUX VOILES D'ARGENT	67 (06.06.38) à 93 (15.12.38)
L'AIGLE AUX AILES D'OR	93 (15.12.38) à 104 (01.03.39)
L'ERMITE FLORESTAN	105 (08.03.39) à 116 (25.05.39)
LES QUATRE ELEMENTS	117 (01.06.39) à 123 (13.07.39)

LES CAHIERS D'ULYSSE (1941-42)

n° 4 (10.05.41) GUERRE DES PLANETES (A)	16p1
n° 8 (10.07.41) LA REVANCHE DES SATURNIENS (B)	16p1
n°16 (10.11.41) BATAILLE DANS LA STRATOSPHERE (B)	16p1
n°29 (25.05.42) SATURNE CONTRE LA TERRE	16p1

- (A) Repris dans PHENIX n°4 (3^{et} 67)
(B) Repris dans le supplément de PHENIX n°1 (1^{et} 65)

Collection ODYSSEES

n°12 (1944) LA GUERRE DES PLANETES (A)	16p1
n°13 (1944) LA REVANCHE DES SATURNIENS (A)	16p1
n°15 (1944) BATAILLE DANS LA STRATOSPHERE (A)	16p1
n°21 (8/45) SATURNE CONTRE LA TERRE (A)	16p1
n°23 (10/45) S.O.S. SATURNE	16p1

- (A) reprises des "Cahiers d'Ulysse"

GRANDES ODYSSEES (1947)

n° 3 (6/47) LE DEMON DE L'ESPACE (suite du n°23)	8p1
n° 5 (8/47) BATAILLE DE TITANS	8p1
n° 8 annoncé LA FIN DU MONDE	

Sélections PROUESSES (2^e série 1948-49)

n° 1 (2/48) DEMAIN LA TERRE SAUTERA (A)	15p1
n° 2 (2/48) LE TRIOMPHE DE MARCUS (fin)	15p1
n° 7 (10/48) UN HOMME CONTRE LE MONDE (B)	14p1
n° 8 (10/48) LE REACTIF F.3 (suite)	14p1
n° 9 (1/49) DANS LES GRIFFES DE PETER (suite)	14p1

- (A) suite de "Grandes Odyssees" n°5
(B) reprise de TOPOLINO 1947, scénario de Zavattini et adaptation de Gentilini. Seule la première partie de cette histoire serait parue en France. En Italie, une 2^e partie a été publiée en fascicules en 1951.

ARTICLES

SATURNE CONTRE LA TERRE dans Spirou n° 1475 (21.7.66) rubrique 9^e ART de Morris et Vankeer.

SATURNE CONTRE LA TERRE dans "Dictionnaire de la BD" de H. Filippini, Bordas 1989.

INFORMATIONS



Couverture de
"MKL A DISPARU"
par B. Dufosse
(c) S de F.

ROSINSKI a signé l'affiche de la 1^{re} Réunion Européenne des libraires BD à Liège (27.6.93).

TARZAN est de retour, en version remaniée, dans la célèbre collection de romans pour la jeunesse "Bibliothèque verte".

UDERZO a participé, à bord de sa Ferrari 308, au Tour de France Automobile réservé aux véhicules historiques de compétition (21 au 24.4.93).

CLAVE (dessin) et **GODARD** (sc) avaient réalisé, en 1982, un album sur "La Bande à Bonnot" (Glénat). Le Monde du 26.4.93 en a extrait deux vignettes pour illustrer un article sur "la fin de la bande à Bonnot".

DUFOSSE a réalisé pour la revue des SCOUTS DE FRANCE une amusante BD racontant, dans un style très Signe de Piste Humour, les aventures de la Patrouille des Mouflons. Le 1^{er} épisode a été repris en album sous le titre "MKL A DISPARU".

BILAL a réalisé 10 dessins pour aider les enfants victimes de la guerre en ex-Yougoslavie. L'Association Equilibre en a tiré 5 posters, 10 cartes postales et 10 timbres-vignettes.

CHARLIER L'exposition sur ses personnages, Buck Danny et Michel Tanguy, qui devait se tenir au Bourget, est reportée à 1995...

PELLOS en photo dans "L'Equipe" du 3.7.93 (spécial Tour de France). Les Pieds Nickelés, du même Pellos, illustrent un article du Monde (du 13.5.93). Dans "Pour la Science" hors série (9.93), dans un jeu on voit les PN avec Croquignol appelé faussement Filochard!

PLANETE A VENDRE fanzine de SF créé en 1986, existe toujours et propose des récits de SF, des textes sur l'actualité du genre, etc... Renseignez-vous: 56 Bd Joffre, 83100 Toulon.

LA COUR DES GRANDS est un album édité par l'Association Année Maupassant (Hotel du Département, quai J. Moulin, 76100 Rouen) qui regroupe des RC dessinés par De La Fuente (Maupassant), Ruffieux (Cavelier de la Salle), Gibrat (Corot), Rossi (Corneille), Labiano (Maurois), Coutelis (Dupré), Formosa (Lecanuet), Jusseaume (Descroizilles), Boutel (Deboutteville), Héliot (M. Leblanc), Robet et Clément (Flaubert), tous des grands personnages qui ont été élèves au Lycée Corneille de Rouen.

TARQUIN a illustré la brochure municipale "Il était une fois Toulon" qui retrace 2000 ans d'histoire de cette ville.

HERGE et la publicité: Biscuits LU: 6 super auto-collants Tintin + 1 poster 30x40 + 1 boîte de pastel Tintin. LA VACHE QUI RIT: série d'images sur la conquête de l'espace. Biscuits BRUN: 1 règle. Egalement parue aux éditions HAZAN, une série d'au moins 26 CP "Tintin Moulinart Sundancer".

GOETZINGER continue sa série de grands dessins couleurs sur les villes de France dans "LE MONDE" pour illustrer divers articles.

LEPAGE a réalisé une planche BD à l'occasion de l'ouverture, au printemps dernier d'une nouvelle imprimerie. Cette planche est exposée dans le hall de OUEST FRANCE à Rennes-Chantepie.

36 15 BEDEL: Ce service minitel informe sur les festivals, dédicaces (librairies de la région parisienne) et les parutions de nouveaux albums.

RICOR est présent dans LE PELERIN depuis le 24.9.93 (n°5782) avec une planche gags "No Mad".

PERTUZE a obtenu le "prix du livre le plus drôle de l'année" au 8^e Salon du livre pour enfants et adolescents de Beaugency pour son ouvrage "Rampono". Il a signé l'affiche de ce salon qui exposait ses oeuvres.

J.L. PESCH A l'occasion d'une exposition sur LES COMPAGNONS DE LA FORET, un catalogue de 20 pages a été édité. Il se présente sous la forme d'une BD, signée J.L. Pesch (sc Luc Boivin), au format à l'italienne et en couleurs. On peut se procurer cette plaquette **FORETS & MERVEILLES** pour 32F auprès de J.C. Faur BP 14, 13234 Marseille cedex 4.

BOUM TA SCIENCE est un nouveau magazine pour "les petits débrouillards" co-édité par les éditions du Choix et Le Livre de Paris en collaboration avec l'Encyclopédie "Tout l'Univers" (36p 24F). Le n°1 (9.93) propose, au milieu d'articles éducatifs, deux BD: "les enfants de Tautavel" par Semenzin/Mineraud (4pl) et "les mille et une nuits scientifiques" par J.P. Petit (4pl).

LE CRI DU MARGOILLAT (Saint Denis de la Réunion) continue de paraître et a publié son n°11, en couleurs, fin juillet 93.

L'AGENDA scolaire 93-94 (LECAS) propose plusieurs thèmes dont un sur la BD, avec historique, présentation de quelques auteurs, les tendances...

OKAZ est une revue de petites annonces (format A5, 68p, vendue en kiosque: 6,50F) de jeux vidéo, musique, vidéo, disques CD, K7, photo, livres et... un peu de BD. Il y a aussi quelques illustrations de Lerouge.

Un document **GREENPEACE** sur les dauphins, publié en septembre 93, est illustré par Jacques BOURS(?) qui signe aussi 2pl BD.

36-15 KW "le 1^{er} magazine rock et littéraire sur écran", avec rubrique BD, est réalisé par KW Concept (22bis rue des volontaires 75740 Paris Cedex) et la rubrique BD par Christophe Goffette (297 rue de Paris, 95150 Taverny).

MANDRYKA a signé les aventures d'ANDINE, CAMILLE et BISMUTH dans "Perlin" n°4 (sc. Dugomier)

BRESIL

La situation de l'édition de ce grand pays sud-américain continue d'être très grave. Pratiquement toutes les petites maisons d'éditions sont en difficulté. Le grand éditeur ABRIL (à ne pas confondre avec la maison d'édition Abril de l'Argentine) a perdu, durant les derniers 10 mois, 3 millions de dollars, et a éliminé des titres très importants de son catalogue. Abril, rappelons-le, est au Brésil le représentant du matériel que produit DC aux USA. Pour avoir une idée des problèmes économiques brésiliens, disons qu'en 7 mois d'existence du nouveau gouvernement (l'ex-président Collor de Melo ayant été destitué) il n'y a pas eu moins de quatre ministres de l'Economie différents.

Rodolfo ZALLA, argentin, résidant au Brésil depuis plus de 20 ans, dessinateur, écrivain et éditeur (Editore D.Arte), nous raconte qu'il est quasiment impossible de maintenir en place deux revues du genre terreur: "Calafrio" et "Mestre do Terror", qu'il édite depuis le début des années 80.

Zalla travaille exclusivement avec des auteurs brésiliens, fait qu'il faut signaler car il est l'un des rares éditeurs à maintenir ses revues sans l'apport de matériel étranger, ce qui le désavantage face aux autres éditeurs qui achètent aux USA des BD très bon marché, dû au fait qu'elles sont amorties en étant publiées dans, presque, le monde entier.

Dans nos prochaines informations, nous étudierons plus en détail cette très grave crise dont souffre le monde de l'édition BD du Brésil.

L. Rosaies

ROUMANIE

MINI AZI supplément hebdomadaire de 16 pages du journal AZI publie pas mal de BD d'auteurs roumains: Mirescu, Tim, Popescu, Iordache, Marian, Ionut, Andreescu, Prejoianu, etc... et parfois des articles sur la BD comme "Tintin en Roumanie", "Dick Tracy", etc...

ALLEMAGNE

COMIC NEW est un journal gratuit, format tabloïd, qui, sur 12 pages, informe les amateurs et collectionneurs sur l'actualité BD. Disponible chez les libraires, il est édité par Boisselle-Lohmann-Verlag, à Ludwigshafen (en Bavière).

GRANDE-BRETAGNE

THE FUNDAY TIMES continue de publier un supplément BD de 4 pages couleurs avec deux séries humoristiques: "Lord Snooty" et "The Numskulls" et, sur les deux grandes pages centrales une aventure de SPIDERMAN par Tim Quinn/R. Elson/S. Whitaker.

ITALIE

ZAGOR par Marcello (c) Bonelli



CORTO MALTESE Après dix ans d'existence cette revue cesse de paraître. La vente mensuelle de 13000ex s'avérant insuffisante.

DARDO arrête ses publications: BLEK, MIKI, etc... Depuis mars cet éditeur publie la collection REVIVAL (mensuel 128 pages 21x28, 7000 lire) avec "Billy Rock" (Barbieri/Angelino), Sciuscia (Buffolente), Timber Gek (P.Gamba).

TEX n°400 (à paraître en février 94), tout en couleurs, sera l'oeuvre de Galleppini. En supplément il sera offert un fascicule "Foto di Famiglia", rédigé par G.Bono, avec tous les auteurs ayant collaboré aux ed. Bonelli depuis ses débuts.

BERNET (Jordi), dessinateur de "Torpédo", va sans doute dessiner un TEX ONE SPECIAL, sur scénario de Nizzi, "L'homme d'Atlanta". Concernant TEX, encore un ouvrage sur ce personnage "Fumettografia illustrata completa" par Salvatore Taormina paru aux éditions Multidea.

DIME PRESS n°3 présente un très bon dossier ZAGOR avec l'interview de G.Ferri et une chronologie d'Ambrosini.

FLEX n°4 publie l'interview de Claudio NIZZI et des articles sur Nick Raider, etc... A signaler la sortie d'un numéro spécial consacré au dessinateur Giancarlo ALESSANDRINI.

CRONACA DI TOPOLINIA (nouvelle série n°0) Au sommaire: articles sur "Nathan forever", "L'italo-américano-Mistero", "Burma", "Collona Frontiera"...

JURASSIC PARK, film de Spielberg, a été adapté en BD en Italie par Nevio Zeccara (sc Ramello) pour l'hebdomadaire "Il Giornalino" qui l'a publié à partir du n°37/1993.

BONELLI a publié cet été de nombreux numéros spéciaux (avec leurs petits fascicules complémentaires): NICK RAIDER n°5, MARTIN MYSTERE n°10, NATHAN NEVER n°2, DYLAN DOG n°7, MISTER NO n°8 (avec la rencontre Mister NO/Martin Mystère), IL COM-MANDANTE MARK n°4 et le SPECIAL CICO "Cavernicole" par Gamba. Le SPECIAL TEX n°6 en GF "La grande rapina" par Ortiz et Nizzi est paru ainsi que ZAGOR n°6 dessiné par MARCELLO. F.HUE.

ESPAGNE

TOUTAIN a arrêté son mensuel COMIX INTERNACIONAL qui était publié chez Ediciones Zinco, au bout de 6 numéros. Il semble qu'il se situait en dessous des 5000 exemplaires vendus par numéro. Pourtant, Toutain reste chez Zinco pour diriger quelques collections de comic-books et albums.

CAMELEON est une jeune maison d'édition très dynamique, dirigée par Juan Carlos Gomez. Spécialisée dans le comic-book autchtone, elle a déjà lancé GORKA, série parodique d'héroïc-fantasy, avec pour héros un ours qui n'est pas sans rappeler le fameux Cérèbus, créée par Sergi Sanjulian, ainsi que Mr. BRAIN, un titre anthologique parodiant les vieux EC Comics, avec les signatures de Garcès, Manel, Padu... A paraître: IMPRESIONES DE LA ISLA, réalisé par le duo Carlos Portela (sc) et Fernando Iglesias (dessin), très influencé par Herriman... On en reparlera bientôt. A.Moliné

BELGIQUE

ILS PUBLIENT DES BD: VERS L'AVENIR: "Les motards", des strips de "Ferdinand" (Mik). **LA DERNIERE HEURE:** des strips de "Blondie", "Illico", "Nimbus", et aussi "Théocrite" (Coudray) et la pré-publication de "Waterloo" (Funcken). **LA LIBRE BELGIQUE:** "Les nouvelles aventures de Perlin & Pinpin" (Savard). "Le Golem" (Carland Cross de Grenson/Oleffe), "L'ours Barnabé" (Coudray), "Le vieux Bleu", "Tonnerre en Chine". **LE VIF-L'EXPRESS:** "Les Dalton à la noce". **NOUVELLISTE** (Sion): "Terreur sur le Kansas" (jeunesse de Blueberry). **TELEPRO** (Verriers): "Boule et Bill". **VERS L'AVENIR** a pré-publié le 2° épisode de **BERNARD PRINCE** par Aidans/Greg "Le Poison Vert" à/c du 30.4.93.

GASTON illustre la publicité pour le "Compte étudiant" de la BBL dans "La libre Belgique" du 28.4.93.

AL DANIEL a illustré une superbe double page sur "L'eau douce et l'environnement" parue dans divers quotidiens belges.

SUSKE EN WISKE (Bob et Bobette) est une nouvelle revue éditée par Le Standaard, dans laquelle on retrouve les divers personnages du studio Vandersteen plus les Schtroumpfs, Barnabé (de Coudray), Boule & Bill. 2/3 de BD, 1/3 de rédactionnel, 32 pages 40x60 et un tirage de 400.000 ex. Le n°1 est présenté sous rétractable avec en prime le dernier album de Suske en Wiske. Aux Pays-Bas et en Belgique il doit y avoir un public pour ce genre de publication.

SCHLIRF BOOK Ce libraire fête ses 15 ans et offre à ses clients un beau cahier (8 pages) numéroté et signé, imprimé sur papier argenté, avec des croquis de "Sioban" par Rosinski.

VOL 4 C POUR HERGE est un petit album réalisé par les élèves de 4°C de l'institut Montjoie à Uccle, avec l'aide et les dessins de Jannin, Geerts, Tibet, Mitacq, Cosey... Ils racontent en 14pl, et beaucoup d'enthousiasme, la vie du père de Tintin.

WALTHERY a illustré l'annonce du salon de la BD de Liège (16 et 17.10.93 avec dédicaces, bourse d'échange et "salon adulte") ainsi que l'annonce du 2° salon BD & Philatélie (16/18.10.93 à Liège également).

LE SOIR a publié pendant l'été, en pleine page, des séries du Journal Spirou avec des jeux et concours. Ce même quotidien a pré-publié "Charlotte" de Taymans/Miel, et "Jimmy Boy à Hollywood".

TELE MOUSTIQUE Fin de "La pierre de foudre" (Castors) et de "Le hussard perdu" dans le n°3522 (29.7.93). Début d'une série de gags de C.Roque "Patatrack le magicien" au n° suivant. Article sur "Les petits secrets de MORRIS" dans le n°3512.

TINTIN Le CER (Cercle d'Etudiants Révisionnistes) a organisé une conférence le 26.10.93 sur "De Léon Degrelle à Tintin" par O.Mathieu. Une plaquette (32 pages) reprenant le texte de la conférence (+ illustrations) a été éditée.

BD LE JOURNAL n°1 (5.93) se présente comme une revue professionnelle de 24 pages, avec un invité: GELUCK et un dossier "Bruxelles et la BD". C'est gratuit et édité par C.Coppens, 32 rue de l'Amarante, 1020 Bruxelles.

PASSIONS 93 Le 9° salon international des collectionneurs s'est déroulé à Bruxelles les 25/26.9.93 (affiche JF.Charles).

BD IMAGES Cette librairie (34 rue R.Declercq, 1150 Bruxelles) propose à ses clients un tirage de tête de Largo Winch numéroté et signé accompagné d'une sérigraphie (12 passages).

TEMPOUX La 8° bourse d'échange s'est déroulée le 21/22.8.93. L'affiche porte les signatures de Saive, Franquin, Walthery, Bercovici, Hardy, Batem...

GOFFIN a réalisé le logo de la Foire internationale du Livre.

JEREMIAH et KURDY, en couverture de CONTACT le magazine de la FNAC, n°62 (5/6.93) pour annoncer un concours BD.

COMES exposera à La Louvière, au Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée du 4.2.94 au 20.3.94, **MUNOZ** au Musée Ianczelevici du 15.4.94 au 8.5.94 et **LOUIS JOOS** à la Maison de la Laïcité de la Louvière du 15.4.94 au 1.5.94.

J.LAUDY Juste avant son décès, la librairie CHIC BULL avait programmé un beau poster en couleurs d'Hassan & Kaddour (sans doute le dernier dessin de cet auteur). Tirage 100 ex (3950FB)



Cet été,
LE SOIR
en pince pour
SPIROU
MAGAZINE

Du 1er juillet
au 31 août,
des dizaines
de planches de BD
 inédites en album !

Ils vous accompagneront
chaque jour :

Les Tuniques Bleues,
Les Motards,
Cédric,
Le Petit Spirou,
Les Femmes en Blanc,
Mélusine...

(c) Dupuis-Tome & Janry



La diversification de la BD aux USA est-elle un mythe ou une réalité? est-ce une diversification ou une dichotomie?

D'un côté on assiste, depuis une dizaine d'années, à la naissance discrète d'une BD d'auteur, plus ou moins autobiographique, ou du moins reflétant une expérience et des idées personnelles. Rendue possible par l'explosion de l'Underground puis par la distribution directe dans les milliers de boutiques spécialisées, cette expression personnelle paraît dans des comic-books, en général noir et blanc, de faible tirage (10.000 ex en moyennes), édités par de petites maisons d'éditions (Fantagraphics, Kitchen Sink, Drawn & Quarterly, etc...). Sur les traces du grand ancêtre Robert Crumb, on a vu apparaître les noms de Jaime et Gilbert Hernandez (Love & Rockets), Peter Bagge (Neat Stuff, Hate), Roberta Gregory (Naughty Bits), Chester Brown (Yummy Fur), Julie Doucet (Dirty Plotte), Joe Matt (Peep Show), Daniel Clowes (Eightball), etc... ainsi que les scénaristes Harvey Pekar (American Splendor) et Dennis Eichhorn (Real Stuff).

Tout récemment une série d'auteurs américains noirs, dans une production suffisamment diverse pour ne pas être qualifiée d'ethnique, a accédé à la publication. La variété de leur production reflète une diversité que l'européen, habitué à parler d'un "problème noir américain", aura a priori du mal à comprendre, leurs divers comics pouvant sans difficulté rejoindre l'une ou l'autre des deux grandes catégories définies.

De l'autre côté le comic-book grand public se recentre de plus en plus sur le super-héros, et son lecteur-investisseur, aussi puéril qu'avide, a remplacé le lecteur naïf et passionné. L'histoire importe peu, c'est le "gadget" qui fait vendre. C'est la naissance de l'univers du creux. La renaissance des années 80, le règne des Moore, Miller, Wagner, Sienkiewicz, Mazzucchelli, etc... n'a été qu'un feu de paille et le "mainstream", c'est à dire le comic-book de qualité courante (ce qui englobe non seulement Marvel et DC, mais aussi Image, Dark Horse et beaucoup d'autres éditeurs), ne se maintient qu'à coups de surenchères. Le coup médiatique a remplacé la ligne éditoriale. Outre la pêche aux collectionneurs-investisseurs mentionnés plus haut, à coup de couvertures spéciales, séries limitées, cartes faux-cadeaux, etc... les grandes compagnies ne reculent même plus devant le meurtre, voire l'appel au meurtre: après avoir tué le compagnon de Batman à la suite d'un référendum téléphonique, DC n'hésite pas à tracter le plus ancien de ses super-héros pour relancer ses ventes. Ce genre de procédé en dit long sur le degré moral des grandes maisons d'édition de BD aux USA, et son succès commercial en dit long aussi sur le sens moral de la grosse majorité du lectorat de BD aux USA à l'heure actuelle. Le tout sous l'oeil vigilant du "Comics Code Authority"...

CE QUE J'AI REÇU :

THE COMICS JOURNAL n°158 (4/93) présente une excellente interview du caricaturiste Ed Sorel, une autre de Crumb et ses impressions de France, des croquis de Jay Lynch, etc... n°159 (5/93) compte rendu très complet du 20^e Salon d'Angoulême, 100 pochettes de disques plus ou moins "Rock" par des dessinateurs de BD, une très bonne interview de Peter Bagge et des croquis de Skip Williamson, etc... Le n°160 (7/93) est centré sur les dessinateurs noirs avec de nombreuses interviews. Une étude sur "Torchy Brown" par Jackie Ormes et des croquis de Grass Green.

FANTAGRAPHICS Uniquement des rééditions dans les **MAGAZINES** (grand format): **NEAT STUFF** n°5, **LOVE & ROCKETS** n°14, **GRIFFITH OBSERVATORY**. Nouveaux titres: **CRUEL WORLD** n°1 par Jim Blanc et **ZIPPY** n°2 et 3 par Bill Griffith, recueils de strips tour à tour nostalgiques, surréalistes, ironiques et nonsensiques. Il y a même un hommage à Harvey Kurtzman.

LES COMICS (petit format): **IN THE DAYS OF THE ACE ROCK N'ROLL CLUB** (6.93) par l'excellent Eddie Campbell, chroniques quotidiennes dessinées en 1978-79 par ce dessinateur anglais émigré en Australie et publié aux USA (allez vous y retrouver après ça...). **DUPLEX PLANET** n°2 et 3: scénarios courts de David Greenberger recueillis dans la maison de retraite où il travaille, illustrés par Doug Allen, RL.Crabb, etc... **CRAP**

n°1 (8.93) par JR.Williams, dans le style méchants garnements, genre inusable en BD. **TORPEDO** n°1 par Bernet et Abuli qu'il est inutile de présenter. **NAUGHTY BITS** n°9 (6.93) par Roberta Gregory, autobiographie (?) méchante et drôle. **GRIT BACH** n°1 (7.93) par Renée French (curieux, morbide, mais attrayant). **EROS: RIP OFF THE ID** n°1 (2.93) est une réédition d'extraits des carnets de croquis de Robert Crumb. **EXOTIC FANTASY** n°2 ne présente que des croquis, au demeurant très "soft" de Will Meugniot, **JONES TOUCH** n°1 (4.93) publie des bandes parues en 1972 dans "National Lampoon" par l'excellent Jeff Jones. **THE BLONDE** n°1 (4.93) par Saudelli. **PETER ROCK** n°1 (6.93) par Ricardo Barreiro et Solano Lopez, plutôt soft, est pimenté par 5 pages de croquis dans la ligne d'EROS. **MALICE IN WONDERLAND** n°1 (8.93) par Wallace Wood, créé en 1976 et publié à l'époque par l'Echo des Savanes en France. **GHETTO BITCH** n°1 (5.93) par Grass Green, qui sait raconter une histoire, ce qui devient rare.

TUNDRA: UNDERSTANDING COMICS par Scott Mc Cloud est une approche simple et claire, entièrement en BD, expliquant ce qu'est la spécificité de la BD. Dans ce gros volume de plus de 200 pages, Mc Cloud présente la sémiotique en image pour tous. C'est génial! du moins est-ce l'avis de Will Eisner, Alan Moore et d'autres auteurs du même calibre.

RUSS COCHRAN après avoir réédité tout E.C en gros volumes reliés noir et blanc, entreprend une réédition partielle mais chronologique en comic-books couleur, fac-similé (ou presque) de **TALES FROM THE CRYPT**, **VAULT OF HORROR**, **HAUNT OF FEAR**, **TWO FISTED TALES**, **WEIRD SCIENCE**, **WEIRD FANTASY**, **WEIRD SCIENCE-FANTASY**, **SHOCK SUSPENSORIES**, et **CRIME SUSPENSORIES**. Abonnement: 10 \$ par an (4 n°) (P.O.Box 469 West Plains, MO 65775)

BYRON PREISS édite **THE NEW TWO FISTED TALES** n°1 (1993): sous couverture d'Harvey Kurtzman et Will Eisner (leur première et dernière collaboration), des RC (de guerre bien sûr) sous la direction de HK, par Don Lomax, Wayne Vansant, Spain Rodriguez et une réédition de "Corpse on the Imjin". Distribué par Dark Horse.

NBM et **BANTAM BOOKS** se sont associés pour éditer une série d'albums adaptant des nouvelles de Ray Bradbury. Disponible à l'origine en 3 versions plus ou moins luxueuses, cette collection **RAY BRADBURY CHRONICLES** devrait comporter 6 volumes. 4 sont parus. Chaque volume comporte une reprise des E.C. Comics (qui avaient adapté 26 nouvelles) plus 4 ou 5 nouvelles adaptations. dans le 4^e volume, "It burns me up" est la première collaboration en H.Kurtzman et Matt Wagner, et le dernier scénario de HK.

THE COMPLETE BOJEFFRIES SAGA par A.Moore et S.Parkhouse, qui présente des monstres et autres goules qui essaient de s'adapter à la société anglaise contemporaine, rappelle parfois l'humour nonsensique des Monty Python. (Tundra)

Chez **KITCHEN SINK: THE SPIRIT: THE ORIGIN YEARS** par Will Eisner est une réédition chronologique, à raison de 4 épisodes par numéro de tous les épisodes du Spirit parus entre 1940 et 1946. 6 numéros déjà parus.

CEREBUS: Je ne reçois plus, mais je sais que les recueils 6 "MELMOTH" et 7 "MOTHERS AND DAUGHTERS" sont parus. J.Dutrey

CARTOONIST PROFILES n°97 (3.93) Au sommaire: "Les 20 ans de Hagar", Sergio Aragones (1^{re} partie), Denis Kitchen, éditeur et cartoonist, Aladdin, etc...

JUAN ZANOTTO chez Marvel, pour une mini-série de 2 numéros: "War Man" sur scénario de Chuck Dixon. Paru en septembre.

MARVEL AGE n°131, le bulletin de Marvel présentera une interview de Joe, Adam et Andy KUBERT, sous une couverture signée des trois (Octobre).

THE SHADOW de retour chez Dark Horse pour une mini-série de 4 numéros. Mike Kaluta et Joel Gon signent le scénario et les couvertures, Garry Gianni dessine.

DAN BARRY continue la série des "Indiana Jones" pour Dark Horse: "Tonnerre en Orient" est une mini-série de 6 numéros.

JAMES BOND, toujours chez Dark Horse, après Paul Gulacy c'est John Burns qui illustre James Bond pour "A silent Armageddon"

TOR Joe Kubert a repris son personnage qui est publié dans une collection spéciale au format 21x27,5, en couleurs, beau papier, couverture rigide, 36 pages, édité par Epic comics.

BOBBY LONDON, actuel dessinateur du strip quotidien de **POPEYE** a écrit une histoire d'avortement. KFS vient de le virer car, selon eux, c'est un sujet inapproprié pour un strip familial. Bud SAGENDORF continue, lui, toujours les pages du dimanche, qui ne rentreraient pas dans le cadre de l'histoire écrite par London.

POPEYE justement, a soufflé ses 60 bougies pour fêter sa première apparition sur les écrans, en juillet 1933, dans un dessin animé de Betty Boop. Il avait été créé, en 1929, en strip BD par E.C. Segar.

DAMIEN DARKE est le nom que les américains ont donné à **DYLAN DOG** qui serait paru aux USA dans un fascicule de 48 pages publié sous couverture (et avec poster) de John Bolton.



HAGAR "The horrible", vient de fêter ses 20 ans. Le strip, qui a débuté le 4.2.1973 dans 200 journaux, est aujourd'hui distribué par KFS dans 58 pays, paraissant ainsi dans plus de 1900 titres en 13 langues. Créé par Dik Browne, le strip est dessiné, depuis sa mort suite à un cancer en 1989, par son fils Chris. Ce dernier travaille en collaboration avec Bud Jones (Hyppolite & Clémentine) pour l'écriture des gags. Dick Hodgins se charge de l'encrage des daily strips et Ralph Smith se voit assigner les lay-out. A l'occasion de cet anniversaire, Chris Browne a dessiné une page en hommage à son père, le dernier dimanche de janvier, suivie le 5 février de la réédition du premier strip de Hagar. Marc-André

MALIBU COMICS Encore de nouveaux titres: SLUDGE, THE NIGHT MAN, STREET FIGHTER, ULTRAVERSE PRIME, etc... et la suite de DINOSAURS, PROTECTOR, FERRET, MAN OF WAR, etc... et l'arrivée de Barry Windsor Smith avec RUNE. Les couvertures sont alléchantes mais nous n'en avons pas vu le contenu... L.C.

B.D ET PUBLICITE

BRETECHER signe 2pl de BD pour la publicité de la lessive Dash (parues dans la presse féminine)

PETIT ROULET a signé la publicité de la nouvelle Twingo de Renault qu'on a vu un peu partout (télé, affiches, journaux).

A.TALON de Greg: reprise d'un gag en 2pl pour le dépliant d'une campagne d'information de la CPAM.

LA PLASTURGIE "Vous connaissez" est un petit fascicule de 18 pages, avec une BD de 8 pages dessinée par Erwin Fagès et éditée pour la Fédération de la Plasturgie par l'Agence Grand Angle Design (34130 Mauguio) en mars 1993.

TERPANT a signé un petit album BD "LE TRIANGLE JAUNE" (sur l'hépatite A) réalisé par l'agence Horizons Associés pour les laboratoires Smith Kline Beecham (c'est, en principe, disponible dans les pharmacies).

TRANCHAND, sur scénario de Corteggiani, a réalisé une série d'album BD et jeux "Drôles de métiers" pour Super Poulain. Des extraits ont été publiés dans le journal de Mickey.

DUPUY & BERBERIAN illustrent le catalogue BINGO LES MARQUES (16 dessins) Cedex 4176, 99417 Paris concours.

LES GUM'S Deux nouveaux albums de cette série publicitaire de Tranchand (sc Corteggiani) pour Casino: n°6 "Questions pour un champignon" et n°7 "Les Gum's jouent avec le feu". Deux numéros "Les jeux de l'été" sont également parus.

ILS ONT ILLUSTRÉ

DUPUY-BERBERIAN "Tout n'est pas rose" d'Anne Rozenblat (La Sirène) et "Les vacanciers" de C.Saferis (Presses de la Cité).

FILIPANDRE "Bulles enchantées" qui reprend 23 chansons de Charles Trenet, adaptée en BD (Editions DS).

WEISSMULER "Voyage au centre de la terre" de Jules Verne, (Hachette, Bibliothèque Verte n°932).

GOETZINGER Couverture de "Ah, l'amour, toujours l'amour" de Claude Sarraute (Flammarion).

ROSSI "Le dossier du jour: le drame de Neuilly" dans "France-Soir" du 17.6.93 (5 illustrations).

CEPPI Reprise de ses illustrations pour la série "Sans Atout" de Boileau-Narcejac (Gallimard, collection Folio).

LOUSTAL: couverture de "Cadavres incompatibles" de Paul Levine (Seuil, collection "Policiers").

BINET: "Les mémoires de mon oeil" d'Alain Rémond (Seuil)

MATTOTTI: "Pinocchio" de Carlo Collodi (Albin-Michel).

FLOC'H: Couverture de "Les confessions de Victoria Plum" (Editions de l'Olivier).

AZARA: une illustration pour la fête des mères parue le 6.6.93 dans "La Dépêche du Midi".

CAZA: couvertures des romans de SF de "J'ai Lu": "Le robot Caliban" (Mac Bride Allen), "Ombres blanches" (Richard Canal), "Barrayar" (Lois Mc Master Bujold), et "L'enfant qui venait de l'espace" (Bayard, collection "Je Bouquine" n°23).

SANAHUJAS: couvertures de "Le temps et l'espace" et "Les moines noirs" de JP.Garen (Fleuve Noir Anticipation n°1905-1916)

TADUC: "Arthur et Cie et l'hélicoptère" d'Enid Blyton et "Zorro contre Zorro" (Bibliothèque Rose Hachette n°1206 et 1119).

BATEM et JIDEHEM "le petit motard illustré de A à Z" d'Erick Courly (La Sirène).

ROSY: "Tête à poux" de Béatrice Rouer (Rouge & Or, collection "Première lecture").

LEHIR: "Recrutement: y'a d'la joie" (recueil de dessins) chez Eyrolles.

BRETECHER "La cuisine des copines en 128 recettes" de Nadine Le Foll (Grasset/Biba).

DANY: superbe couverture pour la réédition des romans de Largo Winch chez Lefrancq (préface de Luc Delisse).

GOUTAL: a illustré "Fils de Comanche" de R.Pascale dans "Je lis des histoires vraies" n°4 (Fleurus).

MARCHAND: "Saint François" de Luc Adrian (Mame Lille).

LE MONDE utilise très souvent des auteurs de BD pour illustrer divers articles: M.VEYRON, TARDI, BARBE, BOUCQ, CABANES, COUTELIS, FERRANDEZ, GAUCKLER, GOETZINGER, JUILLARD (21/22.2.93), MEZIERES, PELLOS, REISER (pub pour le Nouvel Obs), etc.

ILS ONT ECRIT

G.ROUTET a publié chez J.C.Godefroy, un roman "LES FUYARDS DE L'AUBE", sous une belle couverture de Thomas Frisano. Ce récit se déroule sous Louis XIV et conte la fuite d'un jeune huguenot traqué par les gens d'armes. C'est le thème des "Saboteurs du diable" une BD (dessinée par Sophie Balland) qui aurait du paraître chez Glénat.

LUC DELISSE "Le testament de Napoléon" (Duculot/Traveling 111)

A.P.DUCHATEAU "Les masques de cire" (Duculot/Traveling n°110) et une série d'énigme policières dans le cahier des jeux vacances de "Ciné Revue" de cet été.

J.Y.BROUARD "Le Liberty Ships" album cartonné de 344 pages paru dans la collection "Patrimoine Maritime" chez Glénat.

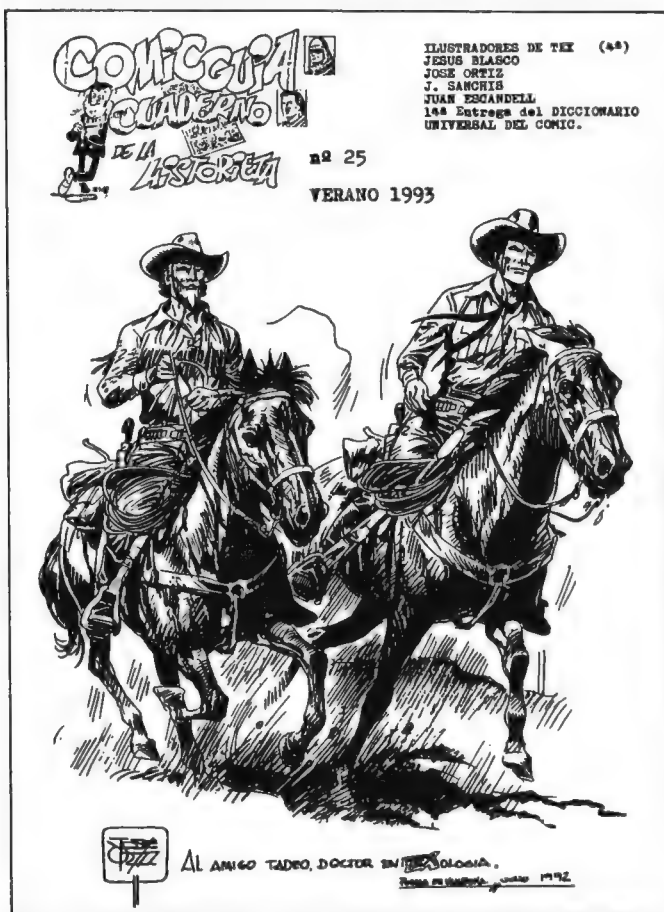
AUTHEMAN "Place des hommes" (Roman BD) chez Glénat.

Comment gagner
un album de BD par jour ?

3615
code

BEDE

RUBRIQUE FANZINES



FUMO DI CHINA (52 pages F.24x33 cv en couleurs) Le n°19 (6000 liras) présente un large panorama de l'actualité BD italienne et mondiale, mais aussi un article sur **KEN PARKER** et une interview de **MIGNOLA**. Egalement paru un n°18bis "spécial Eros et Strips" (52 pages) avec une pléiade d'auteurs spécialistes du genre: Frollo, Barbieri, Giardino, Manara... (NED 50, via Berna 11/4, 20147 Milano, Italie). A signaler aussi un n° spécial de 36 pages entièrement consacré aux personnages de **DISNEY** avec articles et interviews des principaux auteurs italiens de Mickey et Cie: Carpi, Capelli, Marconi, Scarpa, Santillo, Cavazzano, Valussi, etc...

FUMETTO (84 pages GF: 24x34, couverture rigide en couleurs) Au sommaire du n°5/93 de ce beau trimestriel italien, un gros dossier sur la BD comique des années 30 (plus réédition d'un RC de C.Cossio) à nos jours, un cahier spécial dédié à Guido Zamperoni (reproductions en couleurs), un article sur Romano Felmgang dont le studio réalise des séries américaines et la suite du dossier "Hergé et la ligne claire". Dans le n°6/93: article sur "Joe Bolidé" de Pedrazza (+ réédition), dossier sur les éditions ARC (Pantera Bionda, Tom Bill, Morgan, Aquila Bianca, etc...) interview de **TORTI** (qui signe la belle cv) etc... Abonnement 100.000 liras (4 n° + 1 volume + Almanaco West: ANAFI: Luciano Tagmanani, Via Emilia Ospizio 91, 42100 Reggio Emilia, Italie).

FUMETTI D'ITALI n°7 (80 pages N&B/Couleurs 9000 liras) Un sommaire copieux pour cette très belle revue italienne: Mangas, Breccia, Nizzoli, Torti, Frezzato, Ambrosini, Nizzi, Diso, Rockwell, Kubert, Pratt, Gordon Link, Video Max, etc... et des tonnes d'informations abondamment illustrées. Le n°8 qui vient de paraître est tout aussi intéressant: Toppi, Pratt, Silver, Cimpellin, John Romita, Guzzon, Paludetti, etc... sont au sommaire. Très bonne réalisation de Graziano Origa, Editrice Europa, Corso Europa 12, 20122 Milan, Italie.

DE TEBEOS Nouveau fanzine espagnol de 20 pages (A4) qui pour 175 pesetas offre une qualité professionnelle. Au sommaire du n°1: entretien avec S.Bisley, Ambros, Glénat-Espagne, exposition Tintin. N°2: Pratt, 11° salon des comics, Jack Kirby, Chiqui de la Fuente, Gijon, Jurassic Park, etc... et des nouvelles du monde de la BD. (Diego Cara, Apdo de Correos 338, 04080 Almeria, Espagne).

LE MUSARDEUR n°4 (26 pages A4 25F) propose un article sur la disparition de VICA, la 1° BD de Jean Ache, un article sur Foxie et "Fox et Croa", et un document rare: la BD de Liguois "Zoubinette" parue dans LE MERINOS. (Olga Serdar, 22 rue d'Aboukir, 92400 Courbevoie);

BEDELHO "Fanzine" n°8 présente sur 8 pages, une BD d'amateur (par MJ.Souza), un article sur le fanzine Banda et un courrier des lecteurs (F.Vieira, Apartado 454, 8500 Portimao Portugal. Abonnement 1 an: 12 numéros pour 8 \$).

CITE CALONNE n°0 (20 pages format tabloïd, papier journal). Sous titre "La ligne de vie littéraire de la francophonie" ce mensuel québécois (2642 rue de Cadillac, Montréal, Québec H1N 2V3, Canada) devait sortir son n°1 en septembre. La BD y aura peut-être une place. En tout cas rien sur ce sujet dans le 0.

BRAH! MAGAZIN n°24 (68 pages sous cv en couleurs) Au sommaire: Blanc-Dumont, Ronald Putzker, de nombreux articles, calendrier et analyses des nouveaux albums, et infos diverses. Verlag Sackmann und Hörner, Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hamburg.

COMICS INFO (68 à 76 pages, cv couleurs) cette revue allemande (Verlag Comic Press, Holzäckerstrasse 32, D.8551 Wimmelbach) est très professionnelle. Au sommaire du n°1: Bilal, Angoulême 93, Breccia. N°2: Mattotti, Miller, Chaykin, Kauka comics. N°3: Corben, Plessix, Gorny. N°4: Franquin, Crisse, Prado, et dans chaque numéro: les nouveautés, des infos, des articles.

ZOZO LALA (20 pages A4) n°69 et 70: toujours des articles sur les nouveautés et dans le 70 une interview de Hanco Kolk. (St Antoniaaan 13, 6821 Arnhem, Pays-Bas).

STRIPSCHRIEF (36 pages cv couleurs) Beaucoup d'informations dans cette belle revue sur la BD avec en plus, dans le n°261: Eric Schreurs, Crisse, Bryan Talbot, Erika Raven. N°262: Mattotti, Barry Windsor Smith, Donald, Cromheecke & Letzer, n°263: Philippe Francq, Marc Legendre, Loustal, Bruyninx, Scorpio. Le n°264 fait 52 pages et c'est un spécial **KUIFJE-TINTIN-HERGE**. (Postbus 11335, 1001 GH Amsterdam, Pays-Bas).

DES LIVRES ET DES JEUNES n°44 (été 93, 56 pages 4,50 \$). Editée au Québec (2500 Bd de l'Université, Sherbrooke Québec J1K 2R1 Canada) cette revue s'intéresse à la littérature enfantine avec études, analyses des nouveautés, rubrique BD, etc...

TEMPS TOT n°24 (64 pages A5, 3 \$) Edité au Québec par Christian Martin (591 Bd St François, Brompton QC J0B 1H0 Québec, Canada) ce zine publie des textes sur la SF, le fantastique, ainsi que des échos, les nouveaux romans, etc... et 7 pages de bandes dessinées.

CHAMPAGNE n°7/8 adopte le format A5, dos carré et 88 pages avec **COSEY**, **HARDY**, **YANN** (interviews), un dossier sur la BD suisse-romande (présentation des auteurs), des BD, etc... Une belle réussite que ce n°, hélas, JP.Sculati annonce que c'est le dernier et qu'il arrête sa carrière de fan-éditeur. Dommage, bonne route Jean-Pierre... (40FF à adresser: JP. Sculatti, Cité Vieusseux 6, 1203 Genève, Suisse).

EL BOLETIN n°25 (64 pages A5): entretien avec Beaumont, articles sur Tinoco (voir notre rubrique Remember), Jésus Blasco, petites annonces et, en prime, une belle CP dessinée par M. Queyada (Carlos Gonzales Fernandez, Francisco Aranda n°112, 3° 4a, 08018 Barcelona, Espagne).

COMICGUITA n°25 (44 pages A5) avec **TEX** (RC de Galleppini sur 8 pages) plus des extraits par Blasco et Ortiz. Article sur Juan Escandell, étude sur "El Espadachin Emascarado", suite du dictionnaire de la BD par Tadeo Juan (qui réalise ce fanzine à commander: Editor Manuel Aguilar 17, 46001 Valencia, Espagne). Le n°18 vient de sortir avec: E.Vano (article, interview), un dossier sur "Roberto Alcazar y Pedrin" avec réédition, etc... (en prime une CP dessinée par Alfonso Font).

SCARCE présente



L'Annual 93

LE COLLECTIONNEUR DE BD n°72 (52 pages 40F) Au sommaire un volumineux dossier "A la découverte des petits formats" par G. Thomassian, l'interview de Jean Bruller illustrateur, un invité de marque: Will **EISNER** et, comme d'habitude, les indispensables rubriques sur la BD d'hier et d'aujourd'hui. Cet incontournable complément de HOP! publie aussi une planche inédite de Calvo. (3 rue Castex, 75004 Paris).

LE JUSTICIER DU CIEL Edité par les Amis de Pellos (et réservé à ces derniers, donc hors commerce) ce tirage limité publie un nouveau récit illustré par Pellos, d'après un scénario de Guy d'Antin. Cette BD (texte dans vignette) est parue dans "Robinson" n°353 à 395 en 1943-44). 40 pages. Renseignez-vous: BP 6, 45480 Bazoches les Gallierandes.

RUMEUR n°11 (56 pages A4, cv couleurs, 20F) s'intéresse à la BD et à la peinture avec: des BD d'amateurs, une présentation de Ptiluc, l'interview d'Adamov, une présentation de Cabanes et une autre du peintre Joel Mas (TBDC, BP 405, Sète cedex).

JADE n°6 (64 pages A4 cv couleurs, 20F) Rock et BD avec des planches d'amateurs, les interviews de Blutch et Wasterlain, des échos, humeurs, etc... (Association 6 pieds sous terre, 6 rue de l'Ostalon, 34570 Pignan).

BOF?! n°3/4 (40 pages A4 25F) se présente en formule tête-bêche avec d'un côté l'interview de **Curd RIDEL** et de l'autre celle de Christian **GOUX**. Une mini-interview de Phil Castaza, qq BD d'amateurs, une rubrique fanzines et des échos complètent le sommaire de ce petit fanzine qui progresse. Disponible chez JB.Willaume, 49 Bd d'Inkermann, 92200 Neuilly.

L'HEBDO de Bernard Marle (11 rue Veillon, 06000 Nice) poursuit sa route, mais ce dernier abandonne la publication des suppléments. Un seul, de 30 pages, est maintenu, il paraîtra tous les 10 n° de l'HEBDO. Dans les n°179 à 212, outre les infos diverses on trouve aussi: Maric (interview au 179/183 avec réédition d'un RC de John Parade (dessin Marcello), un inédit de Tarvel/Pollux, la reprise du 1^{er} épisode de "Kronos" par Mitton (n°184), Philippe Aubert (n°192), Zouloulard (200) Brice Tarvel (206), Bretecher (208) et un numéro spécial 201 bis publie les 20 premières planches d'un récit de Tarvel, dessiné par Victor de la Fuente et resté inédit. (10 n° dont un spécial de 30 pages pour 100F. L'HEBDO se présente sous la forme de 3 ou 4 feuilles volantes recto-verso, photocopiées.

SAMIZDAT (180 à 183) Edité par la librairie IMPRESSIONS (1ter rue du Marché, 95880 Enghien les Bains) ce titre présente toutes les nouveautés BD (albums, revues, fanzines, dérivés) et dans sa partie magazine: les scoops de HOP!, une rubrique de Filippini, des articles sur Nathan Never (n°180), Nick Raider et Martin Mystère (181), Cavazzano (182), Fleetway (183). Ce catalogue de vente par correspondance est vendu 100F par an (11 n° de 32 à 36 pages) remboursable pour toute commande de 300F. N'hésitez pas c'est un outil très utile aux bédéphiles.

P.L.G. n°29 (100 pages dos carré cv couleurs 70F). Rare, un n° par an, mais quel numéro... luxueux, bien réalisé, c'est une réussite. L'invité est l'excellent **FRANK LE GALL** (interview fleuve + biblio) et l'on retrouve les rubriques habituelles (fanzines, bédéconnex, albums) et des BD de jeunes auteurs. En prime un supplément de 16 pages de photos d'auteurs BD réalisées par D.Thomas. (APJAB, BP 94, Montrouge Cedex).

REFLETS Ce fanzine est l'organe officiel du club **BOB MORANE** et il se consacre donc à l'étude de ce personnage, de son auteur et de ses divers dessinateurs avec analyses, biblios, publications, archives, dossiers, etc... A signaler des interviews ou articles sur **P.JOUBERT** (n°25), **ATTANASIO** (n°26) et **G.FORTON** (n°27 qui fait 118 pages et fête les 40 ans de Bob Morane. 60F) Outre de nombreux témoignages et dessins hommages on peut lire, dans le n°25, les interviews de Henri Vernes et Claude Lefrancq. (Av Odon Warland 15, 1090 Bruxelles).

SIMAO n°3 (8.93) est un fanzine portugais de 16 pages avec BD de J.Matos, M.Doubos et A.Garcia-Fortes. Edité par l'Association Velho Pelicano, Apartado 5333, 4020 Porto cedex, Portugal

BILD & BUBBLA (36 pages sous cv couleurs) n°3/93: infos diverses et articles (König, Baudoin, Gustaf Vasa, etc...) n°4/93: toujours des infos et articles (Corto, Pratt, Breccia, Garth Ennis, etc...) Pier A.J.Andersson, Kimmersbo pl 1590 SE 437 93 Lindome (Suède).

CLUBE COMICARTE (n°45 à 47) est une feuille d'informations (42x30 pliée en 3), mensuelle et gratuite, éditée par Comicarte (Rua Central de Francas 332, 4200 Porto, Portugal). Au sommaire: analyses d'albums et brèves infos.

HEROES s'intéresse toujours aux super-héros et publie dans le n°9 (7/8.93) l'interview de John Byrne, des articles sur Next Men, Namor, She-Hulk, Nexus, un dossier Texas underground et l'actualité des comics aux USA et en France. 36 pages sous cv de Byrne (25F chez Frank Leger, 22 Av du Pdt Pompidou, Bat A1 92500 Rueil Malmaison).

MANGAZONE n°6 (44 pages 35F) Réalisé par (et pour) des amateurs de mangas, ce fanzine publie un gros dossier sur les "Samourais" à travers articles et études. Quelques infos et articles sur le genre complètent ce titre, quasi-professionnel, édité par Scarce.



SCARCE justement, a sorti un superbe numéro d'été (n°36) sur l'univers de la BD US. 72 pages (pour 50F) avec un dossier Jim STARLIN (interview, articles, biblio française), un autre sur la firme Atlas, la suite du dossier EC Comics, des entretiens avec Louis Simonson, Robert Kanigher, etc... et ce n'est pas tout: il est paru un tout aussi beau **SCARCE ANNUEL 93** (76 pages 50F) avec de très bonnes interviews de Lee Weeks, Mc Farlane et, dans les classiques, **DAN BARRY** (Flash Gordon), et **FRANK FRAZETTA**. Dans le n°37 vous trouverez les interviews de George Pratt (+ disque souple) et Tom Palmer, un dossier "Vampires", des articles sur Jim Lee, Osaji Yojimbo, Tim Virgil, etc... N'hésitez pas, avec Scarce, la qualité est toujours au rendez-vous. Attention au changement d'adresse: Association Saga, 3 square E.Moreau, 91000 Evry.

SAPRISTI n°26 (72 pages 30F) Très belle couverture de **TARDI** invité de ce n° (interview, article, biblio) où l'on trouve aussi Jusseume et Lamy, plus bien sûr, des BD (Debeher/Dress, Jollet, Jans, Jusseume), les dernières nouvelles du front, pub et BD, etc... Encore un bon n° à commander à Saprissi, BP 173, 76206 Dieppe.

L'ANNONCE BOUQUINS (n°93 à 96) (72 pages A5) Encore beaucoup d'annonces pour les collectionneurs de BD, SF, polars, dérivés divers, revues, etc... mais aussi une partie magazine avec articles, billets d'humeur (Castera), salons, interview (Deligne au 95), dossiers ("L'As des Boy Scouts", "Robinson" au 96), etc... et des illustrations de N.Raletz et Marc-André. (121 Avenue G.Pompidou, 38500 Libourne).

PRESSIBUS Alain Beyrand vient de publier le n°3 des "recensements Pressibus" sur les articles concernant les auteurs de BD. 56 pages avec 8 chapitres totalisant 12955 rubriques. Un sacré travail qui va rendre des services énormes pour toutes les recherches sur un auteur, une série, un genre, un éditeur ou une revue. Ce n°, indispensable, est proposé aux lecteurs de HOP! pour 35F (+ port 8F). Les n°1 et 2 sont toujours disponibles pour 10F l'un, port compris. (adresse: voir en page 2)

LE PETIT BULLAIRE Les n°6 et 7 adoptent une nouvelle formule A4 plus pratique. Ils présentent une "sélection commentée des nouveautés de BD" par tranches d'âges, une séquence nostalgie, quelques infos sur le CNBDI, un article pertinent sur l'orthographe dans la BD (n°6), etc... 48 pages (abonnement 100F pour 3 n° par an: CRDP, 6 rue Ste Catherine, 86034 Poitiers).

CRITIX n°2 (16 feuillet photocopiés, 15F ou 6 timbres à 2,50) Petite étude sur "profession: dessinatrice", critiques de qq albums, billet d'humeur. (22 Bd Lénine B5, 95100 Argenteuil).

LE PETIT RAMIER ILLUSTRE n°7. 32 pages (A4 15F) avec une vingtaine de pages de BD d'amateurs et un supplément nature de 4 pages (Solitane Hocine, 73 Bd de la Corniche, 42700 Firminy).

RUBRIQUE FANZINES

Dessin de Milazzo
paru en couverture
de "Fumo di China"



PREAM-BULLE n°16 (5.93). 12 pages (GF) d'informations sur les activités du Centre Belge de la BD: expositions (Bosschaert), le prix du Lion, les Amis de Jijé, Duchateau, etc... Le n°17 vient de paraître avec un dessin de GREG en couverture (20, rue des Sables, 1000 Bruxelles).

REVE EN BULLES nouvelle formule est paru sous couverture en couleur avec deux invités de marque: **BERTHET** et **D.DAVID** mais aussi des interviews de John Byrne, Bom, Yves Sente, et un "rêveur en herbe": Kuster. Le cahier BD FLASH quand à lui apporte une moisson d'informations en tous genres sur ses 24 pages. Un bon fanzine, pas cher: 20FF, à commander à Benoît Houbart, Allée de la Fragne 13, 1400 Nivelles, Belgique. Les chèques en FF sont acceptés.

COCCINELLE n°38 (60 pages 30FF) est sorti en juillet. La revue du CRIABD (France: G. Lehideux, 20 Av des volontaires 75015 Paris) propose: articles, BD et informations sur la BD chrétienne et de valeur humaine. Dans ce n°, début d'une BD de Brunor (+ interview), RC de Battaglia, une étude sur Yoko Tsuno et la suite du dossier Bonne Presse.

PLATEAU est une revue belge sur le cinéma d'animation. Ses articles sont en français, anglais et hollandais. 32 pages tous les trimestres. Plateau, Bonogenotenstraat 52, 1190 Bruxelles.

L'AGE D'OR n°26 (60 pages 250FB) poursuit son "championnat du monde de la BD 93"(concours) et publie un gros dossier **MORRIS** (interview, articles, étude des personnages, bibliographie des albums) et un hommage à **Joe HAMMAN** (interview de Marijac, de Joe Hamman (par G. Boutet en 1973)). Le n°27 s'intéresse au très mal connu **Marcel DENIS** qui, dans les années 50 a participé au journal Spirou, notamment avec une reprise de Tif et Tondou. Cet excellent fanzine belge est disponible chez Claude Decnop, 30 rue Bois Planté, 6032 Mont sur Marchienne.

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR (n°32 à 35) Cette belle revue, mensuelle, de 80 à 100 pages (22FF) fait la joie des collectionneurs car elle aborde tous les genres. Par exemple: la photographie, la dentelle, la marqueterie dans le n°32, les cartes à jouer, le vitrail, la faïencerie, etc... et bien sur la BD avec une rubrique de 4 pages sur les nouveaux albums.

ATTENTION: dans le n° d'octobre un souvenir philatélique inédit de Walthéry sera offert gratuitement à tous les abonnés. (Bd du Triomphe 145, B.1160 Bruxelles).

LES AMIS DE HERGE n°17 (48 pages sous couverture rigide) avec encore une fois beaucoup d'informations, d'articles, dessins, interviews, dédicaces, sur Hergé et ses personnages. Les tintonophiles acharnés ne peuvent que se réjouir d'avoir une aussi belle revue (Chemin du Fayt 7, B.7060 Soignies, Belgique).

LE GENTLEMAN DE LA NUIT n°3 (40 pages 30F). Voilà un fanzine qui se singularise par des sujets peu courants: un gros dossier **BOTTARO** et un autre sur **LITTLE ORPHAN ANNIE**, plus la suite de l'étude sur "Les îles aériennes" dans la littérature et la BD. Intéressant n° à commander à Manuel Hirtz, 103 route de Mittelhausbergen, 67200 Strasbourg.

SMOF n°11 (60 pages A4 30FF). Ce fanzine suisse s'améliore, la couverture de ce n° est superbe et le contenu intéressant avec un gros dossier **DAREDEVIL** et l'interview de Mazzuchelli plus quelques infos, l'actualité et surtout une interview de MARINI (très bon dessinateur qui monte et qu'on connaît bien peu). A commander à Stéphane Germann, Ch. de Praz-Séchaud 9, 1010 Lausanne, Suisse.

POPULAR CULTURE est un fanzine danois dirigé par Søren Kjølberg, qui parle de musique, cinéma et bandes dessinées. Popular Culture recherche des articles sur la BD française, belge, espagnole et italienne. Les auteurs seront payés 50FF l'article. Pour recevoir les "guidelines", contact en France: Marc-André Dumonteil, 77 rue des Cèdres, 87280 Limoges.

TARZAN ET LE DIEU FOU Ce roman inédit va être édité prochainement par la **TRIBUNE DES AMIS DE BURROUGH**, à 75 ex de 175 pages, reprenant les illustrations de Red Crandall (168F port inclus: Michel Decuyper, 59 rue de la Filature 59180 Capelle la Grande. N'oubliez pas, si vous êtes un fan de Tarzan de vous abonner au bulletin de "La Tribune des amis d'Edgar Rice Burroughs" qui est très intéressant.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux
adhérents et aux abonnés de "HOP")



DETTORI André, 13 parc Californie, Rue Léon Bertrand, 06200 Nice, vend en TBE général collections complètes de Fantax 1 à 39, Le Casseur 1 à 94, Robin des Bois 1 à 32, Marco Polo 1 à 12, Reportages Sensationnels 1 à 5, Gus et Gaetan 5 à 26, reliures éditeur Fantax, Le Casseur, Robin des Bois, état neuf.

DUMONTEIL Marc-André, 77 rue des Cèdres, 87280 Limoges, achète: Pépito GF 2° série 1.5.22.23.27. 3° série 18.23.25. spéciaux HS suppl. aux n° 16.33.41.51.60 et quelques PF. Tintin France 1172.1179.1205.1207.1217. ainsi que Karakal, Whisky et Gogo (Sage), Tor, Sgt Rock (Aredit), Coup Dur (Av & Voyages), Maxi (Impéria), Record (Bayard), Histoire journal Tintin (Glénat). Réponse assurée.

BESSE Jean, 30 bd A. Camus, 19000 Tulle, cède: Line recueil ed. n°26 TBE (90F + port), Les aventures de Bill, Bock et Kay, chercheurs d'or (Mellès) TBE (30F), Super Pocket Pilote 5.7. BE (30F pièce), Robin des Bois coll. Rouge & Or (ill. Calvo) 1956 (30F), nombreux "Mystère Magazine", "Suspense", "Anthologie du Mystère" (petit prix). Port en sus.

HOP! Recherche le recueil de caricatures de David Levine paru en France dans les années 70. Faire offre au journal.

ROCHE Marcel, 6 rue St Julien, 42600 Montbrison-Moingt, recherche: Vaillant 135.235.279.309.356.357.361.378.404.405.567. 594.622.720.906.907.918.919.921.923.933 à 945.951 à 959.997 à 1037. Coq Hardi 1° série: 26.243. O.K.: 81 à 84.101.103. Jeudi Magazine-Zorro: 1.2.42.45.48.49.51.55.81.100.120.200. Paris-Jeunes-Aventures: 65.79.80.110.130. 34/Caméra: 105 O 121. Red Canyon: 10. Cède: Le Tour de Gaule d'Astérix, Astérix chez les Bretons, Bibi Fricotin découvre l'Atlantide, BF et la fantastique machine KBX22, Tarzan Trahi (1938). Remise 20 % sur BDM

SIRRES Paul, 31 rue C. Wampach, 2739 Luxembourg, Gd duché de Luxembourg, cède 300 albums: Dupuis, Lombard, Dargaud, Pilote, Prifo, Glénat, Deligne, Tirage de tête Dupuis. Recherche revues Ere Comprimee, Fantastik, Vampirella, Eerie, Neutron, albums éditions du Triton, Ed. Transit, Ed. Mondiales, Samedi Jeunesse n°77.88.187.206.236, fanzines: RTP (+ suppl.) CBD et suppl. Spot BD, Scarce, Haga, etc...

DENNETIERE Claude, 64 rue Meaulens, Appt 1, 62000 Arras (tel. 21.51.52.94), recherche: "Le lac sans fond" de R. Duverne dans la coll. Jean-François (Fleurus). "Arsène Lupin" (éd. P. Lafitte, format 17x24 en BE) et les Marabout Junior n° 14.22.29.36. 44.45.68.

CHIRON Alain, Ecole primaire, Route de Marzeuil, 86330 Saint Jean de Sauves, recherche albums, journaux, avec aventures en Chine, Corée, Indochine, Mongolie, Tibet.

S. LAGET, BP 71, 75522 Paris cedex 11, cherche renseignements (ou parents) sur: E. Gire, Alex Virot, Grambert, Sabatini, Jeanne Delay, C. Tichon, Jean Routier illustrateur des éd. Nelson, Becan, Vzelac, Godreuil, Raoul Vion, Courchinoux, etc... et achète vieux éléments sur les sports.

PETIT Olivier, 24 rue Alsace-Lorraine, 76250 Deville les Rouen recherche: "Les mutants" par Wrightson (Triton 1979), "Presque humains" par Wrightson (Icare 1981), "La créature des marais" (Fromage 1977-79) et "Edgar Poe" (collectif 1981)

BARRON Jacques, 31 rue J. Cartier, 59280 Armentières, recherche dans la série Friponnet & Marisette (archives Fleurus): Radio oubliette, Les semelles d'or, La peau de crocodile, La 3° soucoupe et La Goule rouge, L'écho d'enfer.

CHARPENTIER Yves, 55 rue Pomme d'Or, 33300 Bordeaux (tel soir 56.44.14.28) recherche: 34/Caméra 2000 images toutes reliures, Le Saint en images PF tous les n°, Humo n°5 (PF), Pim Pam Poum 1° série n°1.6.34. Pépito spéciaux de 1954.55.56: tous. Spar magazine 1955 à 1961.

PINOL Marc, 26 rue J. Macé, 33130 Bègles, recherche par achat ou échange: L'Astucieux n°57, Donald n°286.313. Tarzan hebdo n°1.271.293. Nelle série: 23. Aventures & Mystères n°52.143. 151. Appel de la jungle n°7. Amok (1950) n°12 à 15. Grand Nord n°2. Victoire n°119.124.128.133. Héroïc n°32.35. Nat présente Kansas Kid: plusieurs n°. Au galop 1° série n°9, 2° série n°1. Tarzan mensuel 1949-50: plusieurs n°. Edi Europe: X9 n°3. 6.9. + spécial, Luc Bradefer n°6 + spécial, Jim la Jungle n°23.26. Je possède de nombreux n° de ces séries et d'autres titres à l'échange.

DE LAET Dany, Pothoek 46, B.2060 Anvers, Belgique, recherche: Biggles du captain Johns aux Presses de la cité (uniquement avec jaquette): Aventure dans la mer de corail, Biggles dans le grand nord, Biggles court le risque, et Retour sur mars (n°113), + couverture illustrée des n°147.151 à 154.158.160, nouvelle série illustrée: Biggles et les hommes léopards (n°2), le 3 est-il paru? Collection Spirale: biggles et la cargaison perdue. Biggles en BD: Rintintin 28 à 43 (62-63) et Biggles (Aredit) n°1.2.3 et 6.

LABORNE

LARIFLETTE

FICHE BD JOURNAL A.053.58



- Hep ! Pouvez-vous nous remorquer ?



- Alors ? Ça se passe bien, derrière ?
- Oui, Merci ! On est arrivé !



- Voulez-vous que je voie votre moteur ?



- Mon moteur ? Mais je n'en ai pas !

Hop! a rendu plusieurs fois hommage à Lariflette (notamment en ses numéros 31 et 36 bis), de même que le fanzine Haga. Le personnage qu'anima pendant 50 ans Daniel Laborne rayonnait en effet au-delà de son lieu de création, le journal Ouest-France. Il en était le personnage fétiche, très populaire, surtout dans les années 50. On peut estimer le nombre de strips à 12.000.

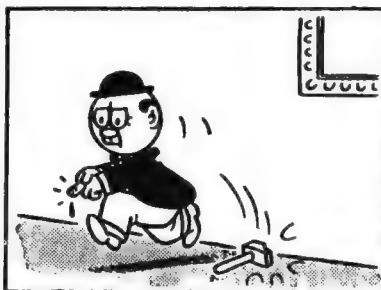
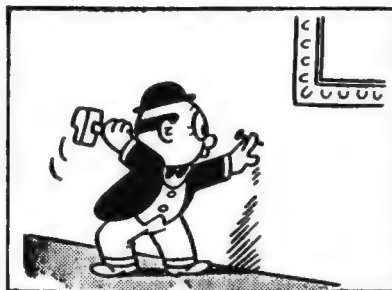
Chaque bande se présente en 3 ou 4 cases, sans cadre ou avec

des portions de cadre ou de cercle. Un texte, assez court, dactylographié, est situé sous chaque image. Je pense que l'auteur, maire-adjoint de la commune libre de Montmartre, perpétuait ainsi une tradition vieille d'un siècle, celle du Chat Noir, dont il est le dernier représentant. Lariflette vécut quelques récits en bulles dans les pages de Coq-Hardi, mais c'est sous sa forme d'origine qu'il fut longtemps publié dans Libération-Champagne, Sud-Ouest, la Montagne...

ROB

MONSIEUR MOUCHE FICHE BD JOURNAL A.054.58

CHE ★ MOUCHE ★ MOUCHE ★ MOUCHE ★ MOU



Voisin de Lariflette, Mr Mouche habitait dans les pages du Courrier de l'Ouest (Angers). Son auteur, qui signalait Rob, présentait là des strips muets de la même veine que les Pitche, Nimbus, Subito et autre Oscar, caractéristiques de l'époque. La parution fut régulière durant toutes les années 50, sous divers titres "Les aventures de M.Mouche", "Mouche", "Monsieur Mouche".

Au début des années 60, notre petit bonhomme arrêta ses apparitions quotidiennes pour prendre davantage d'ampleur et ani-

mer un supplément hebdomadaire de 4 pages au centre du journal intitulé "Le courrier des jeunes - le journal du Club des amis de M.Mouche" (plus de 125 numéros). A côté de Roy Rogers et Bibi Fricotin, Mr Mouche y vit de grandes aventures à suivre d'une page par numéro, avec bulles ("L'Otarbic", "Le collier de Karimandou"...). Il rédige aussi "Les rendez-vous de Mr Mouche" et présente le courrier des lecteurs. Le Maine Libre publia aussi des bandes de Mr Mouche, de 1952 à 1958.

BINDLE

POUSTIQUET

FICHE BD JOURNAL A.055.58



Voici un troisième personnage qui anima longtemps les pages d'un quotidien régional, ici Paris-Normandie durant toutes les années 50 et 60. Autre similitude, le succès le fit sortir de son cadre habituel. Il s'agit de Poustiquet autre représentant de la famille des héros muets et chauves "à la Pitche" (cf fiche A.25.49). Son auteur Bindle, de son vrai nom Roland Vagnier, animait par ailleurs le quotidien de quelques dessins divers, ainsi qu'une autre série muette, Lily Sprint (tous les lundis vers 1958). Au milieu des années

50, Poustiquet vécut des aventures plus longues, en format pages avec bulles, dans l'hebdomadaire Jocko & Poustiquet (90 n°). Et il eut son effigie en latex! Chaque strip a un titre spécifique, souvent en rapport avec un métier différent exercé par notre phénomène. Poustiquet fut aussi publié par La Nouvelle République (Tours) et au Télégramme de Brest. Comme pour Lariflette et Mouche, il semble que la vente s'effectuait directement de quotidien à quotidien, comme quoi les journaux régionaux étaient plus débrouillards qu'aujourd'hui!



REVUE DE LA PRESSE

JIMMY BOY PAR
Dominique David
(c) Dupuis

— SPIROU —

(2876 à 2898) Nouvelle série de gags, "Les paparazzi" par Mazel et Cauvin, à partir du n°2880 qui publie aussi un hommage à Degotte. Wasterlain a livré des RC de J. Pointu (n°2876.2889) et un autre RC "Cartoons Circus" (2892). Retours: "Les Tuniques Bleues" (Captain Nepel 2882/2892), "Soda" ("Fureur chez les saints 2883/2892"), "JKJ. Bloche" (L'absent 2884/2892), "Jojo" (en RC: 2890.2892.2896), "Jimmy Boy à Hollywood" (à/c du 2893), "Billy the Cat" et "Isabelle" (à/c du 2894). Actuellement le nouveau rédacteur en chef a lancé toute une série à thèmes avec de nombreux gags animés par les auteurs maison mais aussi pas mal de nouveaux: Dan, Zidron, Falzar, Godi, Rosy, Trondheim, Évrard, Dan, Makyo, Janssens, etc....

— HELLO BEDE —

(192 à 197) Derniers numéros de cet hebdo qui termine sa carrière avec une série d'articles BD forts intéressants: Derib (192), Sidney/Bom (193), Coséy (194), Vance (195), Rubine de Walthéry/De Lazare/Mythic (196). Le n°197 (29.6.93) termine en beauté avec des commentaires du rédacteur en chef, Duchateau, Tibet, des lecteurs, et des articles sur les projets d'albums des éditions du Lombard. Une page est tournée, un hebdomadaire disparaît "mais l'aventure BD continue". Sa fin était inéluctable, la diffusion était tombée en dessous de 8000 ex (2000 pour la France). KUIFJE (version néerlandaise) se serait aussi arrêtée.

— FLEURUS PRESSE —

FRIPOUNET (22 à 34/35) a publié dans ses derniers numéros: Le Roman de Renart (Carrère/Dugommier aux n°23.24), Le Petit Chose (Bazile/Dugommier du n°25 au 30/31), Delphine et Marinette (de M. Aymé adapté par Ouin au n°32/33). Le n°34/35 (21.8.93) termine la belle aventure de cet hebdomadaire né en 1945 avec un dossier retraçant toutes ces années sous une couverture de Solé.

TRIOLO (282 à 287/288) s'arrête lui aussi avec la fin des RC de Castan, d'Arthur et Stephanie (Manuel/Brudo/Batet) et "Kronik et Pik" de Bodis. C'est Di Marco qui signe la couverture du dernier n° (le 287/288 d'août 93). Désormais c'est **INFOS JUNIOR** qui remplace ces deux titres (voir rubrique des "Nouvelles publications").

— MILAN —

MIKADO avec le n°119 change de maquette, passe à 32 pages (au lieu de 40) toujours pour 25F. En BD, suite de "Kid Mal-lory" par Conversin et "Gérard Crétin" par Cestac. A signaler un dossier encyclopédique de 16 pages en couleurs dans chaque numéro.

— PIF —

Pendant l'été la formule s'est mensualisée avec 2 numéros spéciaux au format plus grand (23,5x34), 84 pages 30F. Beaucoup de rédactionnel et seulement une quinzaine de pages de BD. A la rentrée la formule se poursuit avec toujours des reprises de BD déjà parues dans le journal.

— MICKEY —

(2136 à 2158) Nouvelle série à gags "Télé Scoop" par Bélom et Gégé et RC de Mickey par C. Marin (au n°2145). Suite et fin des fiches BD avec: Tintin (2136), Les Tuniques Bleues (2137) Michel Vaillant (2138), Yoko Tsuno (2139), Yakari (2140) et Zorro (2141).

— GLENAT —

USA MAGAZINE n°68/69, spécial rentrée de 132 pages est paru, alors qu'on pouvait craindre pour l'avenir de ce titre. Ce n° nous permet de lire la conclusion d'Abraham Stone (excellente histoire de Joe Kubert), la suite de "Sin City" de F. Miller et des récits de Corben, Juan Gimenez, Chadwick, Ortiz/Segura Fabry/Mills, etc....

— FLUIDE GLACIAL —

(204 à 208) Le must de l'humour avec Gaudellette/Sauger (207.208), Binet (205.208), Tha/Tharrats, Hugot, Lamorthe (206), Coyote (205.207.208), Blutch (208), Edika, Heran, Thiriet, Carlos Gimenez (205.206.208), Maester (204.207), Lopez/Bigart (204), Tronchet (204 à 207), Foerster (205), Goossens (208), Moerell, etc... et l'excellent Baron Brumaire (206 et 207). Egalement paru cet été un **SPECIAL "OR"** série avec 100 pages de reprises des grands moments de Fluide Glacial.

— (A SUIVRE) —

(185 à 189) Les auteurs les plus célèbres sont au sommaire du dernier vrai mensuel de BD adulte qui nous reste: Tardi (185 et 189), Bourgeon (fin de "La source à la sonde" au n°186), Loustal (185.186), Pratt, Prado (185.186.187.189), Moebius (nouvel épisode du Monde d'Edena à/c du 186), Ferrandez (superbe saga algérienne du 187 au 189), Pellejero/Zentner (187 et 188), Manara/Pratt (retour d'El Gaucho au n°189), qui dit mieux! Sans compter les nombreux RC de Garrigues, Golo, Wintz Duvivier, Mathis, Gorsky/Borile, etc....

— L'ECHO DES SAVANES —

(116 à 119) Paul Gillon nous propose une vision très érotique de la vie de "Jehanne" (à/c du 117) et on retrouve les gags des plus sulfureux auteurs BD: Vuillemin, Kafka, Wolinski, Tronchet, Tramber et Jano, Autheman, Reiser (extrait de "Tam Tam" au 117), Van Den Boogaard (à/c du 118), Régis Franc, et Vince et Stan ("un duo d'enfer" au 119) sans oublier la pornographique "Lola" d'Alex Varenne (116 à 118).

— LA LETTRE DE DARGAUD —

n°12 (7/8.93) 20 pages d'infos dur la BD (35F) avec en plus des interviews de Gotlib, Goux, Marin, Corteggiani et Cauvin. n°13 (9/10.93) 24 pages avec Fred, Blanc-Dumont, Rodolphe, Fahrer, Carré, Godard/Ribera, Filippini-Bonelli-Glénat, Gourmelen et Lorg. Désormais ce bimestriel est devenu indispensable aux amateurs qui veulent se tenir au courant de l'actualité BD.

— DIVERS —

BEDEADULT (151 à 158) Désormais édité par Loempia-Magic Strip ce mensuel érotico-porno propose quelques BD très bien dessinées: reprise de "Druuna", suite des séries de N. Guyen, Von Gotha, Hugdebert, Duveaux, etc... ce magazine publie aussi des adaptations très libertines des grands romans littéraires: "Les 3 mousquetaires" par Mancini, "Germinal" par Pichard, "La bête humaine" par Hugdebert et "Nana" par L. Foxer. Il semblerait que le responsable de ces dépravations ne soit autre qu'Henri Filippini, lui-même!

BEDE X (60 à 66) est également passé sous le contrôle de Loempia-Magic Strip. Ce petit frère de BEDEADULT se spécialise de plus en plus dans le sado-maso et on y retrouve toute l'équipe de son confrère: Colber, Géron, Pichard, Von Gotha, etc... ainsi que quelques invités exceptionnels: Marculeta (n°60), Saudelli (61), Stanton (61 à 63)...

PSIKOPAT (33 à 36) Toute l'équipe de Carali est au rendez-vous de l'absurde et de la bonne humeur: Ivars, Shelton, Got, Emerson, Hugot, Crumb, Pichon, Herlé, Menu, Kamagurka, Ouin, Cou-dray, Willem, Lerouge, Widenlocher (au 34), Leconte, etc...

— SEMIC —

Les PF offrent toujours une bonne ration d'aventures classiques avec **TEX** en inédit dans **RODEO** (502 à 506) avec un très bon épisode dessiné par Fusco, en reprises dans **MUSTANG** (208 à 211) et **SPECIAL RODEO** (126.127) un récit inédit de Monti. Dans **BLEK** (510 à 514) suite des reprises en couleurs de Blek et reprise du "Chevalier d'Armentail" (à/c du 514). Blek est aussi dans **KIWI** dessiné par Amouriq (458.459.461) et par Cédroni (460.462). Dans **YUMA** (368 à 372) suite des déboires de Zagor par Ferri et début d'un nouvel épisode au 371 par Toninelli et Donatelli. En complément, toujours "Le Petit Ranger". Pas de changements dans **ZEMBLA** (461 à 465) et dans **SPECIAL ZEMBLA** (117.118) RC: "Masque Blanc" et "Chasseurs de primes". Au rayon des super-héros **CONAN** cesse de paraître avec le n°38 par contre **SUPER CONAN** continue avec le n°13 qui présente 2 grandes histoires en noir et blanc. En "version intégrale": **THOR** n°29 à 31, **HULK** n°8 à 10, **SERVAL** n°23 et 24, **FACTEUR X** n°24 et 25, **X FORCE** n°6 et 7, **GHOST RIDER** n°13 et 14, poursuivent leur route sans problèmes de même que **X.MEN** (4 à 6) qui publie aussi Serval (aux 4 et 5), **SAGA X.MEN** (n°13 et 14) reprend des classiques de Byrne/Claremont/Austin. Dans **NOVA** (n°185 à 189) toujours les Fantastiques, L'Araignée, Le Surfer d'Argent et Miss Hulk (absente au 188). Dans **STRANGE** (282 à 286) suite de l'Araignée, Iron Man (qui meurt au 286), Namor et les vengeurs. Mini référendum au 285 et poster de l'Araignée au 283. Dans **STRANGE ORIGINES** n°283 HS: les New Warriors et 2 épisodes de Thor et dans le 286 HS: le Surfer d'Argent (cv Tota) plus les fiches des Super-Héros. On retrouve les New Warriors dans **SPECIAL STRANGE** (87.88), L'Araignée dans **SPIDER-MAN** n°8 et Warlock, Excalibur, les Vengeurs de la côte ouest dans **TITANS** (n°173 à 177). N'oubliez pas l'album **PRIVILEGE** à paraître: "La chute du Caïd" avec le retour de **DAREDEVIL** par Chichester/Weeks/Williamson... à ne pas manquer mais attention il est vendu uniquement par souscription.

OKAPI (514 à 526) Fin au 157 de "Tendre Banlieue" remplacée par J. Pointu dans "Mission sur Mars" (518 à 522). Au n°523 début de "L'histoire vraie d'un galérien" par M. Faure/A. Bouton. Illustrations de P. Frisano (517), Ben Radis (514-518), Margerin (523), Lapointe (520)...

ASTRAPI (347 à 359) "Angelot du lac" de Pommaux se termine au 353 remplacé au 357 par le divertissant "Inspecteur Bayard" de Schwartz/Fonteneau. Le n°347 propose pas moins de 30 pages de BD avec une adaptation de la vie de "St François d'Assise" par Matje/Marchon.

JE BOUQUINE (111 à 116) Toujours les gags de "Nabuchodinosaur" (Widenlocher/Herlé) et "Raphael et les timbrés" (Sandron/Cauvin), des romans illustrés (par S. Trapier au 113 et Slocombe au 116), et des adaptations en BD de classiques littéraires: "Le Petit Chose" (Renier/Fournier au 111), "Frankenstein" (Wininger/Le Gall au 112), "La guerre du feu" (Houot/Gauthier au 113), "David Balfour" (Wininger/Rodolphe au 114), "Tanguy" (P. Rey/Sauerwein au 115) et "Le cerf et le chien" (Dupeloux/Patte au 116).

I LOVE ENGLISH n°11, seulement 4 pages de BD: "The First Mystery" par D. Rousseau/L. Sauerwein ainsi que des illustrations de P. Frisano et Ben Radis pour ce mensuel tout en anglais.

ILS PUBLIENT DES BD

FRANCE-SOIR a pré-publié: **COLBY** "Le soleil est mort deux fois" (paru aussi dans **LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE**), **LARGO WINCH** "Business Blues", **INDIANA JONES** "et le secret de la grande pyramide" et **DURANGO** "Colorado".

LUCKY LUKE: "Les Dalton à la noce" a été pré-publié dans **LE NOUVEL OBSERVATEUR** à/c du 452 (1.7.93), **LE PROGRES DE LYON** à/c du 12.7.93, **LE JOURNAL DU CENTRE** à/c du 4.8.93, **LA MONTAGNE** à/c du 23.8.93...

MESSAGES (des PTT) n°424 (5.93) 2pl d'Arno/Bocquet, n°425 (6/7.93) 2pl de Tronchet, n°426 (8.93) 2pl de Francq/Van Hamme, n°427 (9/10.93) 2 pl de Boucq.

NABUCHODINOSAURE de Herlé/Widenlocher, a été publié cet été dans **TV MAGAZINE** qui a aussi repris des jeux avec **LES VORACES** de Glem et Cauvin.

LE PETIT SPIROU paraît toujours dans **CINE REVUE** et **TELE POCHE**

CONDOR "Opérette Marseillaise" (Autheman/Rousseau) a été publié dans **MIDI LIBRE** et **LE PROVENÇAL**.

SYLVIE de Martial, après quelques mois d'absence, est enfin de retour dans les pages de **BONNE SOIREE**, depuis le 1.9.93 (n°3734) mais une semaine sur deux pour l'instant.

MAIGRET T.2 "et son mort" a été pré-publié dans **TV HEBDO** supplément de **LA VOIX DU NORD**.

DROLE DE ZOO de Wilms et Raymakers, est publié dans **24 HEURES** de Lausanne et dans **L'ALSACE** (Mulhouse). 24H reprend aussi "Titeuf" de Zep.

TELE LOISIR: article sur **REISER** dans le n°381 (19.6.93) et toujours le strip "Les télémaniques" de Hoviv.

ASTERIX EN CORSE a été repris dans **NICE MATIN**.

RANTANPLAN reprise des gags du "Bétiser" dans **LA DEPECHE DU DIMANCHE** depuis le 4.7.93.

FRATERNITE (journal gratuit des Yvelines) a publié "Yeshoua" (La Bible) de Jean Torton.

MESSAGES DU SECOURS CATHOLIQUE n°461 (7.9.93): 4pl BD couleurs "La tour infernale" par Fax (dessin) et Daniel Druésne (sc).

NOUVELLES PUBLICATIONS

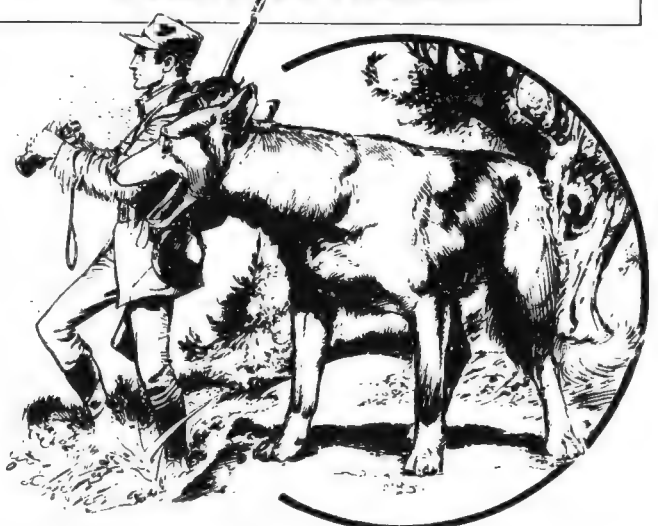
Toujours peu de nouveautés, par contre après la disparition d'**HELLO BEDE** c'est au tour de **CONAN** de s'arrêter avec le n°39 (10.93) et le **TARZAN** de Sémic n'a pas dépassé le n°4 (4.93) victime sans doute de son insuccès. **FRIPOUNET** et **TRIOLO** ont également disparus pour faire place à un nouveau titre:

INFOS JUNIOR n°1 (4.9.93) Hebdomadaire 24p 10F F:27x19. Edité par Fleurus Presse remplace Friponnet et Triolo. Beaucoup d'actualité et d'informations pour les jeunes de 8/13 ans. Objectif: 50.000 ex avant la fin de l'année. BD: seulement des reprises de Garfield (1pl) et Léonard (3pl) remplacé au 5 et 6 par "le chateau dans le desert" d'après Flanders (6pl non signées). Au n°4 un spécial TELETHON 93 avec BD de Ouin.

2099 n°1 (8.93) mensuel 64p 19F F:17x26. Sémic France. Les fans de super-héros y retrouveront SPIDERMAN dans un univers futuriste, réalisé par Peter David, Rick Léonardi et Al Williamson, ainsi que RAVAGE un nouveau personnage de Stan Lee, dessiné par Paul Ryan, encre par Keith William. FATALIS 2099 fait son entrée au n°2 (par JF. Moore/P. Broderick/J. Beaty).

MICKY MYSTERE n°1 (16.6.93) parution irrégulière (supplément au journal Micky) 132p 20F F:14x21. Edité par Disney-Hachette-Presse. Au sommaire une grande enquête de Mickey, une autre de Donald, plus des jeux, énigmes, etc...

REMEMBER



PASCAL

Claude PASCAL est décédé le 18 juin 1993 à l'âge de 63 ans. Né le 10.2.1931, à Saint-Maur, il a été aux Arts Appliqués avec Leguen, Garel et Jack de Brown (le fils de Brantonne). Il débutera dans la BD avec Leguen, comme "négres" de Brantonne et Pascal fera un passage au fameux Atelier 63. Sa première BD personnelle (non signée) sera l'adaptation du film "Jody et le faon" qui paraîtra dans l'hebdomadaire "O.K." dès le 13 janvier 1949.

Dans son enfance, Pascal, se passionne pour les BD américaines comme "Illico", "Luc Bradefer" et "Prince Vaillant" de Foster dont il apprécie particulièrement le dessin. Il aime aussi beaucoup les romans de Jules Verne pour son imagination et ses récits d'aventures, documentés, Alexandre Dumas pour ses emprunts romancés de l'histoire et Balzac pour sa caricature sociale proche de la BD.

C'est vers la fin 1949 qu'il entre aux éditions Vaillant où, toujours sans signer, il animera les récits complets de "Deux journalistes enquêtent" (sc Lécureux) dans les pages de "34 Caméra". Son style réaliste évolue et, en 1953, il passe dans l'hebdomadaire Vaillant où il signera quelques belles séries comme "Louk, chien loup" (sc Lécureux) jusqu'en 1960, et "Les Chats Huants" (1957-58), sans compter de nombreux récits complets. "Louk" sera repris dans le n°9 de la collection "les Grandes Aventures" ainsi que, en complément, dans un album Prifo "Tom Mix" (1977).

Parallèlement, en 1955, il commence à travailler pour la SEG avec divers récits complets publiés dans les nombreux titres de cette maison: Sans Peur, A Travers le Monde, O'Kay, Les Loups.... A la même adresse se trouvent les éditions Chapel-le, il franchit cette nouvelle porte et réalise une série à suivre "Le chevalier Biscaye" (sc Bergerac) qui paraîtra dans le bimensuel Dennis.

De 1957 à 1958, il est aussi dans "Ima" avec des récits complets et des histoires à suivre comme "Le ranch aux fantômes" (sc Fronval) ou "le Boudah de jade".

Toujours dans les années 50-60 il collabore aux diverses revues des éditions Fleurus (Coeurs-Vaillants puis J2 Jeunes) avec des récits, souvent, du genre "histoires vécues". Pour la SPE il fera des illustrations dans "Fillette", signera les couvertures de la collection "Davy Crockett" et réalisera quelques grands récits pour la collection "Mondial adventures" dont "Buffalo Bill" (sc Vidal), "Sitting Bull", "Robinson Crusoe" et les aventures de "Hurricane Kid", etc...

En 1960, il participe aux débuts de l'hebdomadaire "Pilote" en illustrant bon nombre des RC historiques qui complétaient les Pilotoramas. Il adapte en BD "Capitan" un film avec Jean Marais, puis, sur scénarios de G. Fronval, un western "Jeff Stevens agent secret de la Wells Fargo" (1962-63) et ensuite "O.M.S.", sur scénarios de F. Nusselein, qui conte les exploits d'un groupe de médecins à travers le monde (1963-67). C'est également lui qui illustrera les premiers romans de Bob Morane publiés dans "Pilote".

En 1965, il commence à travailler sur la série des récits de "L'Oncle Paul" pour le journal de "Spiro". Il en signera une bonne quantité, réalisant aussi une grande histoire de "Léonard de Vinci" et remplaçant Hubinon sur quelques planches de "L'escadrille de la mort", un épisode de Buck Danny. Claude Pascal quittera les éditions Dupuis vers 1979.

On trouve également sa signature dans "L'Intrépide" et "Hurrah" des éditions Mondiales et, dans les années 60, il livre des récits complets, plus adultes, sur scénarios de G. Vidal, à l'hebdomadaire Marius. Il a aussi illustré quelques romans du "Club des cinq" pour la Bibliothèque Rose chez Hachette et il semble que sa dernière BD ait été, en 1985, "Conan Doyle mène l'enquête" (sc M. Gaudot) parue dans "Okapi" et en album

REMEMBER

l'année suivante. Par la suite il aurait travaillé dans la publicité;

Comme on le voit sa carrière fut assez riche et importante, mais sans personnages fixes et sans albums. De ce fait son nom est bien souvent négligé, ou oublié, dans les ouvrages sur la BD. Il mérite pourtant, comme bien d'autres, un modeste hommage car c'était un artisan consciencieux, ponctuel et efficace. Son style, assez personnel, aura tout de même été remarqué par ses lecteurs qui savaient le reconnaître. Il fait partie des ces auteurs, presque anonymes, qui ont été des piliers de la BD à une époque où les auteurs s'effaçaient derrière leur travail. L.C.



LAUDY

Jacques, Léopold LAUDY est mort à Bruxelles le mercredi 28 juillet 1993, des suites d'une angine de poitrine. Né le 7.4.1907, il était âgé de 86 ans. Il a été inhumé en toute simplicité, en toute discrétion, comme le fut d'ailleurs sa carrière.

Fils de peintre et d'une famille d'origine hollandaise (vraisemblablement huguenote exilée), Jacques Laudy se lia avec Edgar-Pierre Jacobs et Jacques Van Melkebeke à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Ses débuts dans la BD remontent à la période de guerre.

En 1940, l'illustré BRAVO renaît de ses cendres sous la direction de Jean Dratz (le Dubout belge). Ce dernier contacte Laudy qui, à son tour, introduira Jacobs au journal. Or, si Laudy livre moult illustrations, il hésite et renâcle un peu devant le défi d'une histoire en images; il s'y lance pourtant, mais assez tard, en 1944, avec une histoire féérique "Les aventures de Bimelabom et sa petite soeur Chibiche". Dans le deuxième épisode, les deux héros juvéniles entreprennent un long voyage qui les mène en Orient. Hassan et Kaddour ne sont plus très loin, mais avant cela, et toujours dans BRAVO, Laudy entreprend une petite farce, une merveilleuse BD, "Gust le flibustier", dont le narrateur ressemble trait pour trait à son créateur. C'est une histoire à la "Baron de Crac", qui se déroule dans les brumes d'Edimbourg et c'est un chef d'oeuvre.

A cette époque Hergé et Raymond Leblanc avaient pris Jacobs, Laudy et Cuvelier pour démarrer l'hebdomadaire TINTIN. Laudy livre d'abord un grand récit historique et épique: "La légende des 4 fils Aymon" suivi par le non moins épique "Rob Roy". Pour l'hebdomadaire familial flamand ABC il signe une histoire de mousquetaires. Il travaille aussi pour GRAND-COEUR, livre des illustrations pour LE PETIT MONDE où il cotoie Willy Vandersteen, le père de "Bob & Bobette" qu'il retrouvera plus tard -avec plaisir- dans Tintin.

Fin septembre 48, Laudy démarre sa toute première grande série: "Le voleur de Bagdad", première aventure d'Hassan et Kaddour". Dans Tintin, paraîtront six aventures en tout. Si elles sont toutes intéressantes et amusantes c'est surtout le premier épisode, déjà cité, ainsi que l'épisode intitulé "Les Mamelucks de Bonaparte" qui bénéficient de la nette faveur du public.

Laudy dessinera encore une histoire d'Hassan et Kaddour dans TREMPIN (Bonne Presse d'Averbode) en 1961 ("Chasseur de chimères"), mais avec "La mission du Major Redstone", dans Tintin en 1962, s'arrête, non seulement cette très belle série, mais encore la carrière BD de Laudy...

Aujourd'hui, le nom de Laudy ne signifie plus grand chose pour la nouvelle génération de lecteurs, mais ceux qui ont lu Tintin dans les années 40 à 60 n'ont pas oublié cet auteur.

Laudy était un homme bon, gentil, affable. Un véritable gentleman "very british", mais c'était aussi un puits de science qui possédait une fabuleuse collection d'armes blanches et qui correspondait dans le monde entier avec des collègues fabricants et musiciens de cornemuse! C'était aussi un conteur avec qui il était bon de converser et que l'on pouvait écouter des heures durant. Sur un seul point il passait avec une certaine amertume teintée d'ironie mordante: les éditeurs de BD.

De l'équipe initiale de Tintin -la fameuse bande des 4- il était le seul à n'avoir eu aucun album de BD (pourtant prévu et annoncé au départ). Ses rapports avec Le Lombard se dégradèrent pour des raisons mercantiles et faussement artistiques de la part de la direction... et il garda un mépris virulent

envers le célèbre auteur qui l'avait lâché.

Et pourtant ses véritables amis le portaient aux nues: ainsi Vandersteen en fit un joueur de cornemuse sur les remparts de Kriekbeek dans "le Fantôme Espagnol". Mieux encore, son ami Jacobs l'immortalisa sous les traits du Captain Francis Blake pour sa série "Blake et Mortimer", excusez du peu!

Pourquoi alors Laudy ne fut-il pas édité en album par Le Lombard... ou ailleurs ? Lorsque Cees Coenders et moi-même décidâmes de lancer une petite collection de BD introuvables, Laudy fut automatiquement inscrit sur la liste. Le 12^e album de la série CISO fut le premier album BD à paraître du vivant de l'auteur. C'était en 1973, il y avait plus de dix ans que Laudy avait cassé son crayon et vivait uniquement de sa peinture. A partir de là le monde de la BD connut une petite vogue Laudy. En 1974 il reçut le Prix Saint-Michel pour son oeuvre et un an plus tard André Leborgne publia "les Mameluks de Bonaparte", premier album de Laudy en langue française!

Il y en eut d'autres: nombre de petits éditeurs ont tous contribué à l'hommage rendu à Laudy par toute une génération enchantée par ce maître de la fantaisie, du magique et de l'épique: Bédéscope, Jonas, Magic-Strip, Panda, Rijperman...

La place nous manque ici pour raconter son oeuvre, son colossal chef d'oeuvre "David Balfour", de parler de ses scénaristes: Yves Duval, Jacques Van Melkebeke, Jacquet... ses BD publicitaires, etc...

Pour avoir fait sa connaissance voici plus de 20 ans, je restais en relation avec lui à travers une longue correspondance où se révélait le véritable Laudy: poétique, ironique et tendre, compatissant mais, à l'occasion, fustigeant et mordant, surtout envers celui qui l'avait lâchement abandonné et pour lequel il avait un mépris virulent.

Je me suis souvent posé la question: pourquoi aucun éditeur n'avait jamais songé à regrouper, par exemple, les histoires de Hassan et Kaddour. A quoi on me répondait aussi souvent que cela ne se vendrait pas, de toute façon... Hélas!

Repose en paix mon vieil ami, tu n'as guère été servi par la bande dessinée mais c'est grâce à elle que je t'ai connu et grâce à elle, et à ton corps défendant, que tu resteras dans notre souvenir, à moi et tant d'autres. Tu es et tu restes un monument!

Danny de Laet (qui signe ici son dernier article)

HUMPHRIS

Frank HUMPHRIS est décédé en mars 1993 à l'âge de 81 ans. C'est un des plus célèbres dessinateurs anglais de westerns qui disparaît. Il était bien connu pour ses BD publiées, dans les années 50-60, par le grand hebdomadaire "Eagle".

Né le 31 mars 1911 à Cheltenham, il a poursuivi ses études au collège d'Art de Gloucester. Dans les années 30, il fait surtout de la peinture et de l'illustration et, pendant la dernière guerre, il est cartographe au War Office.

Passionné de l'Ouest sauvage, des cow-boys et des indiens, il fait des essais de BD sur ce thème qu'il présente au Radio Times. Dans ces années 50, Charles Chilton animait un célèbre feuilleton radiophonique qui avait été adapté en BD "Riders of the Range". Publié dans "Eagle" ce western avait déjà connu plusieurs dessinateurs, mais c'est bien Frank Humphris qui, de 1952 à 1961, donnera à cette série une gloire méritée. En France, cette BD est parue, sous le titre de "Jeff Arnold" dans Pilote, Rintintin, L'Intrépide, Jeff... (voir à ce sujet HOP! n°42).

Après cette longue série, Frank Humphris réalise "The Devil's Henckmen" (1962) et signe bon nombre d'illustrations en couleurs pour différentes revues. Pour "Boy's World" il crée "Gun Lore" et, pendant six ans, il dessinera la reprise, suite à Victor de la Fuente, de "Blackbow the cheyenne" (1963-69), toujours dans "Eagle". Ce héros, à la double personnalité est médecin chez les blancs et se transforme en justicier indien dès qu'il y a un problème. En France, cette série est parue dans "Rintintin" à la Sagédition.

Ensuite, Frank Humphris semble abandonner la BD pour se consacrer à la peinture de l'Ouest. Il exposera dans les plus célèbres galeries et il écrira et illustrera des ouvrages toujours sur le même sujet.

Collectionneur d'objets de l'Ouest, cavalier (il parcourait souvent, à cheval, vêtu en cow-boy, les plaines du sud-ouest de Londres où il habitait), il a été nommé Député Shériff d'honneur du comté de Bexar au Texas, reconnaissance suprême pour ce grand spécialiste du Far-West. L.C.



JEFF ARNOLD par Frank Humphris

Claudio TINOCO est décédé le 6 avril 1993 à Barcelone. Né à Ceuta en août 1920, Tinoco a débuté dans les années 40 dans les premiers fascicules de Editorial Valenciana. Pour cet éditeur, situé à Puerto, il réalisa des épisodes de "Selección d'Aventuras" (1940), "Grandes Aventuras et films" (1945) et prit en main les collections "McKay de la police montée" (1943) et "Juan & Ramiro" (1944), ces travaux exécutés en alternance avec les fascicules pour Editorial Hispano América de Barcelone, tels "le Shériff Thompson" (1943) ou "Ric et Rob" (1945).

Sur scénario de José-Luis Selles, il dessina "Rex Temple" en 1951 pour La Valenciana. A l'aube des années 60, Tinoco travaillera pour Editorial Maga sur trois séries: il reprend la seconde partie de "Apache" en 1957 (série créée par Luis Bermejo), illustre "Le Quadrille" en 1961 ainsi que "Le Lion des mers" cette même année. Tinoco a même dessiné quelques épisodes du célèbre "Capitaine Trueno" pour Bruguera en 1959.

Mais c'est en 1962 qu'il crée, pour l'éditeur Ibero Mundial, sa série qui le fera connaître de l'autre côté des Pyrénées: "SAFARI"; alors que le déclin de la presse en fascicules s'accroît, il dessine "Espartaco" pour l'éditeur Galor et revient chez Ibero Mundial en 1965 pour créer "le Petit Sioux". Suivront alors quelques travaux sporadiques pour Bruguera entre lesquels les apparitions de Tinoco s'espaceront de plus en plus.

C'est à la fin des années 60, qu'il entre en contact avec les éditions Aventuras et Voyages à Paris et met en chantier la reprise de SAFARI qui paraîtra dans la revue du même nom sous le titre "Katanga Joe". Le n°1 paraîtra en septembre 1967 et le titre cessera, en mai 87, au n°169. La série "Katanga Joe" s'étant achevée quant à elle au n°136.

Dans SAFARI, son coup de crayon fluide et précis lui permit de connaître les faveurs du public à travers les exploits semi-burlesques de Katanga Joe et ses neveux Rip et Pirouli, ainsi que leurs comparses Behou-Bou et le grassouillet Oscar. Cette série a permis à Tinoco une bonne situation financière et lui a laissé le temps -les dernières années- de produire quelques autres travaux, pour la plupart inédits à l'heure actuelle et dont ses enfants détiennent les droits.

Signalons enfin que "Katanga Joe" a été réédité dans AKIM n°644 à 756 (1985/91). M.A.D. (sources: "El Boletín" n°25 (7.93), "50 ans de PF" (P.Cail-lens) et "Historia del Tebeo Valenciano" n°22).

McWILLIAMS

Alden Spurr McWILLIAMS, auteur talentueux autant que modeste, ce qui explique son absence de notoriété, est mort le 19 mars 1993 d'un arrêt respiratoire.

Né en 1916, à Greenwich (Connecticut), diplômé de la New-York School of Fine and Applied Arts, McWilliams commence sa carrière comme illustrateur dans les "pulp" (fascicules de romans populaires bon marché, principalement policiers ou SF) avant de devenir un des pionniers du comic-book dès 1935 pour les firmes "Western" (de 1935 à 1942: "Captain Frank Hawks", "Gangbusters", "Space Cadets", "Stratosphère Jim", "Flash Gordon"), "Centaur" (1939, "Skid Davis", "Quality" ("Spitfire", "Atlantic Patrol", "Captain Flag", "Destroyer 171"). Il signe également un strip dans les années 40 "Rex, roi des profondeurs".

Après avoir passé trois ans sous les drapeaux, il est libéré en 1945 et reprend sa carrière dans les comic-books: chez "Quality" ("Steve Wood"), "Novelty" ("Young King Cole", "Sergeant Spook"), "Gleason" (bandes policières), etc...

Le 16 juin 1952, il entame une nouvelle carrière dans la BD quotidienne avec "Twin Earths" (en France: "Terres Jumelles") une série écrite par Oskar Lebeck (scénario repris par McWilliams à partir de 1957) et distribuée par United Feature Syndicate. Devant son succès une planche dominicale débute le 1^{er} mars 1953. Mc Williams poursuivra cette série de SF jusqu'à sa fin en 1963. En France cette excellente BD est parue dans "Fantasia" n°1 à 26 (1957-59) sous le titre "Marc, héros des temps futurs", et du n°38 au n°48 (1960-61) sous le titre "Aventures sur Terra", ainsi que dans "Tarzan-Hurrah" en 53-54 et dans "Retro BD" en 1978.

En même temps que "Twin Earths", McWilliams avait commencé, en 1961, un autre strip, maritime celui-là, sur scénario de Sam Leff: "Davy Jones" (repris ensuite par Wayne Boring). En France cette bande fut publiée dans l'éphémère revue "Tilt" en 1964. Durant la même période il aide John Prentice sur "Rip Kirby" et Léonars Starr sur "On Stage". Il fait également des adaptations de séries TV comme "I Spy", "Man From Uncle", "Twilight Zone", ainsi que des RC de westerns et participe à la collection "Believe it or not", etc... On le trouve aussi dans les publications de Jim Warren: "Eerie", "Creepy", "Blazing Combat".

Il travaille aussi sur "Dan Flag" avec Al Williamson, mais par l'intermédiaire de Don Sherwood qui faisait en sorte qu'aucun des deux ne sache que l'autre travaillait également sur le strip -et donc qu'ils ne se rencontrent... ce qui se fit pourtant, et ils savaient que l'un assurait le crayon et l'autre l'encrage... et que Sherwood, crédité du dessin, ne faisait que vendre le strip! Beaucoup d'éditeurs confondaient leurs noms très proches, et les erreurs de courrier étaient



DAVY JONES par Alden Mc Williams (c) UFS

fréquentes, ce qui fait qu'ils étaient toujours au courant des travaux de l'autre... Certains éditeurs pensaient même qu'il n'y avait qu'une personne.

Travailleur infatigable, il oeuvrait donc, à l'époque sur trois strips en même temps, dont deux pour lesquels il assurait également le scénario.

Il collabore, le temps de 2 ou 3 semaines, sur "X.9" de Al Williamson, parti en voyage et c'est le début d'une collaboration efficace et discrète (surtout au niveau des décors). Cela l'amènera à faire les décors de la dernière moitié de la BD du film "Flash Gordon", toujours pour Williamson et également à faire, soit les crayons, soit l'encrage, du strip "Star Wars" pendant une bonne année.

Un an avant l'arrêt de "Davy Jones", en 1968, il crée, sur scénario de John Saunders (fils de Allen), ce qui sera son strip le plus original: "Dateline: danger", pour Publisher-Hall Syndicate, qu'il poursuivra jusqu'en 1974. Cette bande quotidienne, mélange de récits d'aventure et d'espionnage est en effet la première bande quotidienne "intégrée": elle met en scène, à égalité, un héros noir, ex-professionnel de football (américain bien sûr) et un héros blanc, blond et journaliste. C'est la première fois qu'apparaît dans un quotidien américain un héros noir qui ne soit ni un faire valoir, ni un comparse de seconde zone. Chez nous cette très bonne bande a été reprise dans un PF "Mon Journal": "Coup Dur" du n°1 au n°18 (1972-77) sous le titre "Troy et Raven".

En 1975, il encra, sur crayonnés de Sekowsky "Sam Lomax, NYP", le temps de 3 n° pour "Police Action" chez Atlas, repris en France, par la Sagédition, dans "Scorpion" (1976).

Il avait commencé sa carrière en tant que "nègre" sur la bande quotidienne de "Tim Tyler's Luck" (en France Raoul et Gaston) et il aura servi de pousse crayon anonyme et talentueux sur bien des séries célèbres. Il a également fait pas mal de publicité et n'a jamais, depuis ses débuts, cessé de travailler pour les comic-books.

J.Dutrey-Marc André-L.Cance.



REMEMBER



ALLEY OOP (c) NEA

HAMLIN

Vincent Trout HAMLIN, le créateur d'ALLEY OOP (l'homme des cavernes qui voyage dans le temps), est mort le 14 juin 1993 à l'âge respectable de 93 ans.

Né le 20 mai 1900, Vince a grandi à Perry, petite ville de l'Iowa, où il amusait déjà ses camarades de Lycée par ses dessins. A 17 ans il s'engage dans l'armée et part en France où il participe aux derniers combats de la guerre 1914-18. C'est dans un hôpital qu'il rencontre un journaliste qui, à la vue de ses dessins, lui suggère de se lancer dans le comic strip. De retour à Perry en 1918, il finit sagement ses études au Lycée, puis étudie le journalisme à l'université du Missouri. Il travaille comme reporter au "Des Moines Register and Tribune", puis au "Des Moines News" et quitte le Missouri pour le Texas où il est embauché comme dessinateur et photographe au "Fort Worth Record". C'est dans les champs pétrolifères qu'il commence à s'intéresser à la géologie et aux fossiles. Après avoir travaillé un temps au "Fort Worth Telegram" comme caricaturiste et dessinateur de strips pour les sections sportives et théâtrales, il quitte ce journal pour dessiner des cartes et des affiches pour les compagnies pétrolières. C'est au cours de ce travail qu'il rencontre un géologue féru de préhistoire qui lui passe définitivement le virus de la paléontologie.

Après un bref passage comme photographe dans un journal de Houston, il commence un premier comic strip mettant en scène deux filles, laisse tomber, entame un second projet dont le thème serait une famille moderne à l'âge des cavernes, n'insiste pas, puis un troisième, avant de trouver l'idée d'Alley Oop (dont le nom vient de l'expression française "Allez, hop!", utilisée par des jongleurs ou acrobates, d'après Hamlin). C'est donc en 1932 que lui vient l'idée de cet homme des cavernes tout en torse, aux avants bras et mollets hypertrophiés (une idée piquée au Popeye de Segar, Hamlin en convient), et qui se déplace sur le dos de son dinosaure préféré Dinny. Distribué par N.E.A. (Newspaper Enterprise Association), le premier strip quotidien paraît le 7 août 1933, suivi par une page dominicale le 9 septembre 1934.

Alley Oop vit ses premières aventures dans le royaume de Moo que dirige l'inepte roi Guzzle, secondé par son grand sorcier Foozy et en butte aux chamailleries de sa femme, l'imposante reine Umpateedle. Oop passe aussi pas mal de temps avec sa fiancée, la brune Oola. En 1939, sentant sans doute les limites de ces temps obscurs, bien que fantasistes, Hamlin introduit dans la bande deux nouveaux personnages qui entraînent la série dans une direction inattendue: le professeur Wonmug (jeu de mots sur Einstein), inventeur d'une machine à voyager dans le temps, et son assistant Oscar Broom. Alley et Oola se retrouvent donc au XX^e siècle et, avec de nombreux retours à leur période d'origine, vont voyager à la fois dans le temps et dans l'espace: ils rencontrent Cléopâtre, participent aux croisades, se battent contre des pirates, des indiens, font la connaissance de Napoléon, César, mais aussi voyagent sur la Lune et Vénus.

Les pages couleurs du dimanche, de 1935 à 1940, sont particulièrement réussies et comportent un bestiaire très documen-

té sur les animaux préhistoriques, concession pédagogique aux anachronismes volontaires du récit. Au sommet de sa popularité la bande paraissait dans 800 journaux dans le monde entier. La popularité de la bande a même inspiré une chanson dans les années 60.

V.T. Hamlin prend progressivement sa retraite, laissant à son assistant, Dave Graue, le dessin en 1971, puis le scénario en 1973. En 1992, celui-ci est remplacé à son tour par Jack Bender au dessin.

Vers la fin de sa vie, avant de devenir aveugle, Vince Hamlin a rédigé quelques livres dont une autobiographie: "The man who walked with dinosaurs".

Aux USA, "Alley Oop" a été repris en comic books (4-colors n°3, Super Book n°3, Alley Oop 18 n° de 1947 à 1949 (Standard comics), Alley Oop, 3 n° en 1955-56 (Newspaper reprints), Alley Oop, 4 n° en 1963-65 (Dell Publishing Co), et en albums: - 2 recueils chez Kitchen Sink récemment (strips de 1946-48) - 1 recueil chez Ken Pierce Books (strips de 1936) - 3 recueils chez Dragon Lady Press (dont le début en 1933).

Alley Oop est peu connu en France. Il a pourtant été publié dans: JUNIOR (n°51 à 181 de 1937 à 1940), 2 recueils de la collection "Gag de Poche" Dupuis (n°35 et 40 à la fin des années 50, JOHNNY (en 1970), "Les Pieds Nickelés Magazine" (en 1971-72) et en album Glénat en 1980. Alley Oop est sans doute aussi paru dans des quotidiens français, mais je ne saurais le certifier.

J. Dutrey.

NDLR: "Alley Oop est également paru dans "Phénix" n°1 (1967), "Carrousel des comics" (1981) et "Rétro BD" (1978).

MAD

MAD (Renaud Mader) est décédé en mai 93. Ce jeune dessinateur prometteur avait seulement 23 ans. Avec son complice et ami Appollo (Olivier Appollodonos) ils avaient lancé la série des aventures comiques de "Louis-Ferdinand Quincampoix" dont les albums sont parus chez Vents d'Ouest. Originaires de la Réunion, ils avaient lancé, en 1985, au Lycée, un journal de BD "Le cri du Margouillat" (qui existe toujours). Puis, en 1987, ils débarquèrent à Paris et MAD suit les cours du CFT Gobelins (école de D.A.). En août 91, ils sortent le premier album de "Louis-Ferdinand Quincampoix", le second paraît en 92 et un troisième était en préparation. MAD avait aussi eu l'idée d'un album collectif "7 histoires de pirates" qu'il avait préparé et supervisé pour les éditions Vents d'Ouest.

L.C.

VAN LOOVEREN

Mort, le 23 janvier 1993, de John VAN LOOVEREN, né à Anvers le 21 octobre 1909.

Peu connu du public francophone, il avait réalisé avec son beau-frère BOB DE MOOR (eh oui!), un fort bel album "Le mystère du château-fort" (1947) aux éphémères éditions Campéador de Bruxelles. Avec le même De Moor, John Van Looveren avait fondé le studio ARTEC lorsque De Moor, suite à la faillite du studio de dessin animé AFIM, s'était retrouvé à la rue et sans revenus. Le studio se lança à corps perdu dans la production de planches, fournissant gags, stop comics, aventures en tous genres pour e.a "Ons Volk", "Ons Volkse", "KZV", "Overal", "Week End", "t'Kapoentje", etc...

Le studio employait également le dessinateur Mon Van Meulebroeck et même Cois (diminutif de François et pseudonyme de l'auteur) Cassiers qui, par la suite, forma un duo comique avec son frère Jef avant que ce dernier ne se lance également dans le D.A... Toute une époque!

Van Looveren fournissait, à l'occasion, gags et scénarii, mais s'occupait surtout de la partie mercantile et des destinées commerciales du petit studio. Non sans heurts visiblement car après quelques années de rodage, Bob de Moor décida de faire cavalier seul, travaillant pour la presse flamande, pour l'hebdomadaire Tintin et enfin pour le seul Hergé.

Il est vrai que la production De Moor chez Artec était surtout quantitative et rarement qualitative, axée sur le modèle de la production Vanderteen: humour et aventure...

Dès que De Moor quitta Artec, le studio ferma ses portes et Van Looveren se reconvertit dans le secteur bancaire. D.D.L.

MORENO

Arturo MORENO, l'un des pionniers de la B.D. et du dessin animé espagnol, nous a quitté le 25.6.93, à 84 ans. Né en 1909, à Valence, il habitait Barcelone depuis l'âge de 9 ans. Débutant comme dessinateur en 1924, il travaillera pour de nombreuses publications mais surtout pour le vétéran TBO. Dans le milieu de l'animation, il réalise notamment, en 1945, "Garbancito de la Mancha", l'un des tous premiers D.A. de long métrage en couleurs européens. A la fin des années 40, il émigre au Venezuela où il restera une dizaine d'années. A son retour en Espagne, il continuera de travailler régulièrement pour TBO jusqu'à sa retraite au début des années 80.

Un peu oublié par nos critiques, peut-être parce qu'il abordait surtout des BD sans protagonistes fixes, n'ayant pas réussi à créer un vrai personnage vedette. Son nom et sa vaste et solide oeuvre méritent bien de figurer, tout de même, au panthéon, avec les doyens, de la BD espagnole. A.Moliné.

TOSAS

Ramon TOSAS, dit IVA, est mort le 22 juillet 1993 dans un accident de voiture. Il avait 52 ans. Né en 1942 à Manresa (province de Barcelone), il a débuté à la fin des années 60, faisant partie d'une génération de dessinateurs d'humour catalans très influencés par l'esprit "bête et méchant" de l'école Hara-Kiri, introduisant ce genre dans une Espagne qui vivait les derniers temps du franquisme. Il participe à la création des hebdomadaires satiriques "Barrabas" (axé sur l'humour sportif) et surtout "El Papis" qui obtint, en 1976, à Lucca, le prix de la meilleure publication étrangère. En 1985, il crée pour "El Jueves" ses séries les plus connues: "Makinavaja", le "chorizo" (délinquant des rues) au coeur d'or et "Historias de la Puta Mili", chronique des misères du service militaire. Toutes les deux ont été adaptées en pièces de théâtre et en film "live". Ivà fit aussi des scénarios pour d'autres dessinateurs comme, par exemple, Gimenez (quelques-uns sont parus en France dans l'album "Coco, Facho et C" aux éditions Soleil Productions). Son humour noir, peut-être trop "ibérique" était très peu connu hors des frontières espagnoles; pourtant il a été publié en Italie et en Allemagne. Disparu alors que l'on attendait encore beaucoup de lui et de son oeuvre, Ivà laisse un vide difficile à combler dans le panorama de la BD satirique espagnole. Il sera vraiment très regretté.

A.Moliné.

GIOLITTI

Alberto GIOLITTI est décédé le 15 avril 1993. Ce dessinateur italien était né à Rome le 14.11.1923. A la fin des années 30, il livre ses premiers dessins à l'hebdomadaire "Il Vittorioso", tout en poursuivant ses études au Lycée artistique puis à l'Académie des Beaux-Arts. L'hebdomadaire catholique publie sa première histoire à suivre "I Senza Paura", en avril 1943, mais la publication en sera interrompue par l'arrêt du journal pour cause de guerre. Pour cette même maison d'édition il dessinera divers récits complets parus dans les collections annexes de l'hebdomadaire.

En 1946, après son service militaire, il part pour l'Argentine où il est engagé par l'Editorial Lainez de Buenos Aires. Il travaillera aussi pour la Columba Hermanos. Pendant cette période, il fait des adaptations illustrées de romans célèbres, comme "Quo Vadis", et des récits policiers.

Il quitte l'Argentine, en 1949, pour les Etats-Unis et commence une longue collaboration avec le département Comic-Books de la Western Publishing Company pour laquelle il dessine: "Indian Chief", "Tonto", "Lord Jim", "Boris Karloff", "Twilight Zone", "Zorro", "Tarzan", "Cisco Kid" et "Sergeant Preston" (paru en France dans "Pépito" et "Jim Taureau"). Il adaptera aussi en BD des classiques de la littérature: Alexandre le Grand, Aladin et la lampe magique, les Voyages de Gulliver... Cette dernière histoire lui vaudra, en 1955, de recevoir le prix Edison Award décerné à l'auteur du meilleur récit destiné aux enfants de moins de 8 ans (seuls Walt Disney et Giolitti ont été primés dans le domaine de la BD). Il oeuvre aussi pour les comic-books de Dell qui représentent les séries télévisées à succès de l'époque: Gunsmoke, Have Gun, Will Travel, Tales of Wells Fargo...

Il réside à New-York de 1949 à 1951, puis à Lake Placid jusqu'en 1953 et, après un intermède italien de quelques mois, il s'installe en Floride, une région qui fut, selon ses dires, la plus apte à la création de toutes ses séries d'aventure.

En 1960, il revient définitivement à Rome et fonde le studio Giolitti. Cela ne l'empêchera pas de prolonger sa collaboration américaine. Les séries westerns ayant moins de succès, il crée alors "Turok, Son Of Stone" qu'il dessinera jusqu'en 1984 (une petite partie fut reprise par les éditions des Remparts de 1972 à 1977). Il illustre aussi l'adaptation TV de "Star Trek" (commencée avant son retour en Italie) qu'il dessinera jusqu'en 1979. Autre adaptation d'une série TV, celle de "Voyage to the Bottom of the Sea". Son studio dessinera aussi les célèbres personnages de la Warner Bros: Bugs Bunny, Daffy Duck et Porky Pig.

Le studio produisit également du matériel pour l'Angleterre à la firme I.P.C. (International Publications Company) avec la brève série "L'Histoire de l'ouest" (faite en couleurs, mais abandonnée car trop similaire à Turok), puis "Jackie and the Wild Boy" (dans Princess-Tina), "Flame of the Forest" (dans Lion), "Enchanted Isle" (dans Tammy), "The Fiery Furnaces" (dans Tiger and Hurricane). Il collabore aussi à Treasure, Tell me Why, Once Upon a Time et à Baby's own.

Pour l'Allemagne, le studio dessine "Perry Rhodan" (1968-75), "Renos", "Buffalo-Bill" (1975-84) et "Lasso".

Au début des années 70, Giolitti et son studio abordent le marché italien. Tout d'abord avec "Super Black" puis en dessinant de nombreux récits complets pour l'éditeur Spada (notamment: Le Fantôme, Mandrake, Flash Gordon). En plein boom de la BD pour adultes, le studio participe aux fascicules des éditions Edipériodici: Jacula, Cosmine, Oltretombe et Terror. Le studio Giolitti fera aussi une adaptation du film "King-Kong" (publié chez nous par Williams France en 1974 et par la Sagédition en 1977) et quelques épisodes de "La Planète des Singes". En 1983, il faut noter une brève collaboration à la revue italienne "Il Messaggero".

Entre 1986 et 1988, pour la revue "Comic Art" et sur un scénario de Pedrazzi, Giolitti dessine "5 Anni Dopo", une histoire, en 3 chapitres, sur les lendemains d'une troisième guerre mondiale et nucléaire.

En 1976, et avec la collaboration de Ticci, il dessine un épisode de TEX (n°188), pour l'éditeur Bonelli. Ce n'est qu'en 1989, qu'il reprend ce personnage pour un récit de 226 pages GF. Dès lors, et en dehors des obligations administratives de son studio, Giolitti décide de se consacrer uniquement à TEX. Il illustrera les numéros 357-358 (1990) et 373-374 (1991).

De nombreux dessinateurs ont travaillé pour le studio Giolitti, entre autres: Ticci, Todaro, Polese, Giovannini, Zec-cara, Saudelli, Rotundo, Diso, Chiarolla, Gambiotti, Sammarini, Cossu, Salinas, Caprioli, etc...

A son apogée, le studio produisait plus de 400 pages mensuelles pour l'éditeur allemand Bastei, sans compter les autres réalisations, et faisait travailler 55 dessinateurs.

Il est curieux de constater que Giolitti est plus connu à l'étranger (et surtout aux USA) que dans son propre pays.

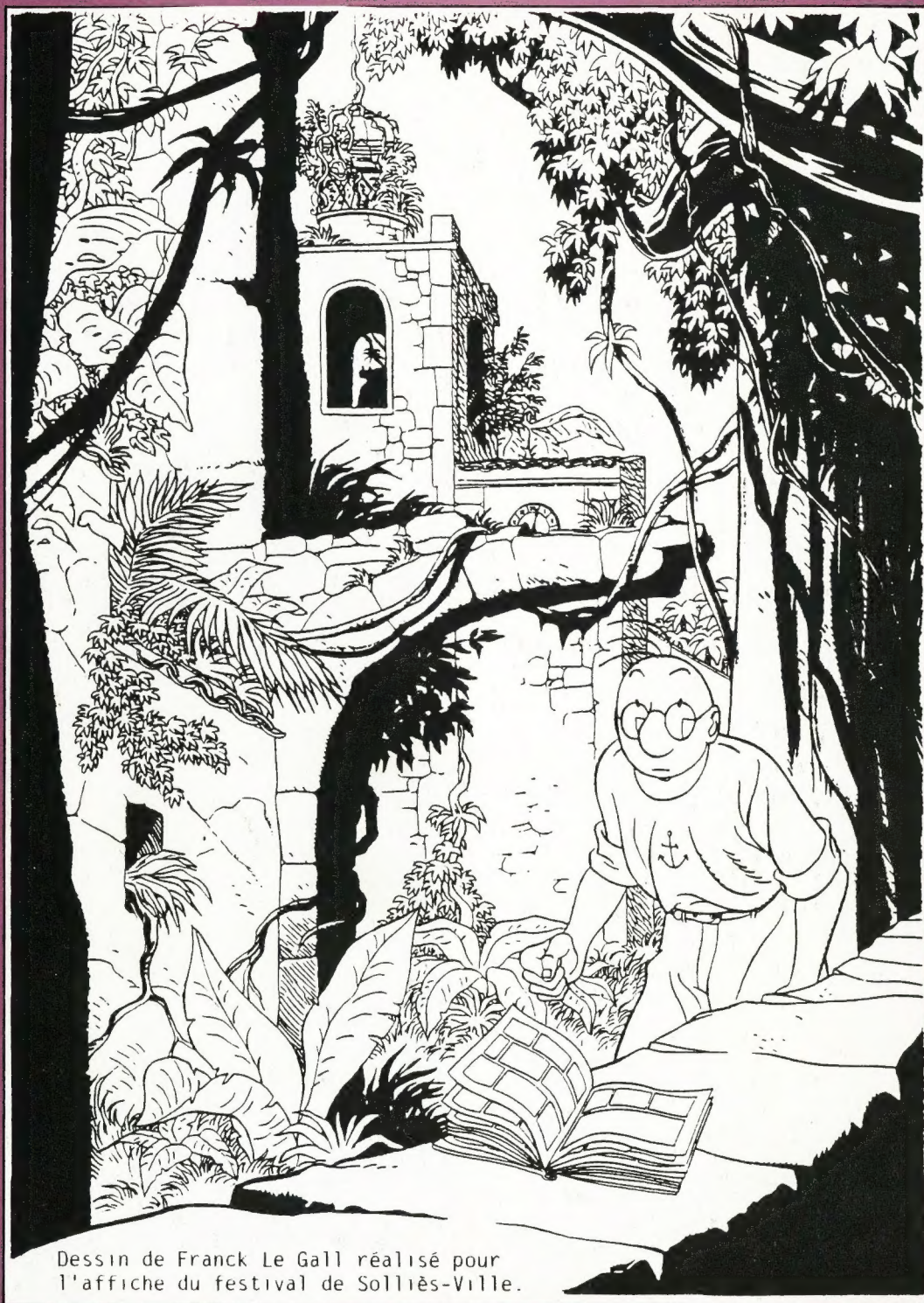
En France, seule une petite partie de sa production a été publiée:

- à la Sagéditions: RC western, Tarzan, Bunny et Cie, Star Trek, Sergeant Preston, King Kong, Voyages au fond des mers.
- aux Remparts: Le Fantôme, Mandrake, Turok, Star Trek...
- chez Elvifrance: les BD adultes dans Terror, Outre Tombe...
- chez D.P.E: Buffalo-Bill...
- chez Lug: son premier Tex dans "Rodéo"...

et quelques autres séries ou récits, presque toujours de façon anonyme, mais son style reste reconnaissable aux yeux de l'amateur averti.

F.Hue.





Dessin de Franck Le Gall réalisé pour
l'affiche du festival de Solliès-Ville.